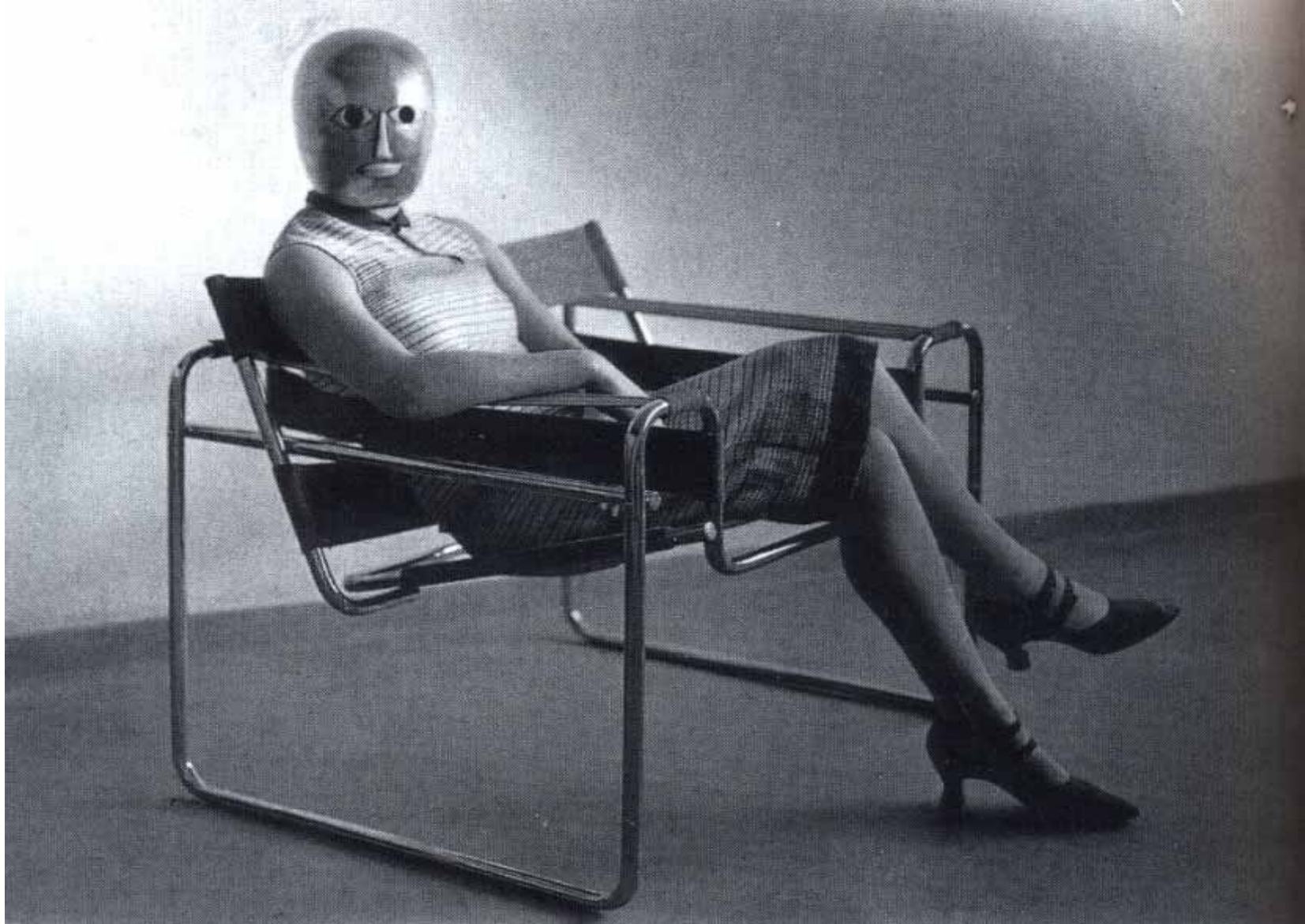


hfg ulm

H o c h s c h u l e f ü r G e s t a l t u n g

Antecedentes  
**Antecedentes**

La escuela de la Bauhaus sentó las bases de la enseñanza  
y la profesionalización del diseño



Erich Consemüller, mujer con máscara de Schlemmer, sillón de tubo de Breuer, 1927

# hfg ulm

La segunda Guerra Mundial (1939–1945) dejó destruida gran parte de Europa, sobretodo Alemania. El carácter que tuvo el conflicto Nazi dejó desmoralizada a la sociedad de la época

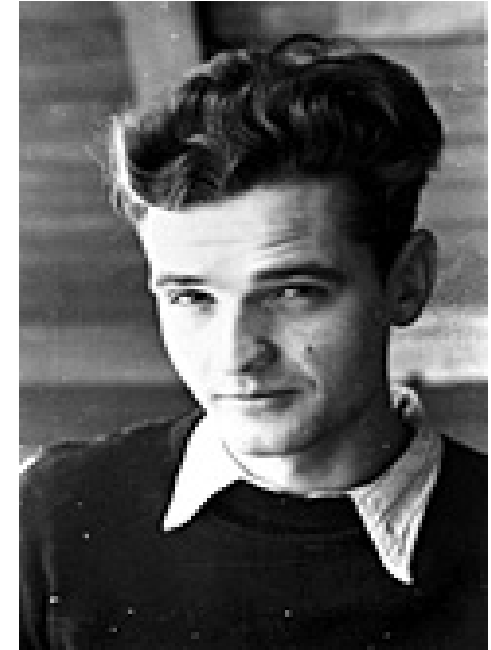


Volkswagen, Type 12 from 1931, Ferdinand Porsche

# hfg ulm

Los hermanos Hans y Sophie Scholl fueron ejecutados por los Nazis en 1943, acusados de alta traición

Inge Scholl crea la fundación Hermanos Scholl base para la consiguiente fundación de la hfg



Hans y Sophie Scholl

Fundación 1947-1953

Fundación 1947-1953

# hfg ulm

En 1947 Inge Scholl, Otl Aicher y Hans Werner comienzan la planeación de la escuela, para eso contactan a Max Bill antiguo estudiante de la Bauhaus

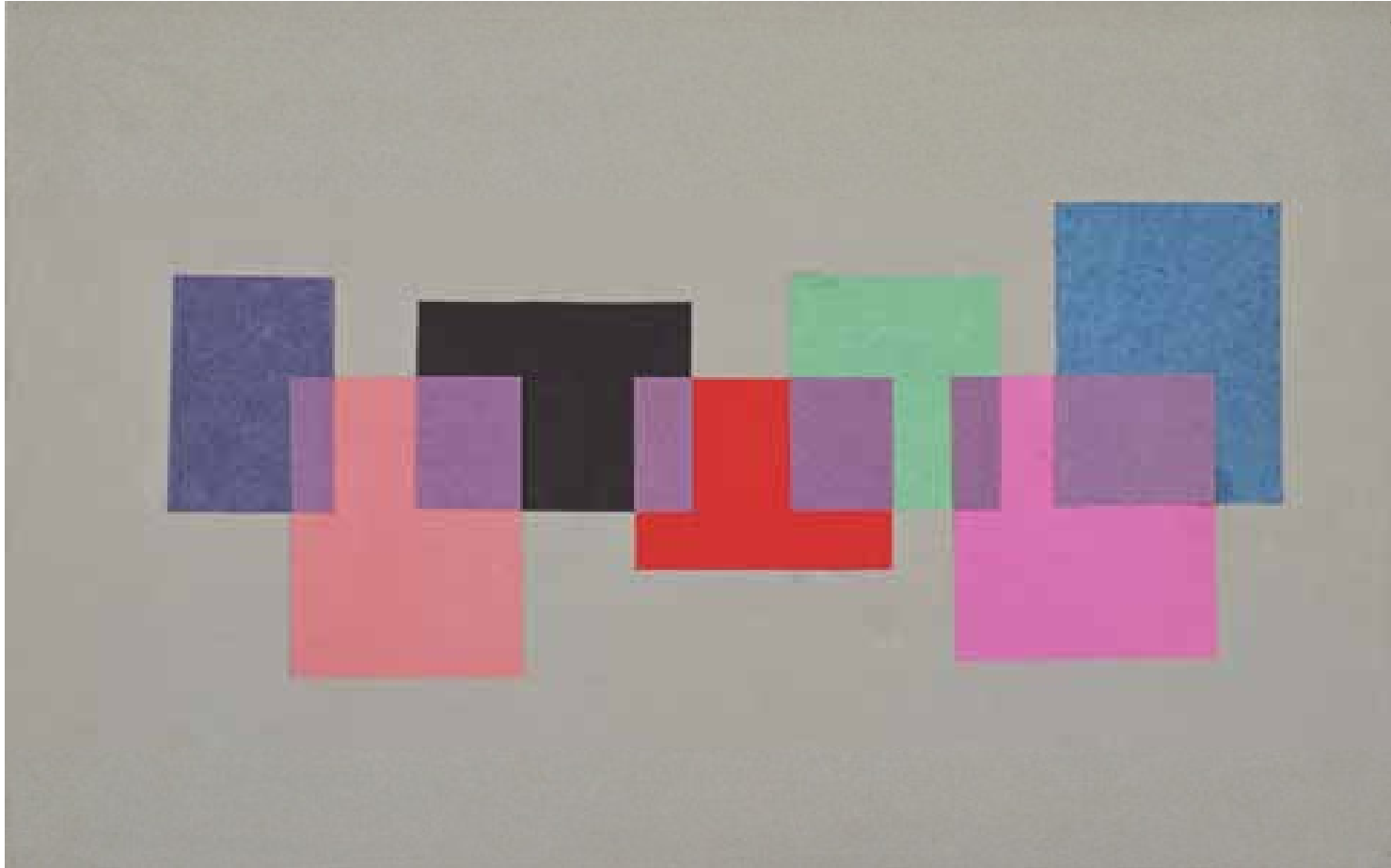


Max Bill with Ray and Charles Eames in Ulm, 1955  
Photo: Ernst Hahn

# hfg ulm

El objetivo era crear una escuela de diseño que contribuyera a la reconstrucción moral y social después de la Segunda guerra mundial

Siguieron los lineamientos originales de la Bauhaus



Transparency, academic year 1953–54

Lecturer: Josef Albers

Student: Christel Sztankovitz



La intención original de la escuela era ser una institución a nivel universitario, para cuestionamientos sociopolíticos como contribución a una nueva educación democrática



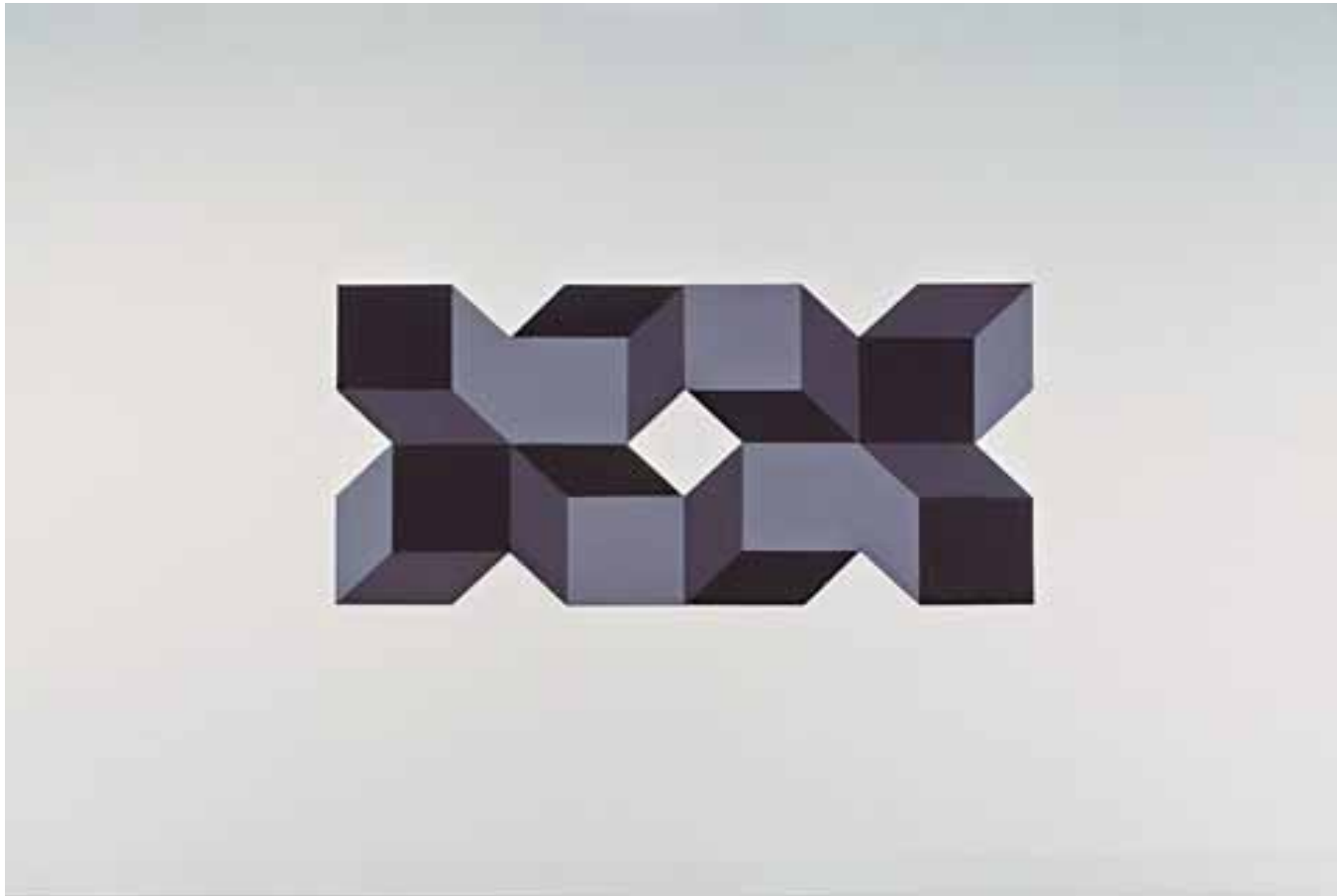
Otl Aicher teaching, 1958  
Photo: Wolfgang Siol

Max Bill 1953 - - 1956

# hfg ulm

Fundada oficialmente en 1953, en la ciudad de Ulm siendo Max Bill su primer rector.

La escuela se dividió en cuatro departamentos: diseño de producto, comunicación visual, construcción e informática. En 1961 se funda cinematografía



Graduated depth, academic year 1954–55  
Lecturer: William S. Huff  
Student: Erhard Schreiber

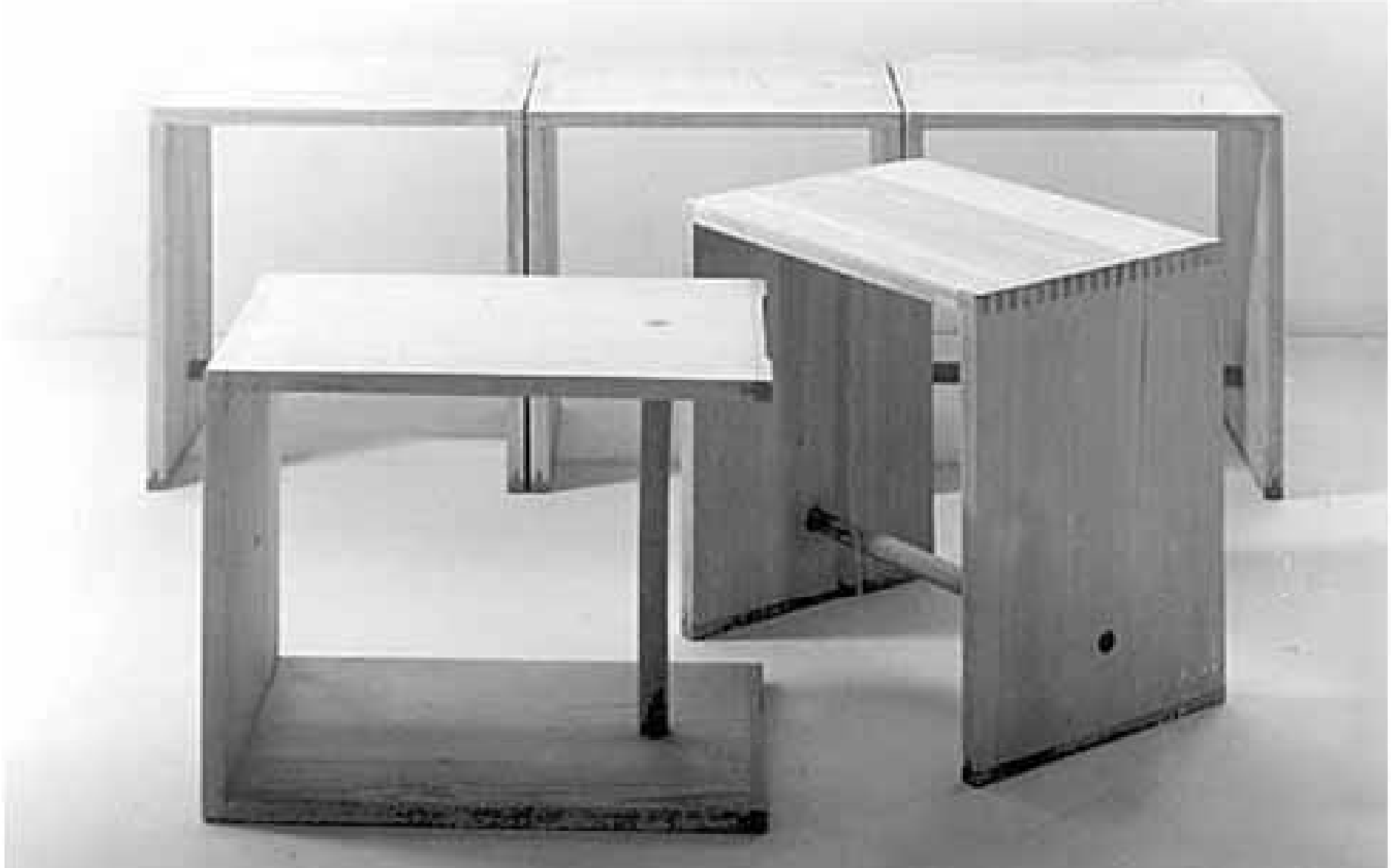
# hfg ulm

Se define a sí misma como escuela,  
como un centro internacional de  
enseñanza, desarrollo e  
investigación en diseño y productos  
industriales

Ulmer hocker, 1954  
Max Bi II



hfg ulm



Ulm stool, 1955  
Max Bill, Hans Gugelot, Paul Hildinger

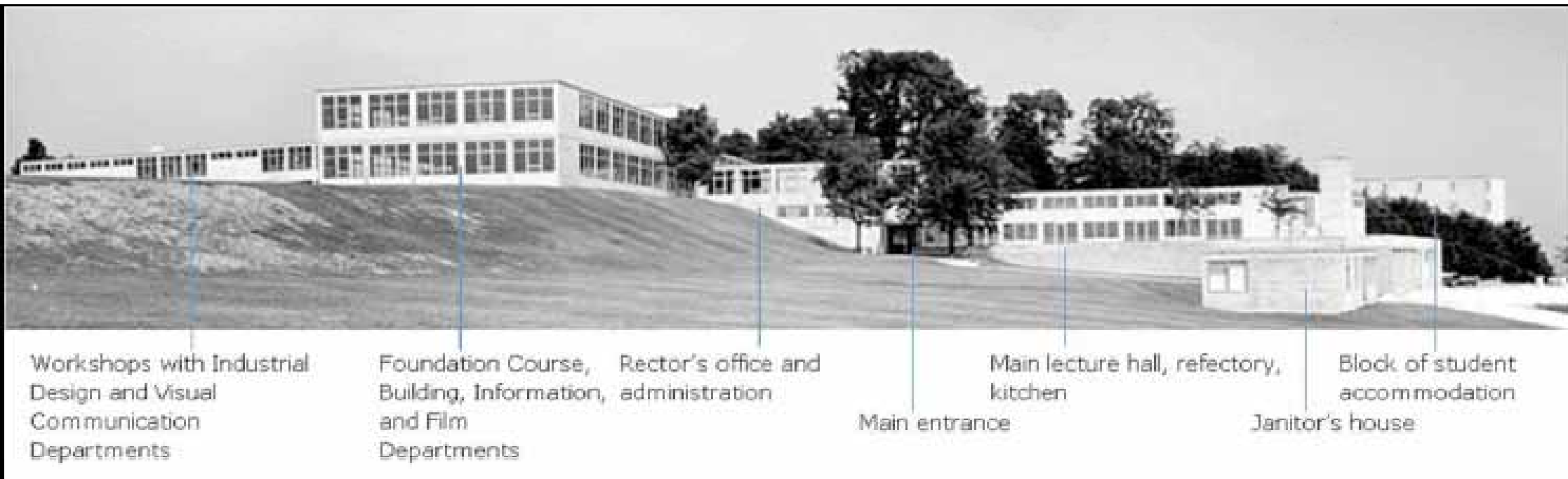
hfg ulm



Ulmer hocker, 1954  
Max Bi I I

# hfg ulm

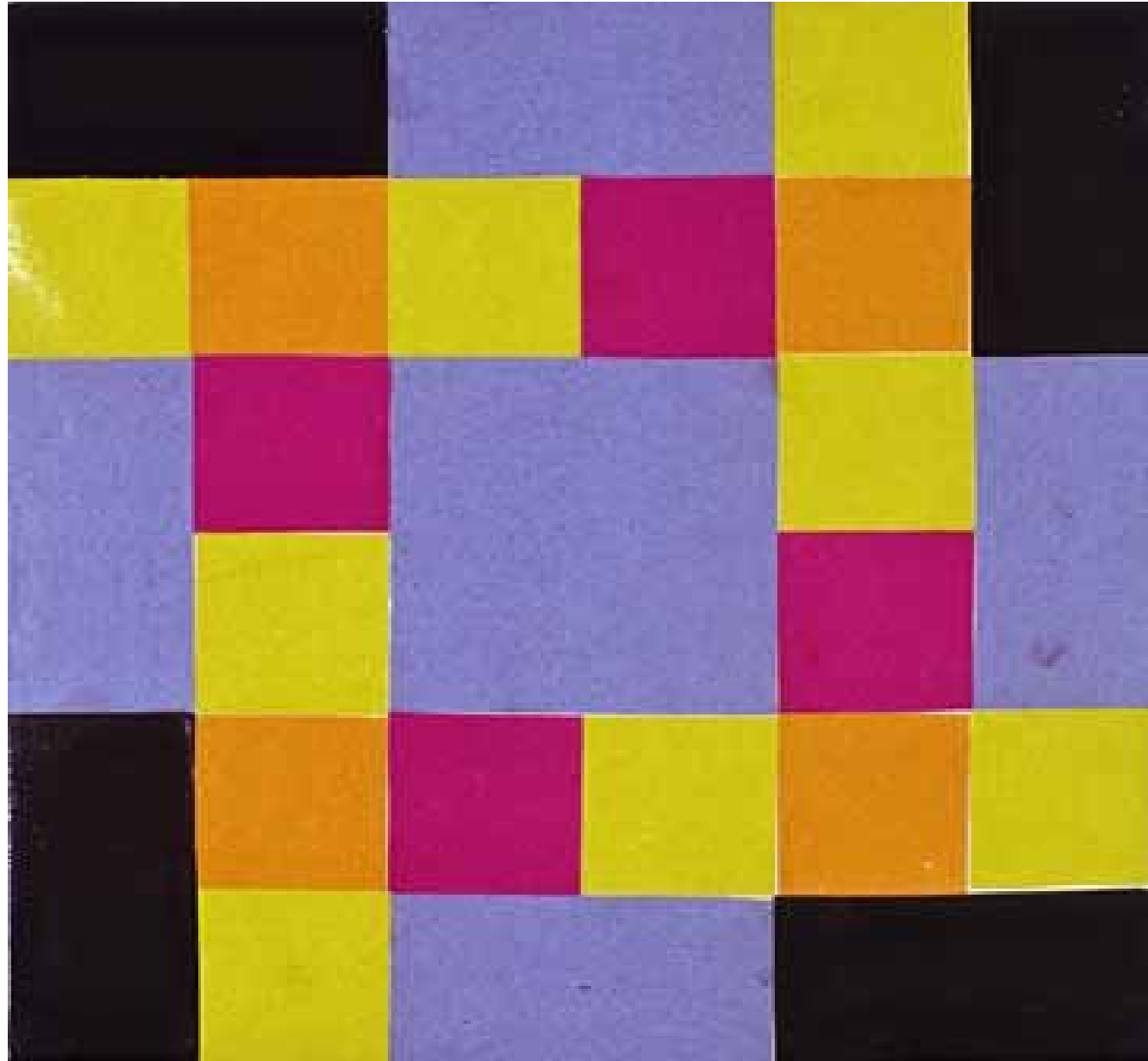
Finalmente se diseñó el programa concentrado en los problemas de la sociedad industrializada del futuro, con métodos orientados hacia lo científico



Hfg Bui Iding

# hfg ulm

A partir del nombramiento de Max Bill como director la escuela pasó a ser una especie de segunda Bauhaus



Color-in-itself contrast, academic year 1954–55  
Lecturer: Johannes Itten  
Student: unknown



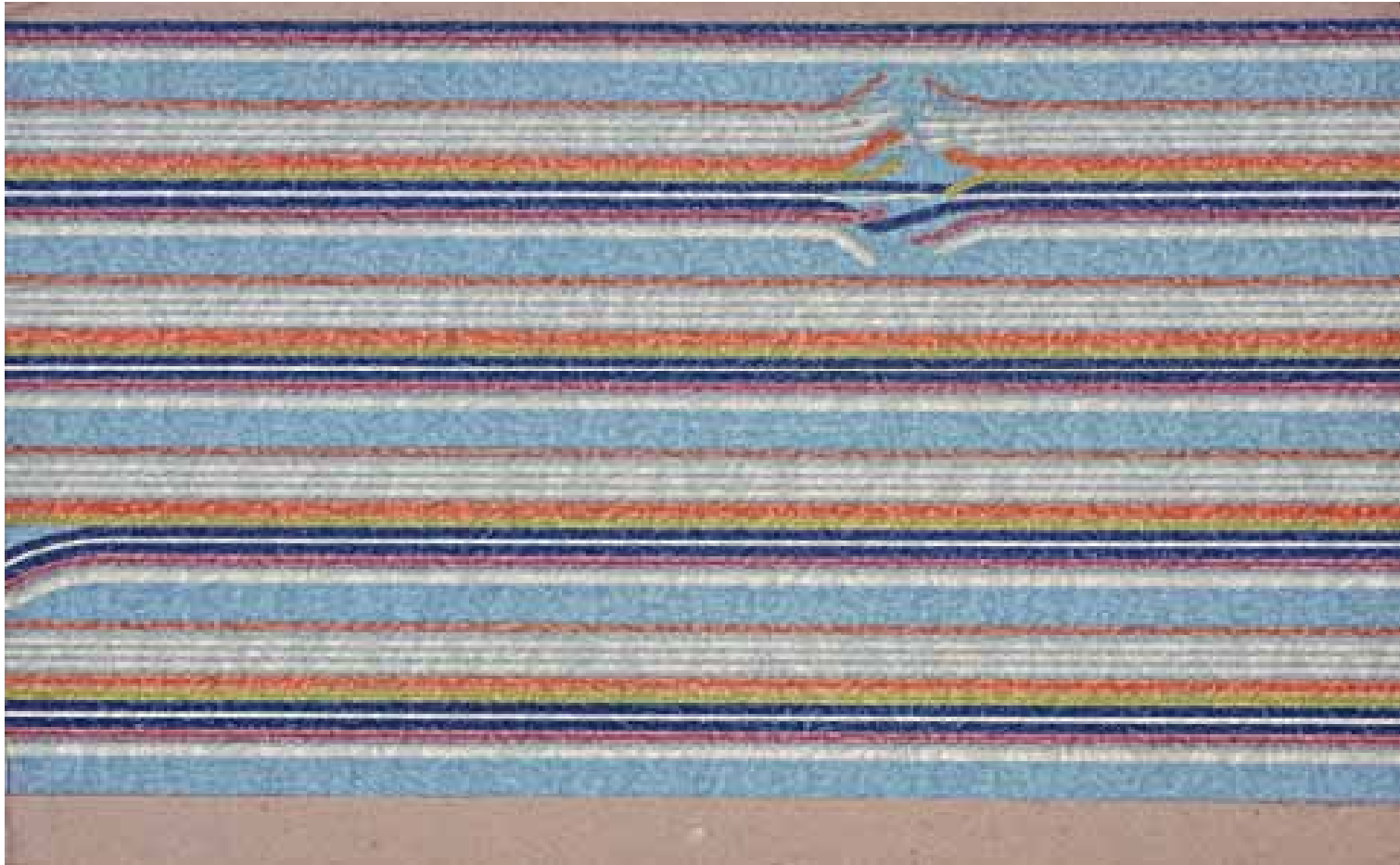
hfg ulm



Student with works made of paper during class  
with Josef Albers, 1955

# hfg ulm

Los docentes inicialmente estuvieron de acuerdo con implementar el esquema de la Bauhaus pero con revisiones acerca de su pertinencia

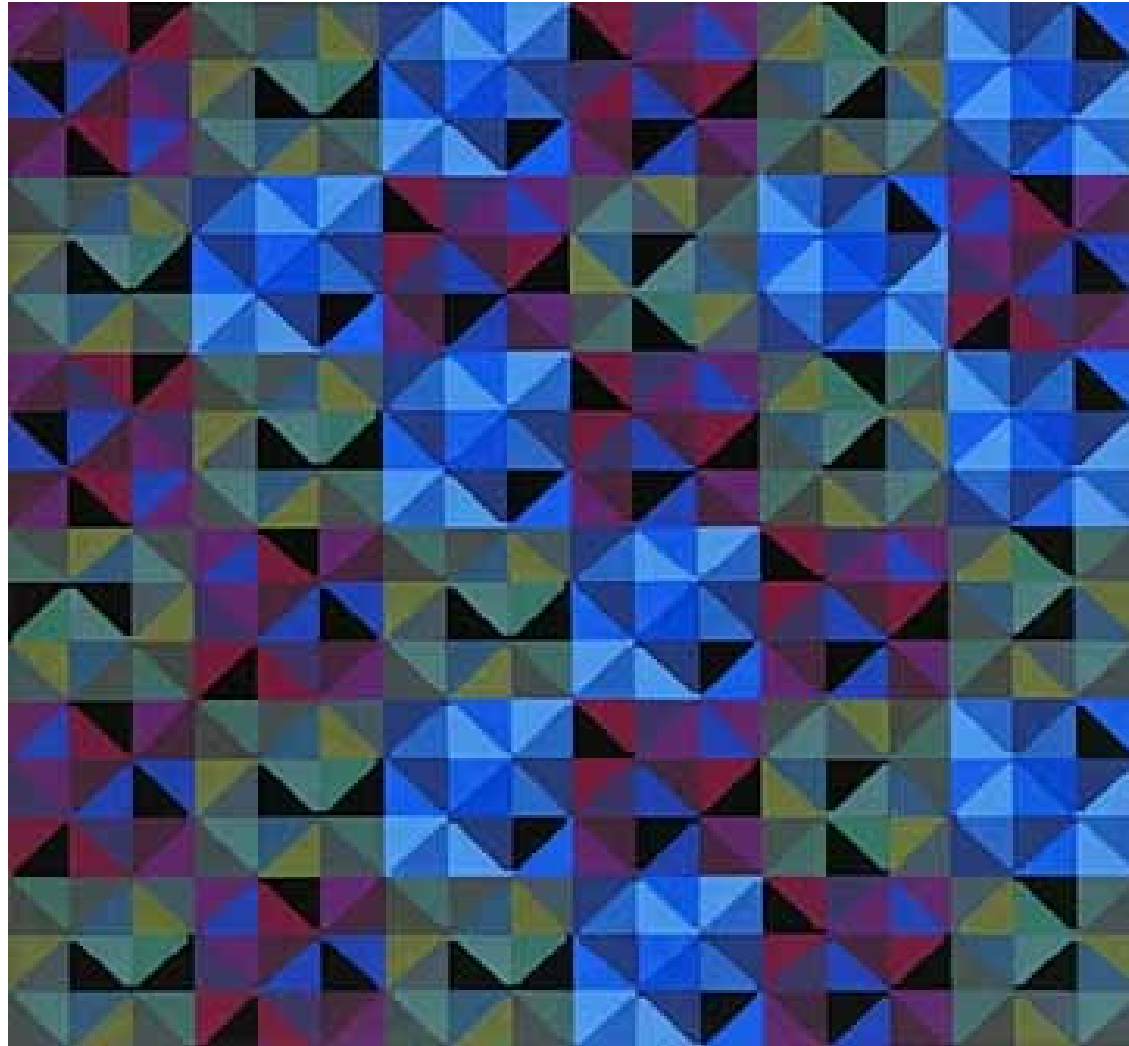


Disturbed order, academic year 1954–55  
Lecturer: Josef Albers  
Student: Mary Vieira

hfg ulm



Junghans kitchen clock, 1956-57  
Max Bill with Ernst Möckl



Peano surface with black as color, academic year 1956–57

Lecturer: Tomás Maldonado

Student: Urs Beutler

# hfg ulm

La educación basada en la intuición prontamente criticada por sus opositores entre los que se encontraba Tomás Maldonado quien consideraba al diseño como un proceso sistemático a manera científica y no intuitiva



Class held on the terrace, 1956  
Photo: Ernst Scheidegger

Tomás Maldonado 1956-1968

**Tomás Maldonado 1956-1968**

# hfg ulm

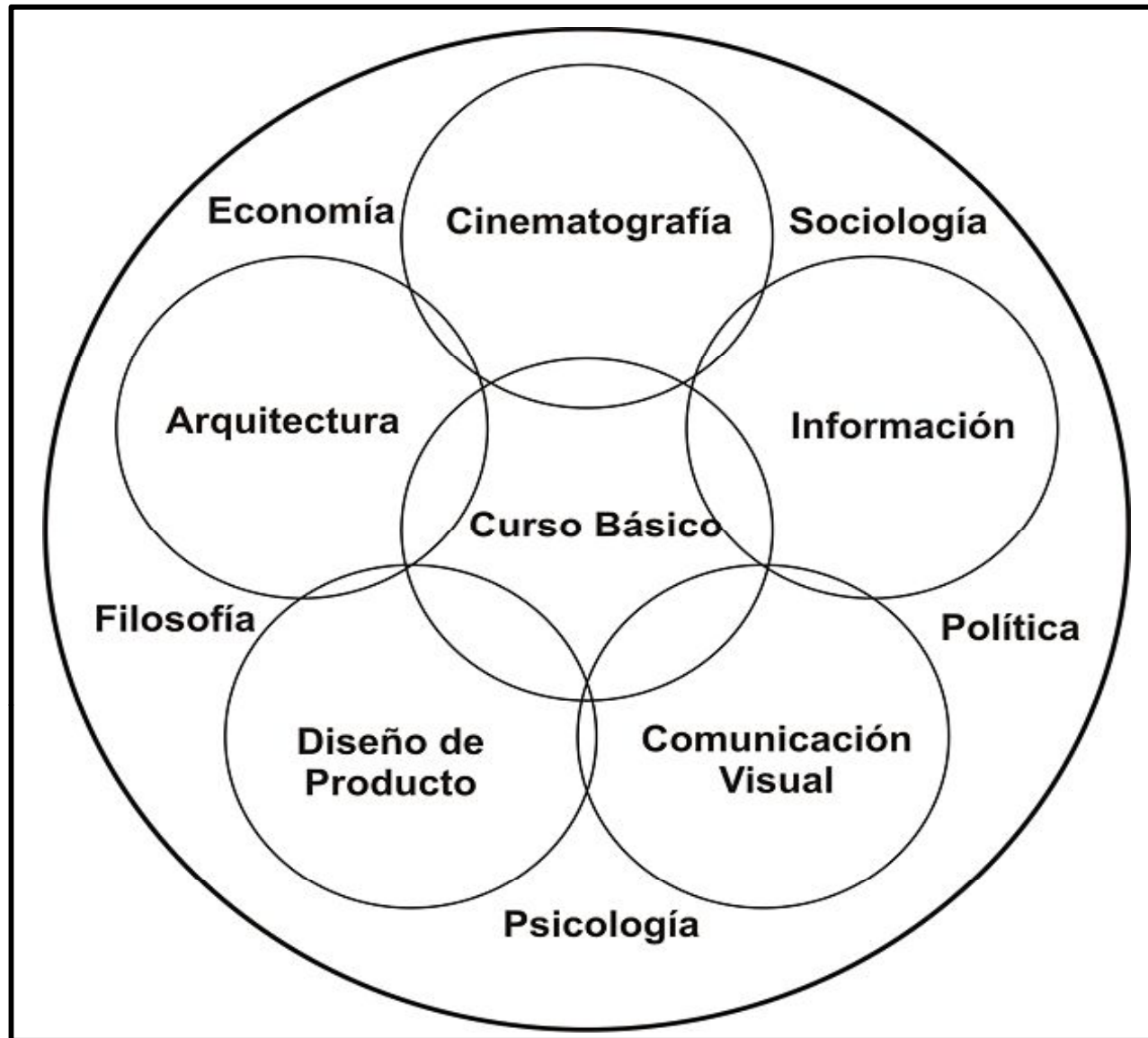
El argentino Tomás Maldonado reemplazó a Bill en la dirección de la escuela en 1956, eliminando por completo la educación basada en la artesanía que venía desde la Bauhaus, reorientando la educación hacia procesos científicos y tecnologías para la producción en masa



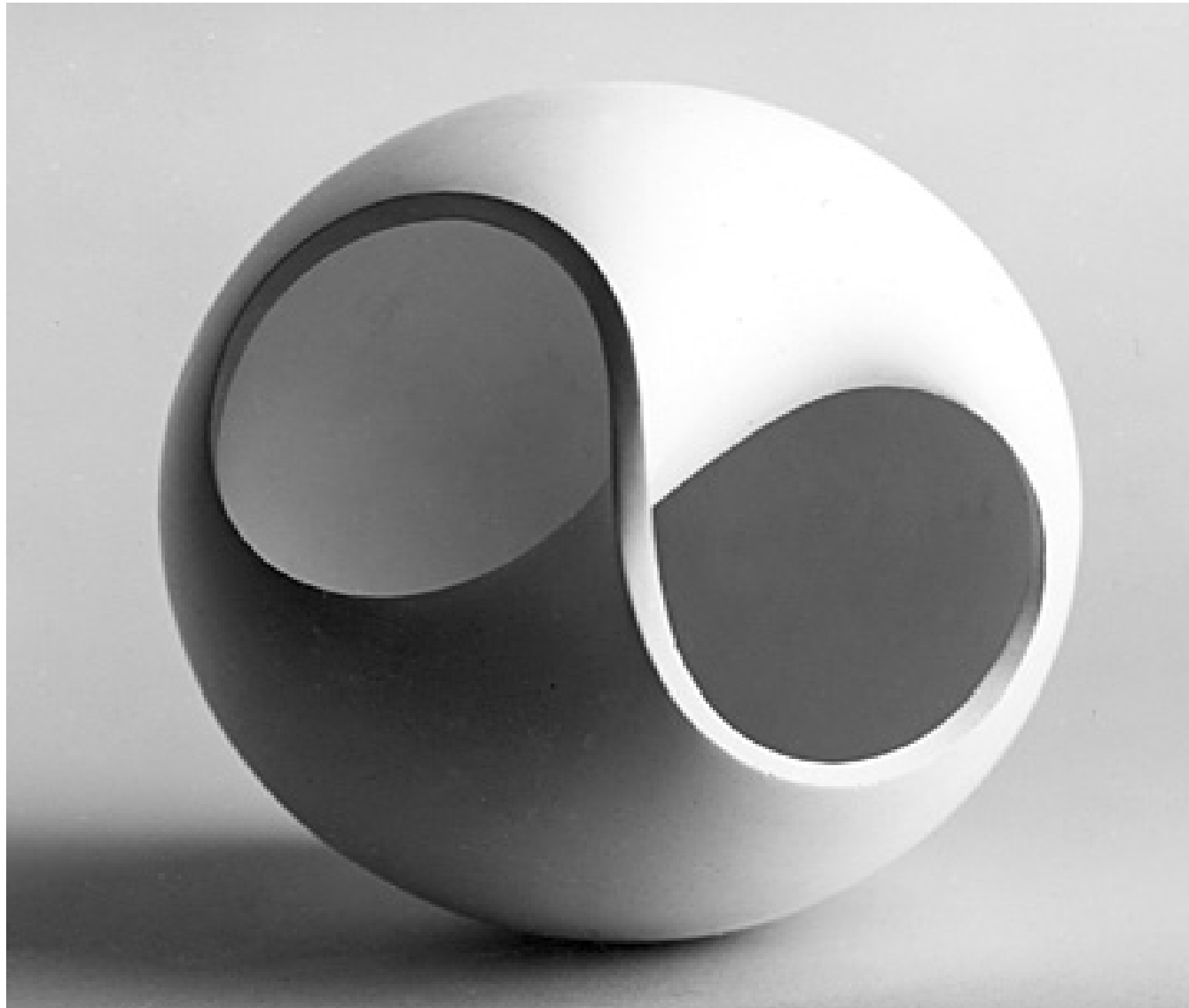
TomásMaldonado

From a series of slides: "Life at the HfG"

La inclusión de docentes matemáticos, sociólogos y diseñadores se procuró a favor de una metodología basada estrictamente en las operaciones matemáticas y estudios analíticos







Non-orientational surface, academic year 1958–59

Lecturer: Tomás Maldonado

Student: Ulrich Burandt

hfg ulm



Furniture system by Bofinger, 1950–59  
Hans Gugelot

Integración con la industria  
Integración con la industria

hfg ulm



**Lufthansa**

---

Imagen de Lufthansa bajo la dirección de Tomas Maldonado, 1963



hfg ulm



Diseño interiores tren de Hamburgo



hfg ulm



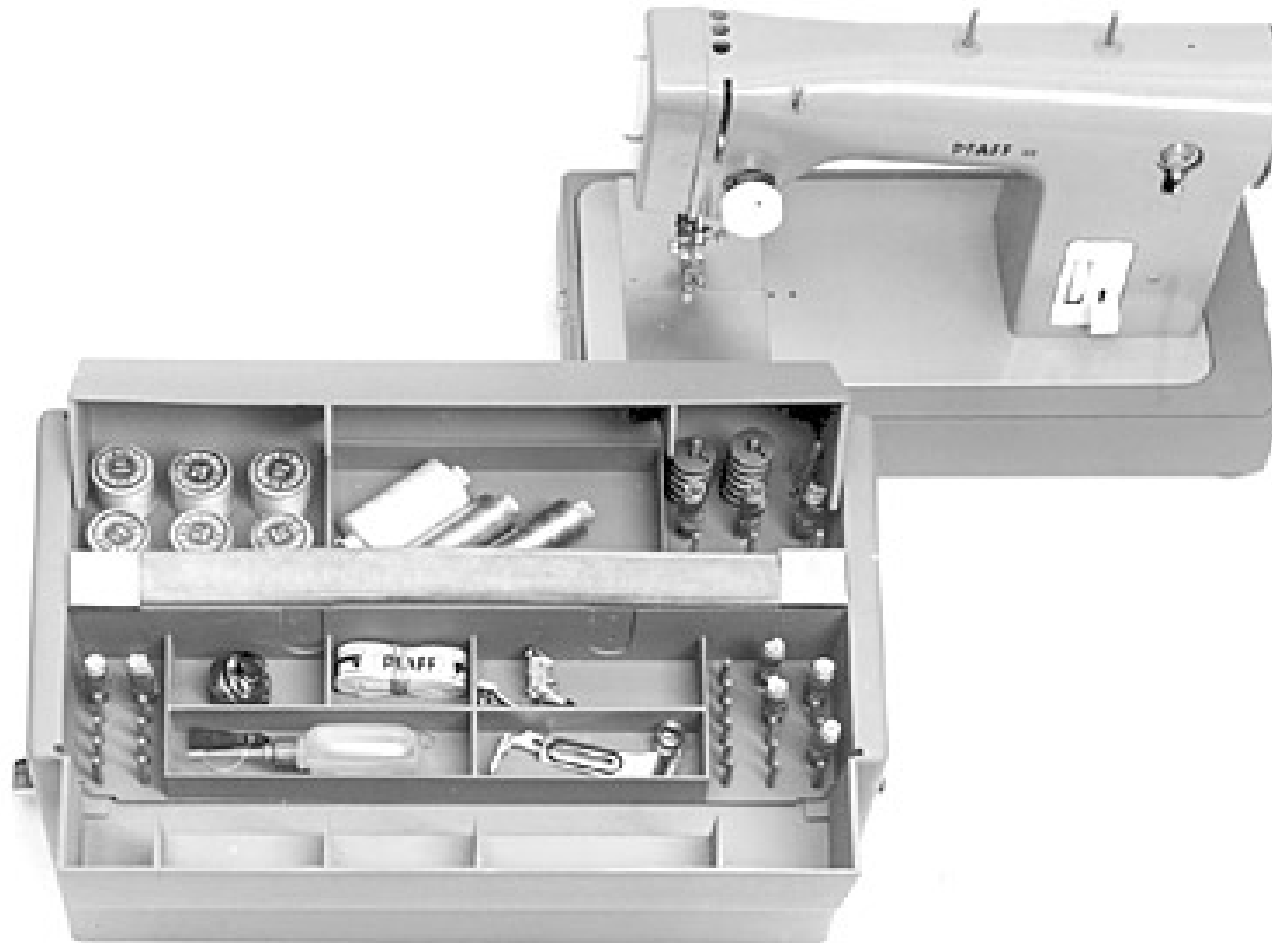
Afeitadora eléctrica Braun Sixtant SM2, 1961  
Hans Gugelot

hfg ulm



Fonógrafo y radio Phonosuper para Braun, 1956  
Hans Gugelot y Dieter Rams

hfg ulm



Sewingmaschine by Pfaff, 1959

Hans Gugelot with H. Lindinger and H. Müller-Kühn

Photo: Wolfgang Siol



hfg ulm



Proyector de diapositivas Carousels-AV 1000 para Kodak  
Hans Gugelot y ReinholdHocker

hfg ulm



Stackable tableware TC 100  
Diploma project, 1959  
Hans (Nick) Roericht

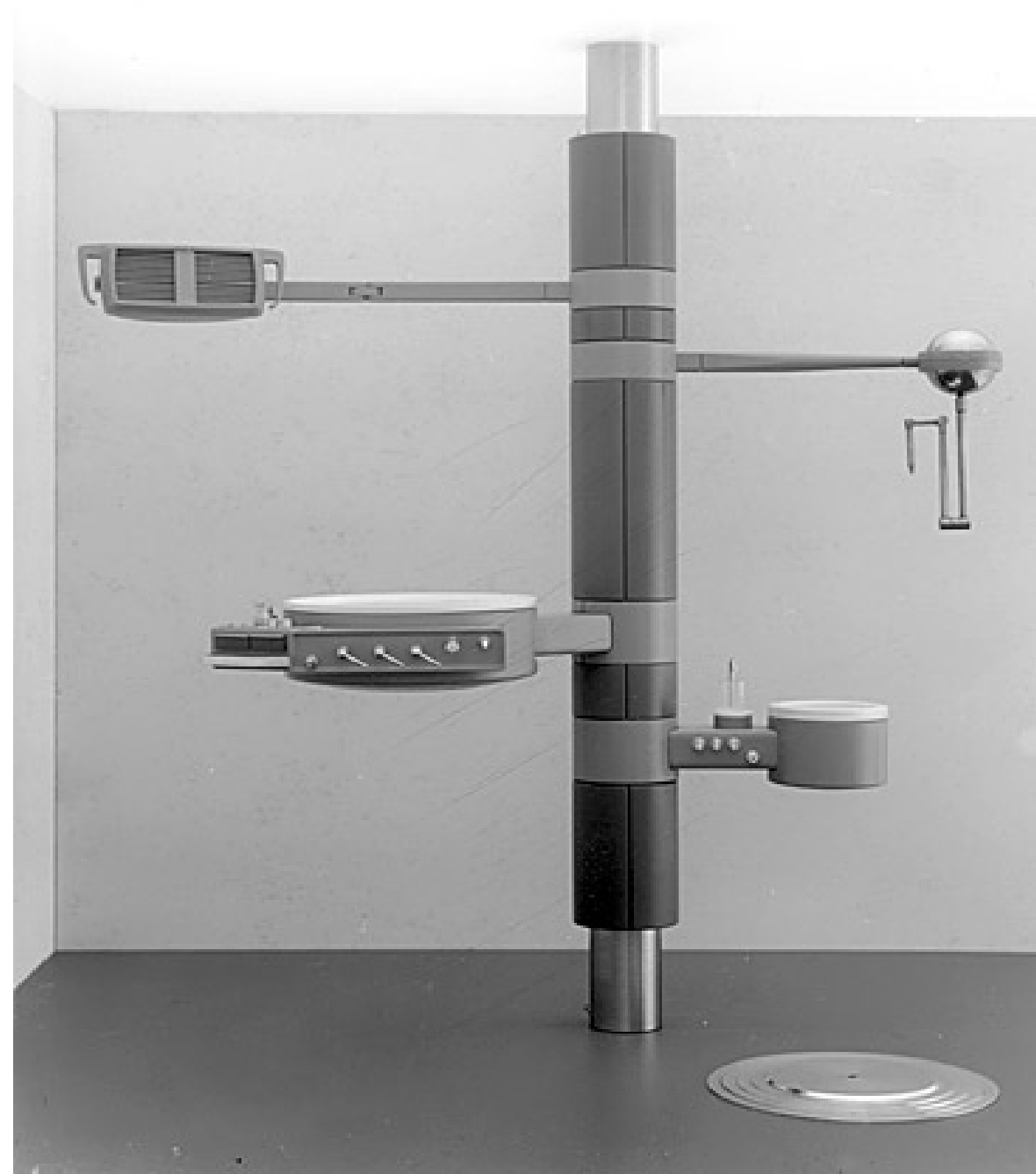
hfg ulm



Stackable tableware TC 100  
Diploma project, 1959  
Hans (Nick) Roericht

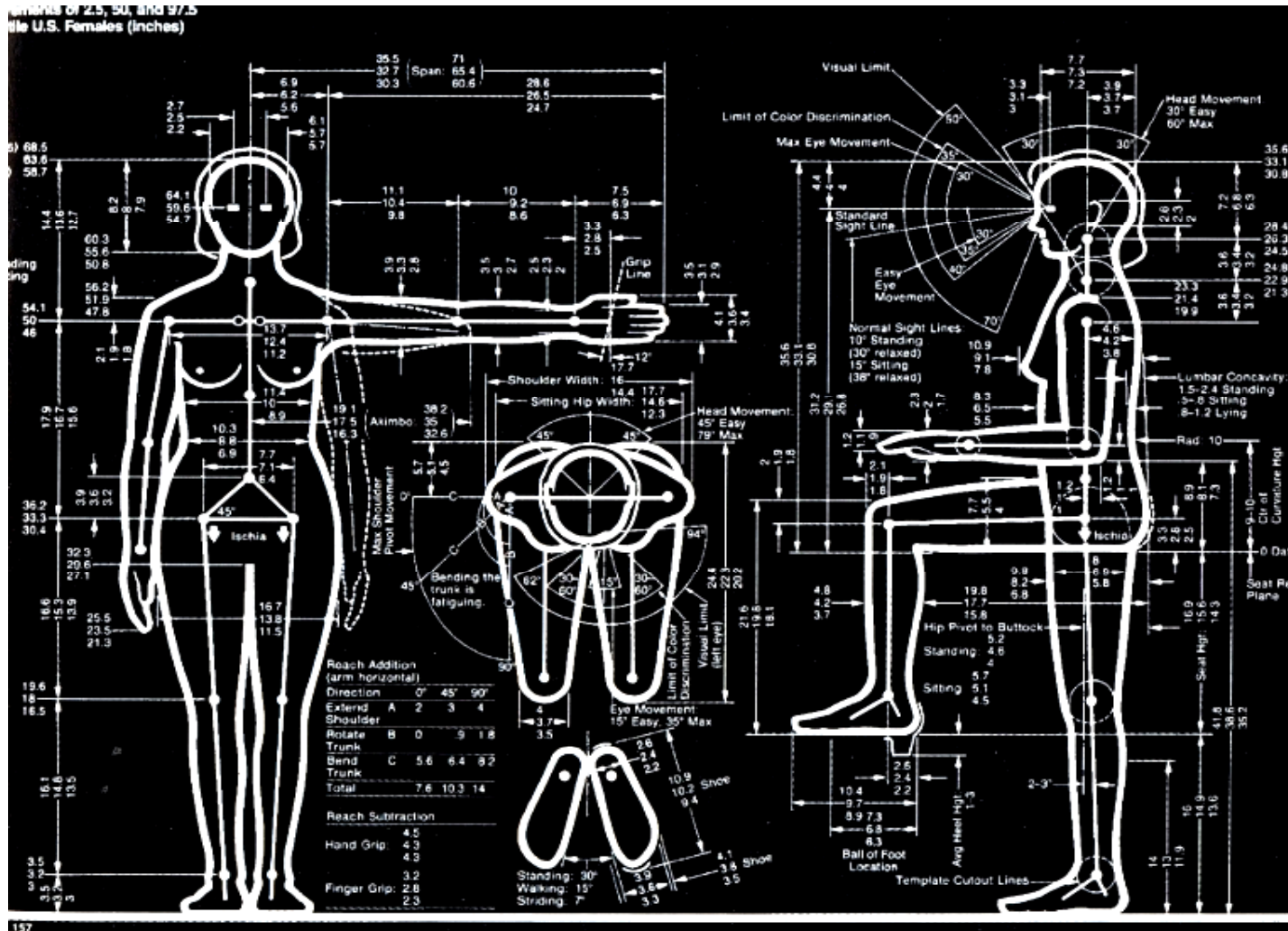
Después de 1958 la escuela toma las ciencias sociales, la ergonomía, la investigación operacional, las metodologías de planeación y la tecnología industrial para formar las bases teóricas de su pensum

Dental unit, academic year 1961–62  
Lecturer: Walter Zeischegg  
Students: P. Beck, P. Emmer, R. Deckelmann



El campo de la ergonomía fue incluido dentro del pensum, esto aumentaría el interés por el diseño como una disciplina verdaderamente profesional

Henry Dreyfuss en su publicación *Designing for People* (1955) hace énfasis en el valor que tiene para los diseño, incluir el estudio del cuerpo humano



La investigación en diseño arrojó las primeras metodologías desarrolladas y aplicadas en la escuela como la del diseñador británico Bruce Archer



Gas pump, academic year 1964–65

Lecturers : G. Bonsiepe and P. Raacke

Students: F. Clivio, H. Emundts, P. Hofmeister, V. Loibl, Z. Medugorac, E. Ross, W. Zemp

# hfg ulm

A partir de 1958 se desarrolló lo que se llamó el positivismo en la escuela de Ulm: se abre paso a la nueva orientación científica, que en vez de manifiestos trabaja con hipótesis



Bodywork design for the "autonova fam," 1965  
Michael Conrad, Pio Manzoni, B. Busch

# hfg ulm

Los proyectos estudiantiles se basaban en procesos analíticos que abrían paso a cuestionamientos funcionales, estéticos y normativos, el proceso básico seguido por la corriente positivista



Motor grader  
Klaus Krippendorff  
Diploma project, 1961

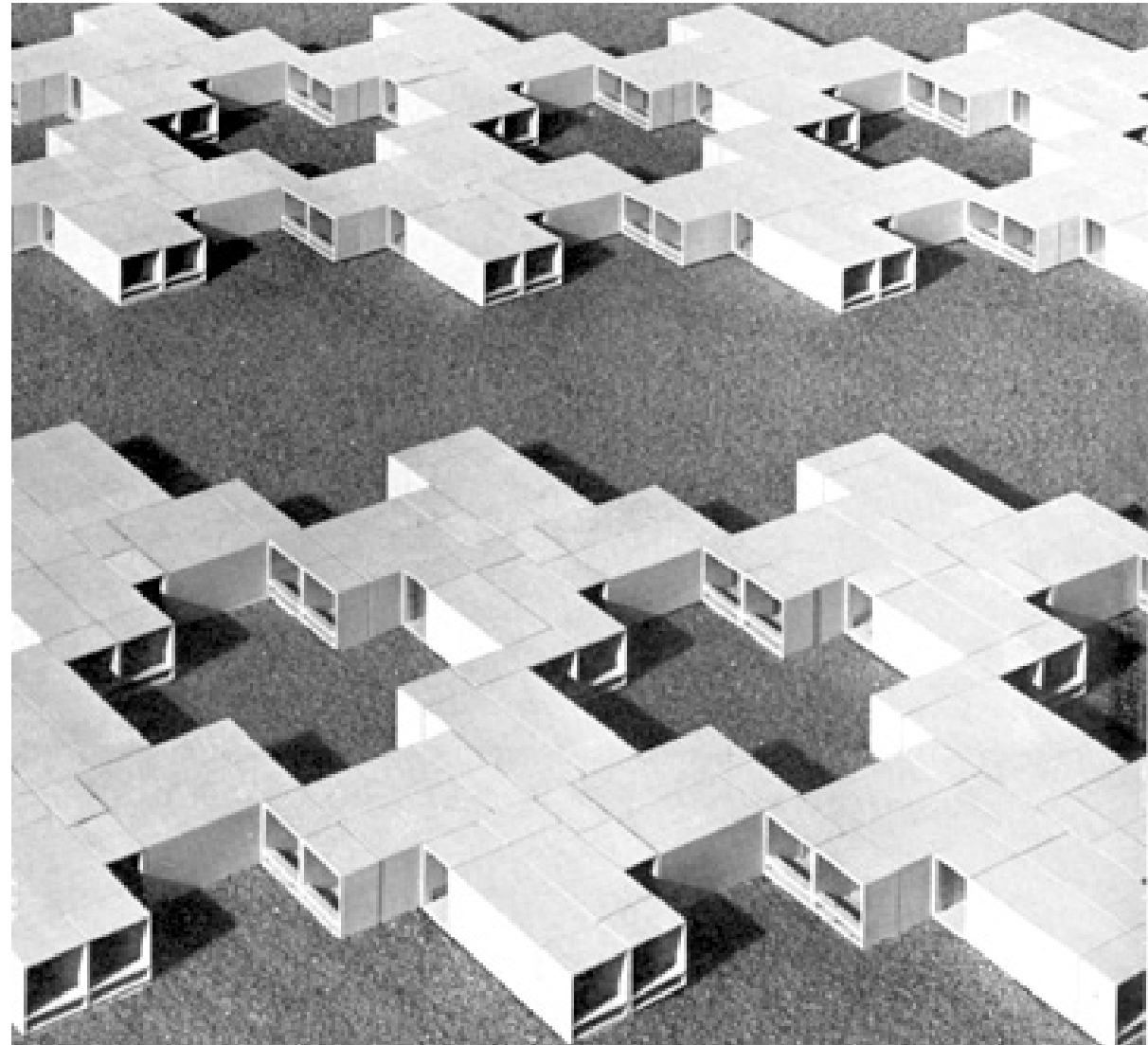




Covered pick-up truck, academic year 1963–64  
Lecturer: Rodolfo Bonetto  
Students: Hans Hoffmann, Rolf Wiener

# hfg ulm

En 1962 se define el llamado modelo de Ulm: Las clases teóricas tienden un peso tan importante que se reduce el espacio para una práctica experimental orientada a investigación



Space units used as student accommodation, 1961  
Institute for Industrialized Construction  
Herbert Ohl and Bernd Meurer

Desde 1967 empieza la decadencia de la escuela por causas principalmente económicas, que finalmente la llevan a su cierre definitivo en 1968



Plenary session of HfGmembers, February 19, 1968

Photo: Gloria Naubur

Teóricos de la escuela como Tomás Maldonado y Gui Bonsiepe volvieron a Latinoamérica a estructurar planes para la creación de escuelas de diseño



HfG exhibition in the refectory and auditorium, 1958

Photo: Wolfgang Siol

# Bibliografía

Fiell, Ch. (2000). Design del siglo XX. Köln ; London : Taschen.

Raizman, David. (2004). History of modern design. Upper Saddle River, NJ : Prentice Hall.

De Fusco, R. (2005). Historia del diseño. Barcelona : Santa & Cole Pub.

Lindinger, H. (1991). Hochschule für Gestaltung Ulm. Cambridge, Mass. : MIT Press.

Wikipedia. (2008). Recuperado el 04 de Septiembre de 2008, de <http://es.wikipedia.org/wiki>