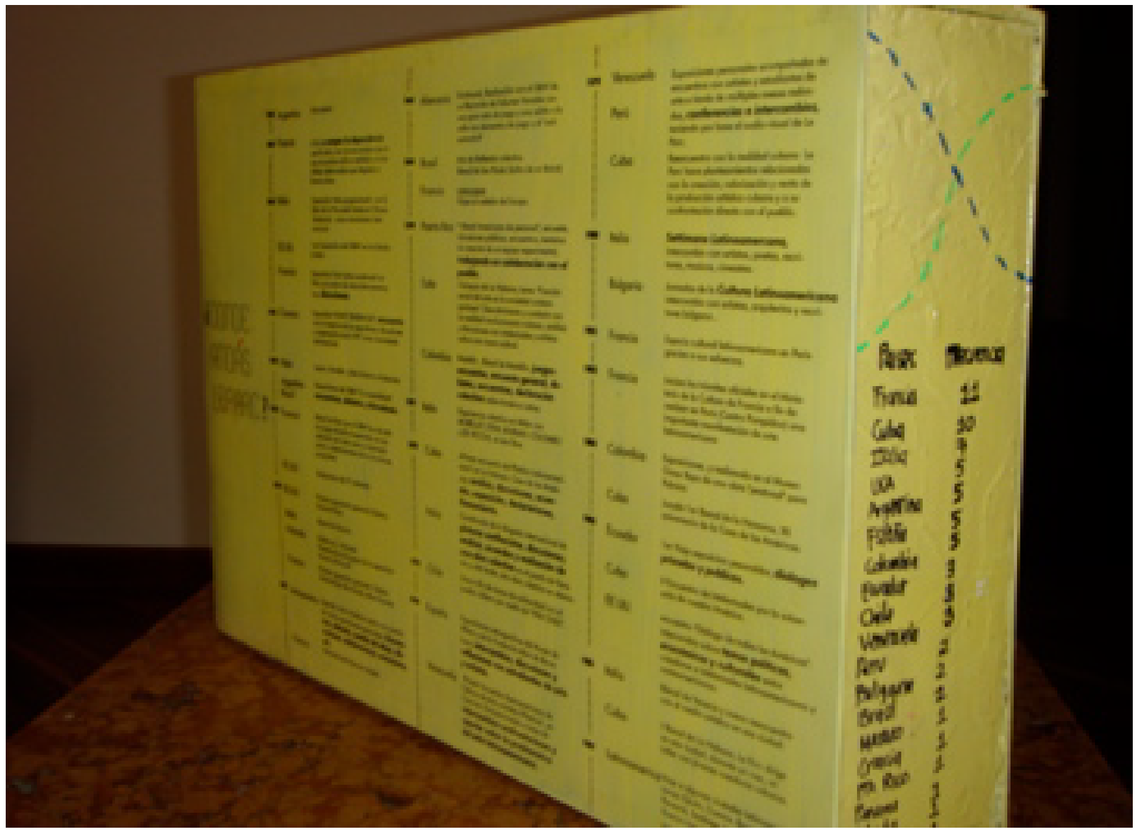
LEPARC
ARTISTA LATINOAMERICANO!



¿DONDE ANDÁS LEPARC?

LEPARC
ARTISTA, LATINOAMERICANO!

Estudio en Bellas Artes y de forma experimental.

Nacionalidad: Latinoamericano

Trabajo junto a Vasarelly, Danise René, Vantongerlow, Morellet, Sobrino...

Social y Sociable

Discursos, foros, discuciones, talleres

La vida privada

- Familia
- Trabajos
- Postura Politico
- Amigos

¿QUE PENSÁS LEPARC?

- Postura politica

Viajes

Leparc pretende generar una manifestación cultural latinoamericana al rededor del mundo.

¿DONDE ANDÁS LEPARC?

- Año
- Paises
- Evento

Vida artistica

- Academia
- Obras
  - Escultura
  - Superfcie
  - maquetas
  - colectivo
  - color
  - arte web
- GRAV (Groupe de Recherche d'Art Visuel -Grupo de Investigación de Arte Visual-)
- Exposiciones
- Talleres
- Jurado

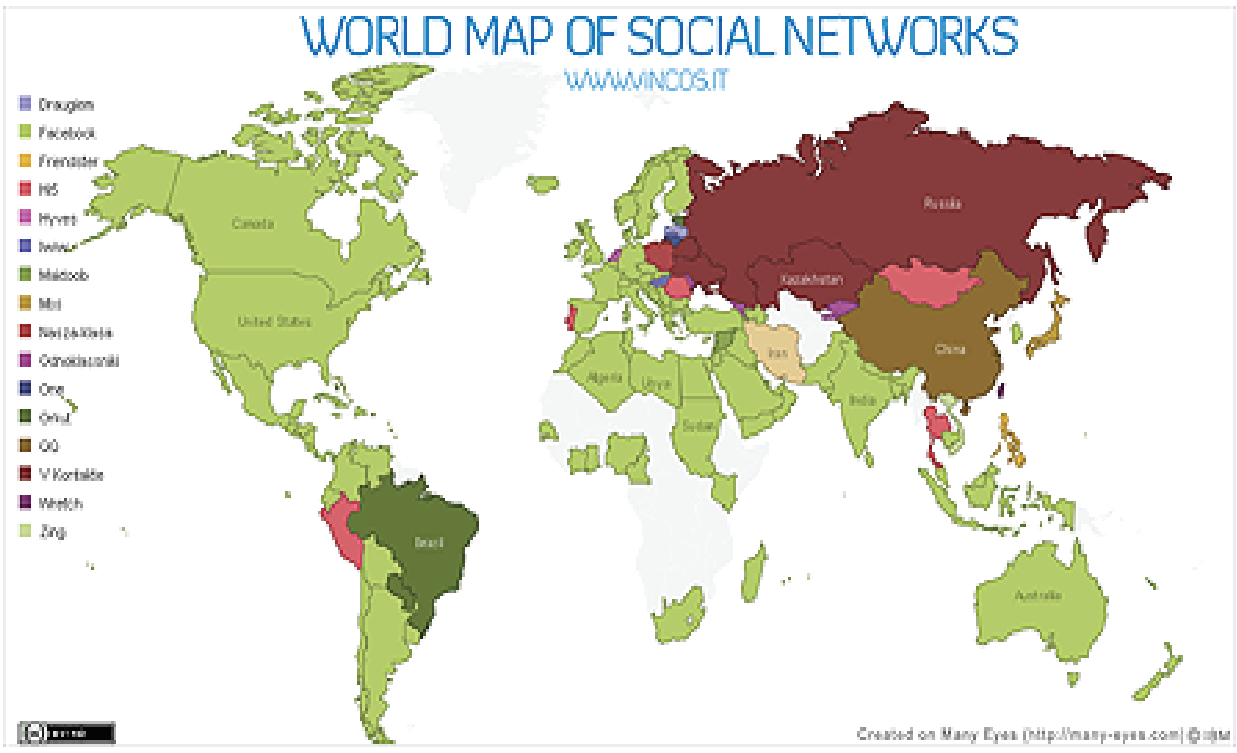
¿CON QUIEN ANDÁS? LEPARC

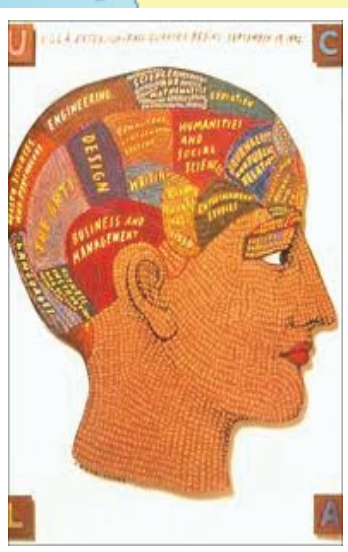
- Compañero de trabajo
- Influencias
- Logros en grupo
- Laberintos

LEPARC

ARTISTA LATINOAMERICANO!

Estado del arte





¿DONDE ANDÁS LEPARC?

1928	Argentina	Nacimiento
1959	Francia	A fin de romper la dependencia que los ata y ver con sus propios ojos lo que se produce allí en realidad y no los reflejos deformados que llegaban a Buenos Aires.
1960	Italia	Exposición "Arte programmata", con la idea de la "Nouvelle Tendance" (Nueva Tendencia) como movimiento internacional
	EE.UU.	1era Exposición del GRAV en los Estados Unidos.
	Francia	Exposición "L'Art Latino-américain" en París, encuentro de otros latinoamericanos, discuciones.
1963	Croacia	Exposición "NOVE TENDENCIJE", encuentro con la mayoría de los expositores, discusiones y organización de la "NT" como movimiento internacional.
1964	Paris	Leparc, Morellet y Stein hicieron el laberinto
	Argentina Brazil	Exposiciones del GRAV "La inestabilidad", encuentros, debates y discusiones.
1965	Francia	Bienal de París por el GRAV de una sala de juegos.donde el espectador es considerado aún más como un elemento activo y determinante de las situaciones propuestas.
	EE.UU.	Realización del 3° Laberinto
1966	EE.UU.	Primera exposición personal (Galería Howard Wise).
	Italia	Bienal de Venecia.
	Holanda	Eindhoven, Holanda Presentación del grupo en la exposición "Kunst Licht Kunst".
	Francia	Primera exposición personal Galería Denise René, Rive Droite y Rive Gauche.
1967	Latinoamerica	Segundo viaje a América Latina con ocasión de varias exposiciones personales. Encuentros, debates, cambio de ideas, discusiones, declaraciones, entrevistas, etc.
	Francia	Recorrido de Volumen Variable
1968	Alemania	Dortmund, Realización con el GRAV de un Recorrido de Volumen Variable con una gran sala de juego y una salida a la calle con elementos de juego y el "anti-automóvil"
1969	Brasil	Año de Reflexión colectiva. Bienal de Sao Paula (Sufrio de un Boicot)
	Francia	EXPULSADO Viajes al rededor de Europa.
1970	Puerto Rico	"I Bienal Americana de personal", encuesta, discusiones públicas, encuentros, tentativa de creación de un equipo experimental, trabajando en colaboración con el pueblo.
	Cuba	Coloquio de La Habana, tema: "Función social del arte en la sociedad contemporánea". Descubrimiento y contacto con la realidad revolucionaria cubana, análisis y discusiones con intelectuales y artistas sobre una nueva actitud.
	Colombia	Medellin , Bienal de Medellin, juegos-encuestas, encuesta general, debates, encuentros, declaración colectiva sobre América Latina.
1971	Italia	Experiencia colectiva en Milán con MORELLET, STEIN, BORIANI, COLOMBO y DE VECCHI, al aire libre.
1972	Cuba	«Primer encuentro de Plástica Latinoamericano" en La Habana, Casa de las Américas; análisis, discusiones, acuerdos, exposición, declaraciones, llamamiento.
	Italia	Constitución de la Brigada internacional de pintores antifascistas, discusiones, análisis, acuerdos y realización de una obra colectiva en el puerto de Venecia y, más tarde, otra obra colectiva en Atenas.
1973	Chile	Desarrollo de tareas de solidaridad con el pueblo chileno por medio de "VIVA CHILE".
1978	España	Exposiciones retrospectivas del Museo de Bilbao y de la Fundación Miró de Barcelona: intercambios, discusiones y reflexiones con estudiantes de arte y artistas.
	Venezuela	"Primer Encuentro Iberoamericano de Críticos de Arte y Artistas Plásticos", en Caracas: Enriquecimiento a base de intercambios confrontaciones y aportes sobre la problemática del arte latinoamericano.
1979	Venezuela	Exposiciones personales acompañadas de encuentros con artistas y estudiantes de arte a través de múltiples mesas redondas, conferencias e intercambios, teniendo por base el audio-visual de Le Parc.
	Perú	
	Cuba	Reencuentro con la realidad cubana Le Parc hace planteamientos relacionados con la creación, valorización y venta de la producción artística cubana y a su confrontación directa con el pueblo.
1980	Italia	Settimana Latinoamercana, Intercambio con artistas, poetas, escritores, musicos, cineastas.
	Bulgaria	Jornadas de la Cultura Latinoamericana intercambio con artistas, arquitectos y escritores búlgaros .
1981	Francia	Espacio cultural latinoamericano en Paris gracias a sus esfuerzos.
1982	Francia	Inician los trámites oficiales en el Ministerio de la Cultura de Francia a fin de realizar en París (Centro Pompidou) una importante manifestación de arte latinoamericano
1984	Colombia	Exposiciones, y realizando en el Museo Omar Rayo de una obra "peatonal" para Palmira
	Cuba	Jurado 1er Bienal de la Havanna. XX aniversario de la Casa de las Américas.
1985	Ecuador	1er Viaje exposicion pesonaldor, dialogos privados y publicos.
	Cuba	II Encuentro de Intelectuales por la soberanía de nuestra América.
	EE.UU.	encuentro "Diálogo de todas las Américas". intercambio sobre temas políticos, económicos y culturales entre creadores e intelectuales latinoamericanos y norteamericanos.
1986	Italia	Bienal de Venecia y nuevo reencuentro con el medio artístico en esa ciudad.
	Cuba	I Bienal de La Habana, Le Parc dirige en esa ciudad, durante un mes, un taller con jóvenes creadores cubanos.
1987	Latinoamerica	Viaje a algunas ciudades latinoamericanas (Quito, Cuenca, Bogotá, Medellin, Panamá, Santiago de Chile, Mendoza, Buenos Aires) lo cual revitaliza sus lazos con creadores latinoamericanos.