Sesión surrealista

Expedición al Nuevo Reino de la Fritanga

Sesión surrealista

Expedición al Nuevo Reino de la Fritanga

Editorial La Pluma

Método Paranoico-Crítico

"Método espontáneo de conocimiento irracional basado en la objetividad critica y sistemática de asociaciones e interpretaciones de fenómenos delirantes"

Salvador Dalí

Desarrollo de proyecto:

Diana Sanchéz Barrios

Andrea Jimenez Guerrero

Federico Parra Barrios

Santiago Orjuela Laverde

Profesor:

David de los Reyes

Índice

La Expedición 11

Tripulantes 13

Arribo a las Antillas *(autosugestivo)* 19

La Primera Noche *(indeterminado)* 35

Captura de la Bestia *(enfásico)* 55

Eclipse de Sol *(literal)* 91

Cierre de Expedición 105

"Nada se ha prestado tanto para la construcción de mundos, como los encuentros con lo diferente"
Monserrat Ordonez- Bestiario del Nuevo Reino de Granada

Al llegar a América, los conquistadores solo pudieron explicar lo maravilloso y aterrador que les resultaba lo que tenían ante sus ojos, uniendo fragmentos de su realidad conocida , construyendo bestiarios, y sobredimensionando la naturaleza de las cosas que veían, atribuyéndoles caracteres míticos y sobrenaturales. Los discursos sobre el mundo no son nunca objetivos, son mas bien "el resultado de un profundo conflicto de culturas, el producto de discursos previos, transformados por las nuevas experiencias"[1]

Este manual describe nuestra propia expedición, en la que nos aproximamos al mundo de la fritanga, con ojos de conquistadores, durante el viaje nos alimentamos con diferentes imaginarios, desde los bestiarios de Nueva Granada, y la mitología indígena pues "muy cercanos a las interpretaciones mitológicas y simbólicas, los bestiarios han intentado, desde la antigüedad, reordenar lo desconocido y darle un sentido a lo inexplicable"[2] y el manual de zoología fantástica de Borges, hasta llegar a las historias de la comida criolla y las plazas. Extrayendo elementos narrativos y visuales de estas pequeñas búsquedas, surgieron nuestros propios bestiarios, y estando allí fue fácil ver brotar lo fantástico de lo cotidiano: ver dragones donde solo hay achiotes, perlas donde solo hay arvejas y tiras de oro donde solo hay gusanos de papa. "No existen las miradas ni las lecturas inocentes, porque no hay ojos que puedan ver sin intentar reconocer lo ya visto en lo nuevo, ni hay palabra que no filtre discursos ajenos"[3]

Para la expedición, abordaron 4 tripulantes, con misiones muy claras, y al mismo tiempo, con ojos desprevenidos a la espera de lo sorprendente.

Cabarcas Antequera, Hernando, Bestiario del Nuevo Reino de Granada, Introducción: Las formas de los deseos y de los terrores – Monserrat Ordoñez Pág. 6-7, Imprenta Patriótica del Instituto Caro y Cuervo, Bogotá 1994

Tripulantes

Pascual Espinosa

•Profesión:
Escritor Sinestésico
•Edad:
28 años
•Descripción:
Es el misterio por autonomasia. Sólo su libreta de notas sabe cual que hace amarga a la sazón. Ayudado por su estilografo, huele con las yemas de los dedos la verdad sobre los componentes extravagantes de todo lo que ingiere. Eso sin perder de vista sus modales, y jamás, su recóndito paladar.
•Odia:
Los facsímiles impresos sobre superficies carrasposas.
•Lo Apasiona:
Tratar de entender cómo engañar a un espejo.

Araceli de Barrenechea

•Profesión:
Microspocopista Gastronómico
•Edad:
32 años
•Descripción:
"Suculento" es su adjetivo preferido. El mundo es su materia prima por lo que no encuentra nada que desprecie, como nada deja de sorprenderla. Su mano derecha son sus compañeros. Su ojo derecho, su cámara. Su frase: ojo por ojo y ojo por diente. Es ávidamente consistente su fascinación por los miopes: el macro es su visceral forma de expresarse.
•Odia:
Tomarle fotos a cerdos cuando lloran en la mañana.
•La Apasiona:
Ver caer manzanas y esperar a que nadie las recoja.

Don Primitivo Rebolledo

•*Profesión:*
Grabador Surrealista
•Edad:
58 años
•Descripción:
Goza de la parafernalia de las cenas más concurridas, la embriaguez de la manteca y lo sinuoso de la melcocha. Lo aterran los cubiertos pequeños y puede quedar pasmado por una porción mezquina. Su musa lo reaviva cada vez que un plato repleto le hace compañía, como el artista que abre un bote de pintura.
•Odia:
Verse forzado a untar la mantequilla con cuchara.
•Lo Apasionan:
Los gritos de los chubascos en los tejados.

Fray Leopoldo de Alpandeire

•Profesión:
Botánico Forense
•Edad:
33 años
•Descripción:
Es el entomólogo de los ingredientes, el que sabe diseccionar todos los ingredientes que lo deleitan. Los seis tipos de papilas gustativas de su lengua están atentas a cualquier sabor encontrado. Los corpúsculos indagan con apetito todas las piezas del crimen que está por cometerse. Su instrumento glorioso es la cinta de desenmascarar cualquier especia y su especie.
•Odia:
Que los bípedos no le entreguen sus recetas secretas.
•Lo Apasiona:
Acercarse a los insectos con cautela y gritarles presagios.

Arribo a las Antillas

autosugestión

Los bestiarios transmiten una revelación, al transformar los animales en símbolos, fue así que luego de apropiar estas formas quijotescas veíamos encima de los platos dragones y bestias fantásticas, en un intento de adecuar la realidad a lo fabuloso y lo fabuloso a la realidad.

Seres Míticos en el plato

Pascual Espinosa es por naturaleza un diccionario de experiencias y una Biblia de proverbios. Aunque con la complicidad de cada expedicionario, su profesión lo hace un libro abierto a nuevas expresiones de sincretismo. Más que nadie sabe que la mitología no es un nombre arcaico y en cambio es la base de las relaciones comunicativas entre la creatividad y el universo real.

Para Graciana de Barrenechea su apetito inconsciente hace de sus composiciones piezas sublimes que tienen su debut en esta fase. En un abrir y cerrar de ojos, o de diafragma para ser más precisos, la cantidad de imágenes que puede recibir su imaginación le hace agua la boca. En una instantánea captará los ingredientes aislados en aras de su resurrección. Su condición en esta etapa es provocar la ráfaga para una memoria visual.

Dragón de Achiote:

Los árboles y plantas de la vida anunciadores de tiempos venturosos, donde la vida se extiende sobre la muerte, brotando expresan su condición sagrada.

Ajos de Horizonte:

En las montañas crecen frutos tan grandes que cuando están maduros se abren y de ellos sale un cordero pequeño.

El Purgatorio:

Un vaso caliente, con algo de hielo adentro, se siente morado denso. En su interior se siente la caída libre directa al ardiente infierno.

El Sol:

Interior y exteriormente esta lleno de dulzura, como una fruta confitada.

Alter Mundus:

La hermosura del mundo resulta de la oposición de contrarios.

La Flora Encantada:

Las flores tienen alma, encierran en su corazón potencias y fuerzas divinas. Los frutos generaban la misma sugestión que el oro.

La Primera Noche

indeterminado

Paranoia de crímenes anticipados. Luego de comer, aparecen en escena, pequeños objetos antes invisibles, no sabemos como llegaron allí, son solo pistas de crímenes imaginados que ocurrieron o ocurrirán.

Crímenes Anticipados

Fray Leopoldo de Alpandeire sabe que tiene nombre de conspirador. Aún no se ha logrado establecer si su orden religioso es un nombre que hace referencia a una logia de etnobotánicos o es más bien es el alias de su verdadera personalidad: un detective forense que a falta de empleo recurre a la clasificación científica de cada una de las pistas de este episodio. Bien artículadas, podrán encaminar al culpable que apetezca.

Este es el momento en que a la escritura automática de Pascual Espinosa le aparece una retícula. Sus entrañas de poeta maldito saben que cuadricular no es encuadrar. Que aunque su olfato tendrá que encargarse de los sabores, su audición de las texturas y los colores reinarán sobre su intelecto, nada mejor que las limitaciones para distinguir con rigor científico las apariencias y las realidades del mundo material.

Piso de cartón: Piedra angular de coral
Reino: Animal
Phylum: Cnidaria
Clase: Anthozoa
Orden: Zooxantelas
Familia: Gorgonia
Especie: Segundus

Muestra extraída de los singulares pisos de los bosques áridos de Doña Segunda, se encuentran frecuentemente alrededor de cúmulos de cemento, su apariencia es rugosa y sensible al acto, debajo de estas piedras suelen encontrarse colonias de pequeñas termitas de azulejos.

Tapa de Cerveza: Rododentro Águila
Reino: Vegetal
Phylum: Almidonae
Clase: Destilada
Orden: Fermentado
Familia: Polaceacea
Genero: Angiosperma
Especie: Polae

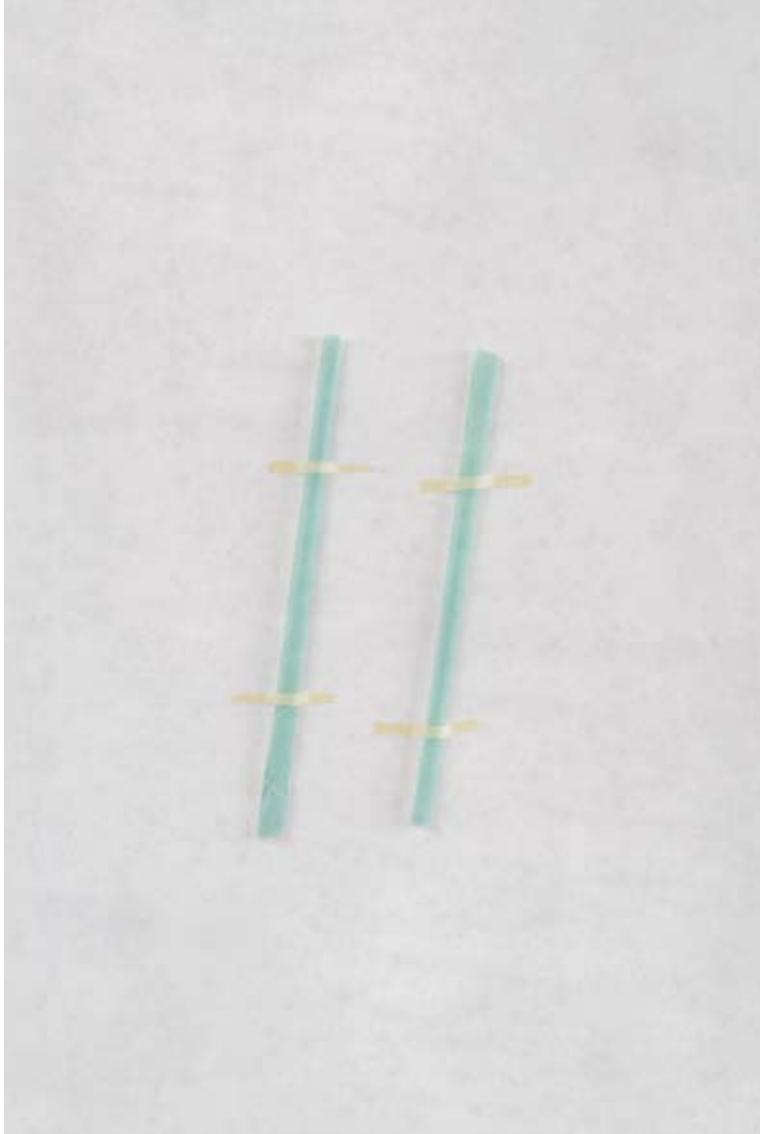
Genero de angiosperma que brotan comúnmente de unos conocidos árboles vidriosos en forma cilíndrica o cónica. Ante el contacto dejan ver algunos pétalos dentados que utilizan para rodar por el suelo buscando agua. Como protección se doblan por la mitad adquiriendo apariencia de concha, que es como comúnmente se le encuentra. Su centro es rico en proteínas y levaduras.

Cabuya: Rizoma de nube
Reino: No clasificado
Phylum: Etereaceae
Clase: Rizoma
Orden: Aeritera
Familia: Vademécum
Genero: Amniosperma

Especia de raíz que se forma sobre los árboles gigantes del espeso follaje, cuando las nubes pasan por las ramas y se enredan. Debido a su ligereza y a su difícil alcance, es muy poco frecuente observarla y mucho menos atraparla en su estado inicial. Luego de algunos días los frondosos árboles suelen sacudírselas y arrojarlas al piso, si es que antes algún pájaro no la roba para formar su nido. Su textura es tan fuerte como una cabuya y su sabor tan suave como hilos de azúcar compactada por aire.

Pistilo de Aire
Reino: Plantea
Phylum: Magniophyta
Clase: Ventiaphyta
Orden: Asparagales
Familia: Iridaceae
Genero: No clasificado

Muestra vegetal de una flor que perdió sus pistilos. Encontrada en las cercanías de Doña Elvira. Perteneciente a unas flores de grandes pétalos de caucho, que sufren constantemente de calor, disfrutan de esconderse a la sombra de alguna bicicleta, y utilizan los pistilos, que son huecos para conducir aire por ellos y producir ventilación.



Seguro metálico de cerveza: Cascos de caballo de patas de bambú
Reino: De Madera
Phylum: Vertebrado
Clase: Madífero
Orden: Metalodáctilo
Familia: Equus

Esta pequeña pieza se usa como casco para las patas de los caballos, pues es resistente a superficies de cemento.

Lombriz de vaso: Pitillo Rojo
Reino: Animalia
Clase: Oligoqueto hueco
Phylum: Anélido
Orden: Aspiradecea
Familia: Pitilla
Especie: Lumbricus

De cuerpo cilíndrico con una o dos secciones, se caracteriza por su poder de succión pues por su apetito de absorber hasta un litro por minuto. Se caracteriza, también, por arrojar papelitos arrugados sobre cualquier desprevenido.

Cuerno de Unicornio de rió: Palito de paleta
Reino: Animalia
Clase: Vertebrado
Phylum: Blanquido
Orden: Misteridus
Familia: Equidae
Genero: Chordata

Cuerno de unicornio que abunda en las cercanías de los nevados, se alimenta del agua de los ríos que rápidamente y a su antojo convierte en vino y miel. Utiliza el particular orificio de su cuerno para atrapar pequeños peces y para capturar luciérnagas en la noche que luego deja en libertad. Jamás han ingresado a ninguna crónica oficial, pero los niños los conocen muy bien pues solo tratan con ellos. Estos animales son extremadamente veloces y nunca mas altos que tres palmos.

Tapa de Aguardiente: Caparazón de armadillo
Reino: Animalia
Clase: Mammalia
Phylum: Kirkinchu
Orden: Guarolata
Familia: Mamífero placentero
Especie: Lumbricus

Estos pequeños mamíferos son muy fáciles de reconocer pues son populares por enrollarse encima de los frutos de anís hasta que estos se fermentan. Son nocturnos y cavadores de alimentación omnívora, gozan de bebidas puras añejadas, aromatizadas o mezcladas.

Captura de la Bestia

antiguo

"Los mounstros nacen cuando la naturaleza no alcanza su perfecto fin" Teniendo en cuenta este precepto en este punto de la expedición , la misión era delirar, ser lo mas abstractos, surreales y sensoriales posibles. Dejarse llevar por la alucinación y creerla como verdad.

Surrealismo Delirante

Aunque expedicionarios, Don Primitivo, Pascual, Graciana y Fray Leopoldo, son guerreros en su faceta de domadores de bestias... Lo curioso es que como buenos exploradores persiguen la aventura y de esta forma se convierten en los creadores de leyendas más prolíficos. No existen las limitaciones, salvo alcanzar la perfección que vuelve torpe el flujo de preparaciones. Don Primitivo es quien más placer encuentra en la receta de la libertad. En su libreta de notas se encuentran cada una de las tres dimensiones con otras tres y así sucesivamente. El poeta Pascual delira sin saciarse. Sus instrumentos trabajan con la energía cinética de un tenedor que se envuelve en fideos. No es víctima de la sobre adjetivación, no tiene tiempo frente a tanta acción, está exento de su despilfarro. Graciana, en busca de la uña de la gran bestia adapta su lente a las medidas de su imaginario inclasificable. Su visor que sabe fascinar viendo un elemento entre miles enfoca su inventiva en revelar el negativo de cada criatura. Por último Fray Leopoldo es el fiel compañero que incrimina a los otros en el desmembramiento de los cubiertos. Su proceder más que disecar el pelo del chicharrón es el del prestidigitador que palpa las piezas del rompecabezas mordaz.

Serpiente Dragón:
Toda serpiente que encuentre la
oportunidad se convertirá en dragón.

Sashamura
(Indio de monte):

Andaba con pelotas y tamborines, y no hablaba por conveniencia para no ser esclavizado.

Brillantes Inquilinos:

Los gusanos son las piedras preciosas
que dejan huella en las entrañas
del cuerpo.

Pez Volador:

Son un capricho de la naturaleza,
cuando les hastía estar en el agua vuelan hasta que el aire les reseca la humedad de la piel y caen de
nuevo al agua.

Sagrado Corazón de Maíz:

En lo profundo de la tierra palpita el fruto del sol, dando vida a los milagros del amanecer.

Corteza de Viñedo:

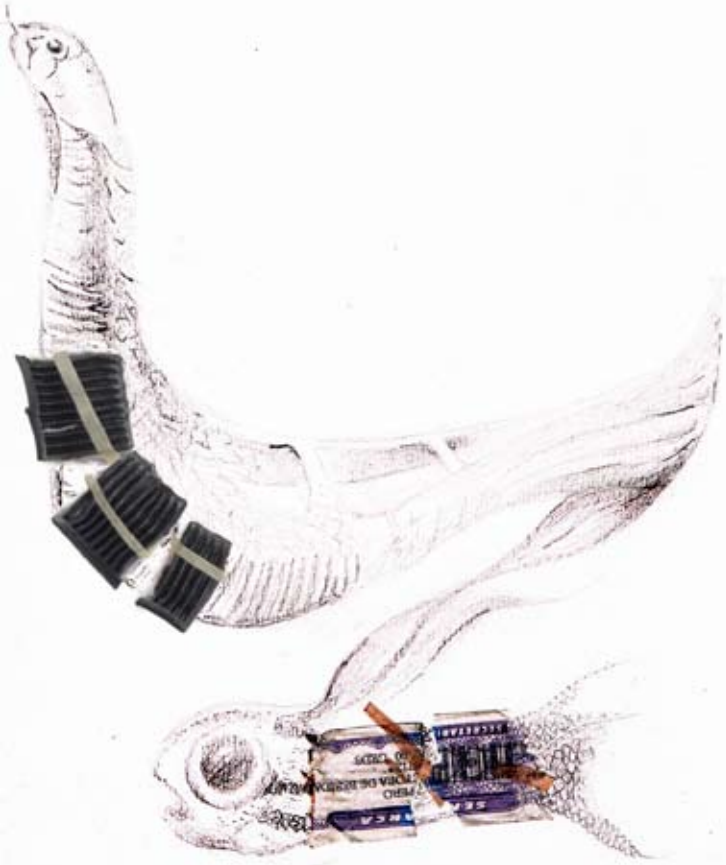
Comer de sus frutos, vestir de su corteza. Se le hace una cavidad y en ella se hace un vino suave pero embriagante. En las astillas y troncos se crían unos gusanos blancos como la nieve, con las cabezas coloradas.

Cenuye:

Gusano alado, un poco más pequeño que un murciélago, tiene cuatro espejos muy brillantes, dos en los ojos y dos en los ijares.

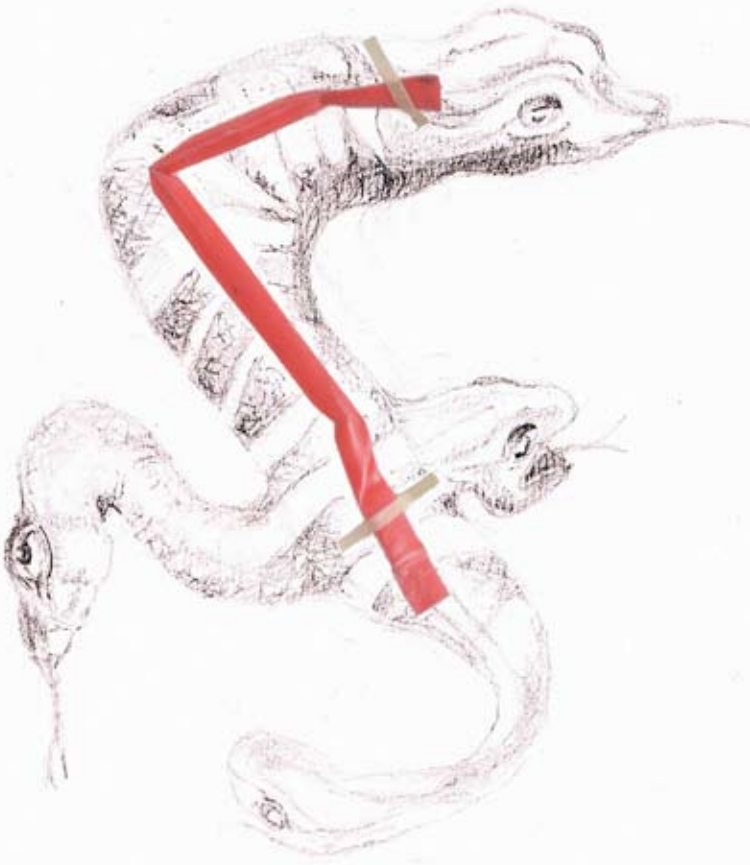
Serpiente:

Se suele decir que las serpientes acuáticas se transforman en canoas navegables a menudo guiadas por los peces.



Iguana:

Las metían a la olla a modo de serpiente que duerme, luego se rociaba con pimienta indiana y la carne de la iguana palpita aún después de muerta.



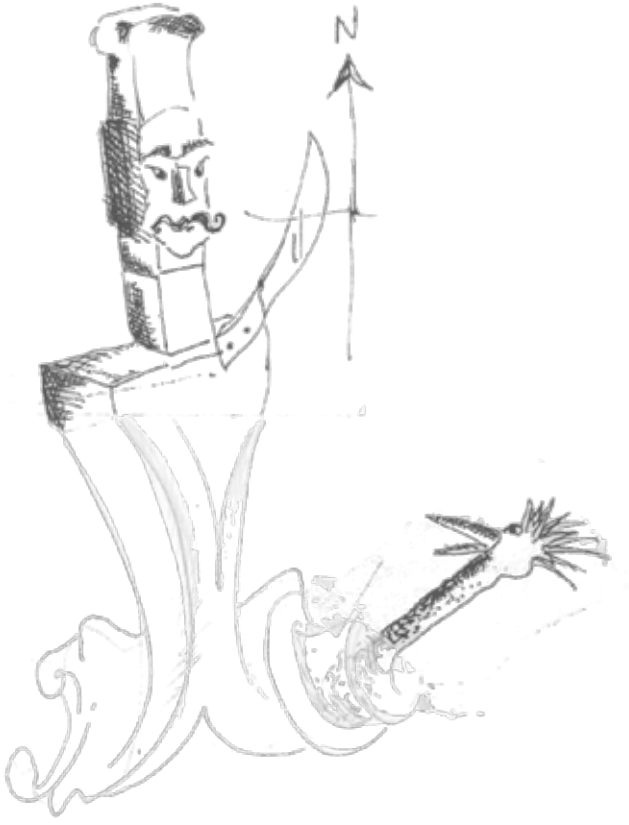
Interior:

Adentro huele a madera caliente,
a carne a medio cocinar y
a baldosa fría.

Chicharrón:
Textura burbujeante, sabor
pastoso, solo aceite.

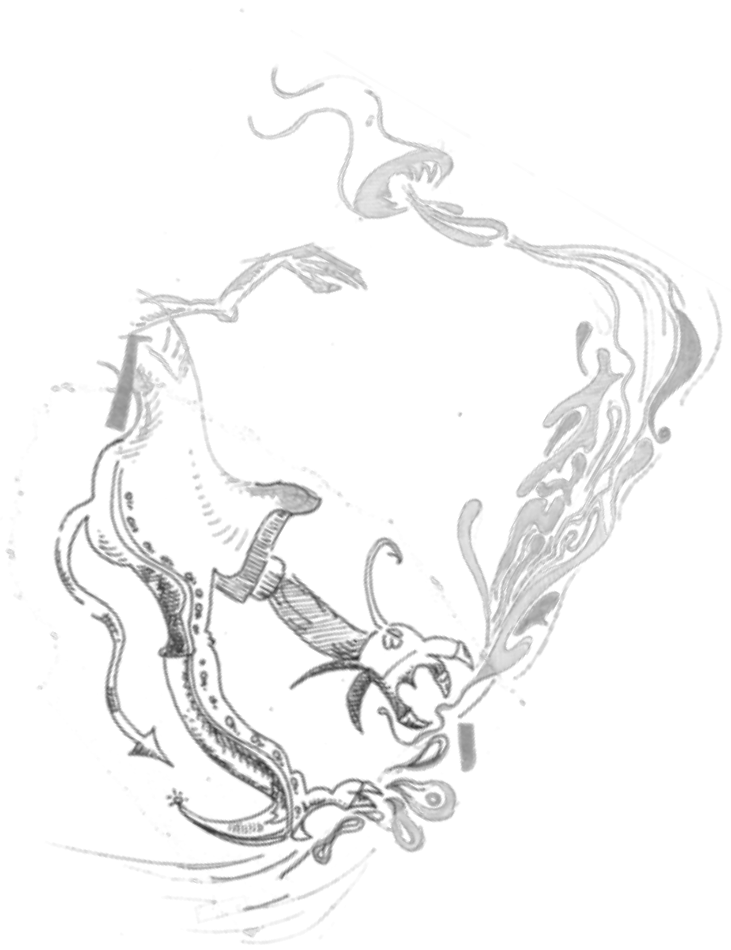
"A Monserrate sube, a Fusa baja, come en Cota cotudos, bebe guaro, pescuezos en Doña Elvira, que no es caro, hasta que el cinturón se raja"

Daniel Samper



Cocina legado, sabores de herencia.
Familias completas, el personaje
principal es el abuelo, añoranzas
de sabores y tradiciones.

Patinar sobre grasa, ríos de
sangre y grasa.



El cocido boyacense es como una pesca milagrosa.

Ala de Centinela:

Vela el sueño de los que descansan, suele atarse los brillos a los tobillos para que le sirvan de guía durante la noche.

El Eclipse de Sol
l i t e r a l

En ningún proceso de digestión puede faltar un buen retorcijón. Puede aparece por el hambre, por el acto de degustar, por el de tragar, por el de llenarse o por el de... Como todo dolor tiene su razón, todo retorcijón trae su significado. No es para despreciarlo sino para almacenarlo en el estómago de los de su especie: los guiños.

Pertinente Inconciencia

Cuando Graciana, Don Primitivo, Pascual y Fray Leopoldo llevan a cabo su consagrado brindis, saben que el rechinar de la cristalería no causa estupor y en cambio es el rito de agradecimiento de cada comensal. Es el producto de una primorosa ceremonia que ahora pasa por inconsciente. Que no necesita de la estandarización metódica. Al contrario, la contradice. El motivo del discurso por el que se brinda no importa, lo que interesa a cada uno es descubrir la inclinación, la cantidad vacía, la viscosidad del líquido, la morfología del recipiente y la superficie agarrada para hacer reverberar la nota más armoniosa.

Papá Pepe:

Doña Segunda saluda a Jota Mario "Muy buenos días". Sus hijos y sus nietos prefieren despedir a Marbelle " Comé papita, mamita"

Pulgarejo:
El guarguero amarillo. Gallina
mutilada pero sabrosa."

La Creación Según(da):

El primer día se hizo la luz, el resto,
el cerdo, la morcilla y la longaniza
para disfrutarla.

Matrimonio:

Dulce de mora, arequipe y cuajada.

Rezagos de Serpiente:

Ser sagrado en plenitud de su movimiento fecundado. Eterno devenir de vida y muerte pues al renovar periódicamente de piel, la serpiente rejuvenece o renace.

Cierre de la expedición

Cuando Graciana, Don Primitivo, Pascual y Fray Leopoldo llevan a cabo su consagrado brindis, saben que el rechinar de la cristalería no causa estupor y en cambio es el rito de agradecimiento de cada comensal. Es el producto de una primorosa ceremonia que ahora pasa por inconsciente. Que no necesita de la estandarización metódica. Al contrario, la contradice. El motivo del discurso por el que se brinda no importa, lo que interesa a cada uno es descubrir la inclinación, la cantidad vacía, la viscosidad del líquido, la morfología del recipiente y la superficie agarrada para hacer reverberar la nota más armoniosa.

Este libro se termino de imprimir en los
talleres Nomos S.A.
En el mes de Noviembre de 2010
en la ciudad de Bogotá Colombia