



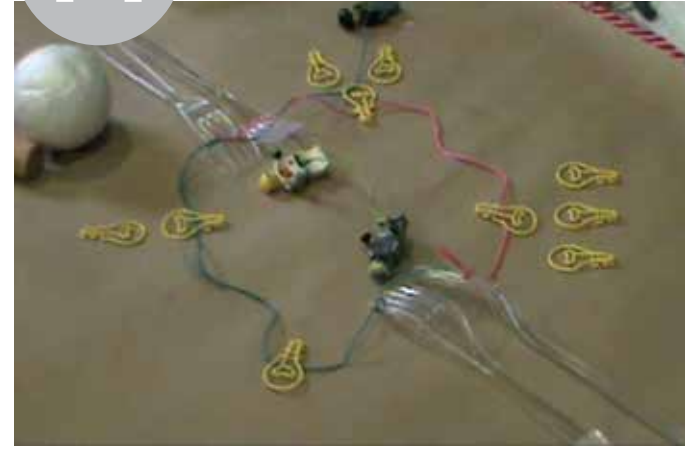
A1



Se establecen cuatro pilares principales encargados de brindar el cuidado físico y emocional del niño. Entre estos sobresalen dos factores principales que distinguen el tipo del cuidado pero que están directamente relacionados en la recuperación del paciente: el cuidado físico y el cuidado emocional. Se evidenció una visión estática de la situación, donde cada rol ya estaba pre-establecido y las necesidades eran claras, sin embargo al personificar estos roles se demostró el dinamismo de las relaciones en el sistema, donde un mismo personaje traba de abarcar varios aspectos del cuidado, algunos sin éxito, por lo cual surgen otros personajes con iniciativas para suplir esta necesidad.



A2



Al evitar sesgar o limitar la participación y creación de los involucrados no se logró dar una instrucción clara de la actividad, razón por la cual el resultado fue estático. Los participantes buscaban explicar de manera concreta sus funciones ( "necesitamos una mesita y una cama, dónde va el paciente" ) mas no lograban abstraer de ahí sus roles y relaciones con los demás integrantes del sistema.



# B1



El cambio principal efectuado en el prototipo realizado por Carlos fue lograr evidenciar el carácter dinámico de las relaciones las cuales en conjunto sostienen la estabilidad y proporcionan el cuidado emocional del niño-paciente. Al lograr comprender el sistema como un modelo de tensiones que lo equilibran y no como un ente estático se vuelve primordial el papel de cada uno de los actores para sostenerlo. Gracias a esto se pudo ver como en cada caso los personajes son distintos y tienen distintas necesidades e historias, sin embargo los roles son siempre similares y por esto que la balanza logra equilibrarse pues al encontrar carencias en alguno de los roles los demás generan el contrapeso para soportarlo.



# B2



Al intervenir en el modelo creado por los participantes y transformarlo en un elemento dinámico dependiente del equilibrio de sus partes, empezaron a surgir (desde los participantes) nuevos elementos importantes e intangibles que no estaban pre-establecidos sino aparecían gracias a las acciones de iniciativa propia de los participantes de la comunidad. Temas como la importancia de la información, el apoyo emocional a los padres y la red de apoyo que surge entre los padres, aparecen en espacios no delimitados por la fundación, nacen de la iniciativa de los actores, teniendo como objetivo primordial la salud emocional de los niños.



C1



Entendimiento dinámico del funcionamiento del prototipo, lograr que el elemento tuviera una función que explicara la actividad que se estaba explicando. La narrativa se convierte en un argumento más específico en el momento de la descripción de la actividad o el proceso de estudio. Al desarrollar un ejemplo se contagia o se sega la elaboración del prototipo tangible ya que los individuos sienten la necesidad de replicar de la misma forma su acción descrita. El apoyo emocional se convierte en un elemento importante que no está presente en el acompañamiento de los padres en momentos de alta carga emocional, espera y zozobra.

---



C2



Encontramos un deseo latente de comunicar sus historias para que ayuden a otros, de contar sus vivencias como fuente de conocimiento para otros individuos con problemas similares. Al convertir el elemento con funciones y tensiones reales los individuos entienden y revelan nuevos elementos que no eran posibles en el prototipo estático puesto que eran acciones o procesos que se daban por descontado.

---