Lulacruza

www.lulacruza.com :: lulacruza@gmail.com

Canciones primitivas y luminosas. Paisajes Sonoros. Ruido resonante.

Lulacruza, el dúo integrado por Alejandra Ortiz –Colombia- y Luis Maurette –Argentina- hace un folk contemplativo con sonidos procesados electrónicamente. Tejen la voz y fusionan instrumentos autóctonos suramericanos, sintetizadores y grabaciones de campo a través de la manipulación electrónica. Tras conocerse estudiando en Berklee College of Music en Boston, USA, Lulacruza ha tocado en mas de 25 ciudades en 5 países; y su música ha sido incluida en documentales Colombianos, Argentinos y Mexicanos, y en compilados en Italia, USA, Venezuela y España.

Mezclando aires ancestrales e instrumentos suramericanos con procesamiento digital, Lulacruza hace una música dificil de definir. En sus canciones conviven formas musicales tradicionales con técnicas contemporáneas como el sampleo y looping en tiempo real, sumadas a la improvisación libre y la experimentación psicoacústica. Muestra de su rica e inusual musicalidad son las colaboraciones del dúo con artistas de diversos géneros (folklore, electrónica, ruidismo, world music, así como djs, vjs, bailarines y otros artistas visuales) en varios países.

Lulacruza vive actualmente en San Francisco, California donde han sido Artistas en Residencia en el Red Poppy Art House durante los últimos 6 meses.
En el 2008 van a estar de gira por Colombia, México y Argentina.

Colaboraciones:
México: Fonogram, Sistema Sonoro Macaco, Natta Haotzima
Colombia: Sismo, Comadre Araña y Curupira
Argentina: Gaby Kerpel, Sami Abadi, Pablo Bendov
USA: Gregg Kowalsky, Loren Chasse, MJ Greenmountain, Lady Firefly

Integrantes:
Alejandra Ortiz * voz-cuatro-percusión-grabaciones de campo*
Alejandra es una cantante y compositora Colombiana quien mantiene una profunda relación con las formas rituales de su tierra. Desde los cuatro años canta y toca varios instrumentos. Estudió literatura en la Universidad Nacional de Colombia y música en la Academia Superior de Artes de Bogotá. Se gradúo de Berklee en Boston y el Programa de Voz, Sonido y Música del California Institute of Integral Studies. Ha grabado mas de veinte discos, con giras por Japón, EEUU, Argentina, México, Brasil y Colombia. Sus composiciones nacen de contemplar el silencio y la naturaleza, y de explorar el sonido como un vehiculo para la transformación.

Luis Maurette * electrónica-percusión-charango*
Luis es un percusionista y músico electrónico. Vivió en Argentina, Ecuador, México, USA y Colombia, por lo cual se conectó con diversas culturas y los principios universales que las atraviesan. Siempre fue un experimentador, originalmente como baterista y luego con su laptop. Después de graduarse de Berklee, estudio en CCMIX en París y realizó una maestría en música electrónica en Mills College en Oakland, California. Luis ha tocado y publicado en: Nueva York, París, Buenos Aires, Barcelona, Bogotá, San Francisco, Boston, L.A. y Sao Paulo. Ha recibido numerosos premios de SEAMUS por sus composiciones. Actualmente explora varios lenguajes musicales incluyendo la improvisación, producción, composición electro-acústica, instalaciones y performance multimedia.

PRENSA
"Texturas acuáticas, aires folklóricos, plegarias hipnóticas y paisajes contemplativos. Un gran debut." Los inrockuptibles (Argentina)

"Qué sale de cruzar -musicalmente- a una colombiana de voz prístina y un argentino dotado para la instrumentación? Lulacruza, una agradable rareza, un dúo dificil de clasificar que recupera la musicalidad latinoamericana con un sentido moderno, de rico pop. (...) Cantados en inglés y en castellano, con orquestaciones que recuerdan a la experimental Björk, Lulacruza es una mezcla delicada de animalidad que dialoga con nuevas tecnologías en busca del ADN de Latecnoamérica."
Revista Veintitres (Argentina)

"El universo de este dúo gira alrededor de cuatro elementos: viento, tierra, fuego y principalmente agua, creando canciones primitivas y luminosas. Como una ninfa del altiplano, Alejandra hipnotiza con canto y versos que terminan rindiéndole homenaje a la mismísima Pacha Mama. Luis se ocupa de la escenografía: primitivismo selvático procesado electrónicamente."
Proyecto Under.org (Argentina)

SHOWS PRINCIPALES
USA: San Francisco Yerbabuena Center for the Arts / DeYoung Museum / NASA's Ames Center / Brava Theater / Great American Music Hall / Red Poppy / Hemlock Tavern / Mills College / NYC Piano's / Zebulon / MonkeyTown / Washington DC Project 4 Gallery / Los Angeles Echo Curio / Pig n'Whistle / KCRW / Berkeley La Peña / KPFA / Santa Cruz The Attic / KZSC
FESTIVALES: California Field Day Festival (Lake Tahoe) Spring Goddess Festival (Geyserville) / Solstice Festival (Tiburon) / Harvest Moon Festival (Bolinas) / MAPP Festival (San Francisco) / Palais Ideal Festival (Chico)
ARGENTINA: Buenos Aires Ciudad Cultural Konex / No Avestruz / Auditorio Radio Nacional / La Cigale
MEXICO: Guadalajara Teu Lloc / Antena Caffe / Tijuana Radioglobal / Mazatlan Plazuela Machado / Museo de Arte / Cuernavaca El Manojo / Xalapa La Muerte Chiquita

Lulacruza

www.lulacruza.com :: lulacruza@gmail.com

Lulacruza en Vivo

En vivo, Lulacruza fusiona la voz e instrumentos autóctonos suramericanos con nuevos medios. Alejandra canta, toca el cuatro colombiano, la kalimba y el tar. Luis toca percusión, el charango, flautas amazónicas y se encarga de todo el procesamiento y la programación electronica. En vivo exploran la relación de estos elementos, uniendo lo acustico y lo electrónico, y borrando las diferencias y jerarquias entre el material secuenciado, los instrumentos y el procesamiento en tiempo real.

La musica de Lulacruza fluye entre canciones de estructura discernible, soundscapes y dance music con facilidad mas que natural. En vivo, Lulacruza trabaja con Max/MSP y Ableton Live para procesar los sonidos acústicos, para loopear y samplear y para disparar sonidos pregrabados. El duo considera el sonido como un material casi plastico que se puede moldear y manipular, y lo explora como una herramienta psicoacústica capaz de alterar, por ejemplo, la percepción del espacio.

Lulacruza utiliza los medios electrónicos para crear espacios sonicos de caracter organico. El duo define su musica como electronica de la tierra, en oposición a la electronica del espacio-futurista que ha dominado el panorama de la síntesis. Por su uso organico de texturas y timbres, ritmos, ciclos y tiempos, la musica de Lulacruza imita la extraña y perfecta sincronia de los ciclos en la naturaleza. Su musica tiene un fuerte caracter contemplativo y utiliza loops extensos, samples rítmicos y no-rítmicos y desfases, que a su vez alteran la percepción del tiempo e inducen a estados de integración. Así mismo, exploran la relación del ser humano con su ciclos internos y los ciclos de su entorno.

COLABORACIONES

Lulacruza mantiene colaboraciones con artistas de diferentes géneros y medios. En Nueva York forman parte del colectivo Habitats, un grupo de artistas que usa la tecnologia para crear arte inspirado en la naturaleza. Habitats trabaja hace varios años y ha organizado festivales importantes en Brooklyn y Manhattan. En California, Lulacruza colabora con los músicos experimentales Gregg Kowalsky (Kranky, Nosordo) y Loren Chasse (Jeweled Antler, Unique Ancient). En Argentina, han colaborado con Sami Abadi y en Mexico con Vicente Garcia Landa (One Second Bridge, Fonogram) y la bailarina/pintora Natta Haotzima.

Lulacruza tambien colabora con artistas visuales y especialmente video artistas. Tienen una fertil relación con Lady Firefly en NYC (Animal Collective, Blue Man Group), y muchas veces están acompañados por imagenes compuestas por Luis Maurette, integrante de Lulacruza, que trabaja esencialmente con tomas lentas, luz y texturas que agregan profundidad a lo audible. Los procesos electrónicos del video son hechos con Jitter y FInal Cut, y buscan evocar la complejidad de los procesos análogos y orgánicos.

MAS PRENSA

"... a new generation of artists is finding newer, subtler ways of merging traditional Latin American songwriting with subtly electronic production. Much like their semi-compatriot Juana Molina..." Earplug (USA)

"Un argentino y una colombiana hacen uso de bases electrónicas para procesar voces, instrumentos folclóricos y paisajes sonoros grabados entre Ladrilleros, Tokio, Praia do Forte y Boston... Pasajera en un trance rítmico entre lo análogo y lo digital, la música de Lulacruza está hecha de melodías reconfortantes que proponen una experiencia imbuida de campo y selva. " Cartel Urbano (Colombia)

"The group's instrumental palette is kaleidoscopic with found sounds, field recordings, and electronics enriched by bombo, tar, maracón, tiple, and cajón. Lulacruza's experimental side emerges repeatedly. Kranky artist Gregg Kowalsky lends electronic colour to the meditative "Maremoto y Gotear" while "Cueva, Utero, Trueno" struggles to maintain balance amidst opposing tensions, with Ortiz's voice a stabilizing centre for James Sinclair's electronic fuzz on one side and a percussion section on the other. Hazy instrumentals ("Children," "Escafandra") reveal the duo to be as adept at deeply textured soundscapes as it is vocal songs. Still, as much as the group impresses on other fronts, the strongest weapon in Lulacruza's arsenal is Ortiz's voice, an instrument of marvelous versatility and tonal colour." Textura (Canada)

RIDER TÉCNICO

2 cajas directas / 4 pies de microfono
1 microfono SM57 / 1 Cable XLR
1 mesa para laptop / 2 sillas

1 Projector de Video / 1 Cable VGA
1 DVD Player