Reimaginar el Espacio
CBU-B

Intensidad
3 Créditos, 3 horas de clase, 6 horas de trabajo por fuera en la semana.

Dirigido a
Este curso va dirigido a todo estudiante que sin formación específica, desee conocer o ampliar su información acerca del espacio y sus efectos en el devenir de las actividades cotidianas.

Descripción del Curso
Curso de carácter interdisciplinario cuyo objetivo es sensibilizar y generar en el estudiante una apropiación del espacio tomando como referencia el desarrollo de las actividades humanas.

Que se espera lograr?
• Que el estudiante reconozca e identifique las variables que constituyen los estados perceptivos del espacio.

• Desarrollar el potencial sensible del estudiante para lograr un acercamiento consciente a situaciones pertinentes a la afectación del espacio en la vida cotidiana del ser humano.

• Invitar al estudiante a ver el espacio desde su propio imaginario con la finalidad de estimular la creatividad y representación desde su propia óptica.

• Analizar la historia como vehículo que permita un acercamiento a la espacialidad a través de las diferentes culturas observando comportamiento y evolución de “lugar”.

Aproximación al tema
El espacio como medio a explorar desde la percepción y subjetividad del sujeto. Alberga y contiene, Permite que en el se exista. Conteniendo la vida. Este se convierte en uno de los ejes de estudio del curso para comprender y profundizar en la creación de nuevas situaciones y constructos de vida que permitan descubrir imaginarios y concretarlos desde diferentes perspectivas y lenguajes como invitación a re-pensar geometrías y perspectivas derivadas de comportamientos tanto a nivel del individuo como de colectivos. Evocaciones para el manejo del tiempo desde sus tres estados básicos. Pasado, presente y futuro. Como devenir de los sucesos

Metodología
El curso es de carácter teórico - aplicado. Su conformación se da por áreas temáticas, con participación de conferencistas invitados en torno al tema del espacio en el arte e igualmente diseñadores y arquitectos que están vinculados a dichas exploraciones. Se realizarán trabajos de observación y sensibilización pertinentes por medio trabajos de campo individuales y grupales (tomas fotográficas, Videos, apuntes etc.). que permitirán hacer análisis y reflexiones acerca de los temas propuestos.

Desarrollo de un proyecto durante el semestre donde se aplique el conocimiento acerca del las teorías del espacio a través de mecanismos de percepción, sensibilidad y humanística. Competencia ético formativa Compromiso personal Respeto, por las distintas posiciones y opiniones Superación a dificultades de trabajo en equipo Trabajo en equipo interdisciplinar Asistencia y participación continua a todas las labores

Referencias bibliográficas

Doberti Roberto, **Espacialidades,** Ed.Infinito Buenos Aires 2008
Gordon Cullen. **El paisaje Urbano.** Ed. blume. Barcelona 1981
William Lidwell, Kritina Holden, Jill Butler. **Principios Universales del Diseño.** Ed. Blume. España 2005
Kevin Lynch. **La Imagen de la Ciudad.** Gustavo Gili. Barcelona 1998
Italo Calvino. **Las Ciudades Invisibles.** Ed. Millenium. Madrid. 1999.
Arnheim Rudolf; **"Percepción visual"**; De. Cast.: Alianza Editorial, S.A. Madrid 7ª edición 1988 ISBN: 84-206-7003-0
Dondis D.A.; **"La sintaxis de la imagen"**; Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona 10ª edición 1973 ISBN 84-252-0609-X
Dorfles Gillo; **"Naturaleza y Artificio";** Ed. Lumen, Barcelona, 1972
Pease Alan; **"El lenguaje del cuerpo"**; Ed. Planeta Venezolana S.A., 9ª edición ISBN 950-37-0204-6
Virilo Paul; **"L'espace Critique"**; Ed. Chistian Bourgois Editeur, 1984, Paris Francia ISBN 2-267-00363-5
Bachelard Gaston; **"La poética del espacio"**; Paris Francia ISBN 9681609239