

5

OBSTRUCCIONES

Brief ejercicio: *The Five Obstructions*. Jorgen Leth & Lars Von Trier.

DISEÑO DE COMUNICACIÓN 2: NARRATIVAS

El objetivo del estudio es entender las posibilidades de la estructura narrativa, en un medio específico, donde se somete la producción a unas reglas que no son las originales. Además se intenta comprender la capacidad de los elementos narrativos, cuando éstos se ponen en acción a partir de condiciones específicas de trabajo.

Alcances:

Del cuadro comparativo:

- § La información recopilada en el documento debe ser en su totalidad desarrollada por el grupo.
- § Componer gráficamente la información, de forma tal que el cuadro comparativo evidencie los puntos de vista del grupo.
- § Documento digital de alta resolución en pdf.

Del audio-visual:

- § 4 minutos.
- § Una copia en formato DVD.
- § Una copia en formato avi, mov o mpg.
- § La portada del DVD y la imagen sobre el disco deben estar diseñadas de acuerdo al corto que se presenta. No se reciben DVDs con textos en marcador indeleble.
- § Uso de los conceptos introducidos en clase.

Entregables:

- § Un DVD con el corto. Quemar este DVD para que pueda ser reproducido en cualquier unidad de DVD.
- § Un CD/DVD con el corto en formato avi, mov o mpg, y el cuadro comparativo en pdf.

Grupos de trabajo:

Compuestos de 4 personas o menos.

El corto *Det Perfekte Menneske*, 1967 (*El Humano Perfecto*) de Jorgen Leth, es revisitado por él mismo y por Lars Von Trier en el 2003, donde se reconstruye el corto 5 veces más, con unas nuevas condiciones.

- 1 Elabore un **cuadro comparativo** que estudie las cualidades narrativas de cada corto, incluyendo el original.

Este cuadro comparativo debe incluir:

- a. Características: descripción y atributos de la historia / relato / discurso (Cardona). De las partes de la narración (J. Hillis Miller). De los personajes. Del lugar donde fue grabado.
- b. Interpretación de la técnica, y de su influencia en cada corto.
- d. Insight. Se puede extraer la misma conclusión de cada corto? Como las obstrucciones afectan a la historia, el relato y el discurso?

2. Elaborar corto de **El Humano Perfecto**.

Obstrucciones:

- 1 Stop-motion, usando muñecos de Lego.
- 2 Corto en el lenguaje del video musical.
- 3 Corto completo compuesto con ocularización interna primaria (Cardona). También conocido como cámara subjetiva.
- 4 Invertir la secuencia de hechos, o estado cronológico. (ver J. Hillis Miller y Cardona).
- 5 Definir a quién le habla al Humano Perfecto, y responder a las preguntas desde esa persona a quien le habla. Cuales serían las respuestas de un Humano Perfecto en el año 2110?
- 6 Desaparecer los personajes del corto. No puede usarse ocularización interna primaria. (Cardona). Los personajes no se ven, no ven (ocularización interna primaria), pero existen.
- 7 Los personajes son mudos, no hay diálogos, ni subtítulos, ni ningún tipo de recurso que use letras. Este corto debe ser de terror.
- 8 El corto debe ser construido con stock-footage. Ninguna parte del corto puede ser grabada especialmente para el, ni puede pertenecer a ninguna de las 5 obstrucciones, o del corto original.
- 9 Un plano secuencia.