

## EJERCICIO 3. TIPOLOGÍAS

**Trabajo individual / Duración: 6 semanas / 40% de la nota total del curso**

### Brief del ejercicio

El objetivo del ejercicio es desarrollar narraciones visuales que potencien y sirvan de voz al texto, mediante la escogencia de recursos gráficos que definan la identidad visual de las palabras (morfología y carácter de las letras, técnicas, herramientas, soportes), así como las jerarquías tipográficas que den orden, peso y ritmo al texto.

Cada alumno debe presentar la definición de cuatro palabras que comiencen por la letra asignada. Estas definiciones pueden estar alimentadas por diccionarios de la lengua, diccionarios etimológicos, diccionarios de etimológicos, o inclusive pueden ser construídas por el alumno.

Las cuatro palabras, con sus respectivas definiciones pueden o no estar relacionadas entre sí por un hilo conductor que permita entenderlas en el contexto de una narrativa. Es posible trabajar en otros idiomas distintos al español. En ese caso, en el mismo formato, debe estar contenido un texto pequeño de la traducción.

Cada una de las cuatro definiciones será presentada como un ejercicio individual, en formato: 27.9x27.9cm, sobre superficie rígida. Es importante referenciar dentro del formato la(s) fuente(s) utilizadas. Adicionalmente se diseñará una caja que contenga los cuatro ejercicios y que desde 'afuera' presente y de cuenta del ejercicio (dejar claro a qué letra hace referencia, y que se trata de 'tipologías').

Los ejercicios serán presentados uno a uno durante cuatro semanas, y por cada uno cada alumno debe llevar 3 propuestas (no bocetos), que serán revisadas y comentadas para definir la más adecuada. Se podrá usar un máximo de 3 colores: blanco, negro y uno adicional que puede ser el mismo en los cuatro ejercicios o uno diferente para cada uno. La técnica es libre, e inclusive mixta.

Existen cuatro instrucciones que deberán ser tenidas en cuenta -una por cada ejercicio-. El alumno deberá definir la instrucción más pertinente para el desarrollo de cada una de las definiciones. Las instrucciones no deberán repetirse y pueden ser presentadas en cualquier orden durante las semanas de trabajo:

1. Usar una sola fuente y variable de su gama serial.
2. Hacer una intervención a mano (dibujo, pluma, plantilla, etc.).
3. Trabajar con collage recortando letras de revistas, libros, periódicos, etc. (no se debe digitalizar el resultado final, sino presentar lo que fue construído a partir de cortar y pegar).
4. Componer basandose en una retícula. La extensión del texto debe ser de entre 530 y 800 palabras.

Ejercicio 3 --- **Tipologías**) ..... 40%

**Concepto** ..... nota

**Producto** (4 ejercicios contenidos en una caja  
que cada alumno debe diseñar) .....nota

## Referentes

My Favorite Typo' Music

<http://www.carlosagudo.com/typomusic/>

Handmadefont

<http://www.facebook.com/handmadefont>

## Entregables y fechas

### Abril 8

Presentación impresa: 4 palabras y sus definiciones, concepto general, concepto gráfico.

Ejercicio en clase: entonación tipográfica

Materiales: 3 cartulinas blancas tamaño tabloide, lápiz hB, lápiz 6B, micropunta, cinta de enmascarar

### Abril 15

Presentación **Ejercicio No.1**

Ejercicio en clase: legibilidad

Materiales: 1 cartulina blanca tamaño tabloide, 1 cartulina negra tamaño tabloide, tijeras, bisturí, pegastick, cinta de enmascarar

### Abril 22

Presentación **Ejercicio No.2**

Ejercicio en clase: collage

Materiales: 1 cartulina blanca tamaño tabloide, revistas, libros, periódicos, tijeras, pegastick, cinta de enmascarar

### Abril 29

Presentación **Ejercicio No.3**

Ejercicio en clase: entonación tipográfica 2

Materiales: 4 cartulinas blancas tamaño tabloide, lápiz HB, lápiz 6B, micropunta, cinta de enmascarar

### Mayo 6

Presentación **Ejercicio No.4**

Prentrega

### Mayo 14 al 17

Entrega ----- Nota 40%