

“No solo una forma, también la función.”

Grandes Tipos

Juanita Mesa Rosas
201125873

Cursive
standard dafont, 2005

L'essentiel est invisible pour
les yeux.

« Antoine de Saint Exupéry »

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
â ä å ã ë ñ ó ò ô õ ã ü ê é è : ; ^ _ ` ~ € ' « » °
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! @ # % ^ & * () ? > <

Esta tipografía cursiva representa, a través de la letra, mi libro francés favorito: *El Principito*. Para mi representa un estilo muy romántico de transmitir un historia, al igual que la visión romántica del mundo que tiene su protagonista. Adicionalmente es una tipo que se enseña en la educación primaria francesa a los niños a través de la rigurosa práctica de planas repetitivas para perfeccionar la escritura. Esto último me devuelve a mi infancia, cuando leía junto a mi madre el libro de Antoine de Saint Exupéry.

Crayon

El sapo verde se esconde y se
pierde; así no la besa ninguna
princesa. Porque con un beso
él se hará príncipe o príncipe
guapo; ¡y quiere ser un sapo!
No quiere reinado ni trono
dorado. Ni enorme castillo, ni
manto amarillo. El sapo verde

Crayon pertenece a la familia de las manuscritas. Esta fuente tiene un peso muy ligero, adornado el lugar donde se utiliza. Debido a esto el afiche está construido con elementos muy simples, y espacios en blanco grandes. Está diseñada sobre una base de una

línea recta, es por esto que se utilizó el recurso de líneas asemejando un cuaderno para escribir sobre ellas. El texto escrito es un poema de niños, haciendo referencia al toque infantil que tiene esta fuente. Crayon fue diseñada por C.Verchery.

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Nombre:

Clase:

Fecha:

Fuente tipográfica manuscrita que evoca la escritura en los tableros de colegio y en las planas de caligrafía. Crayon L es una fuente curvilínea, regular.

// Plantilla para ejercitar y reforzar la escritura en niños que tienen poca legibilidad en su escritura.//

Escribe y repinta aquí las letras del abecedario:

A a A a A a A a A a A a A a A a A a

B b B b

C c C c C c

D e d o

E l e f a n t e

F f F f F f F f F f F f F f F f F f F f F f F

G g G g

H h H h H h H h H h

I i I i

J i r a f a J i r a f a J i r a f a J i r a f a

K k K k

L o l a L o l a

M a m á M a m á M a m á M a m á

N n N n

Crayon L

diseñador anónimo

Bembo

Griffo, Francesco

Italia, 1495

Tipografía, 2013-II

« F »
de Faetón

■ (gr. Φαεθών, lat. *Phaethon*), hijo del sol Helio y de la oceánide Clímene.¹

■ (gr. Φδιορθώσει, lat. *Phaethusa*), una de las heliadas, ninfa hija de Helios y Mera, y hermana de Lampecía. Las dos hermanas eran las encargadas de cuidar los rebaños que tenía su padre en la isla de Trinacria. A la muerte de Faetus le lloraron tanto que fueron convertidas en álamos, y sus lágrimas en se tornaron en ámbar.

■ (gr. Φπλέονέο, lat. *Phalias*), hijo de Heracles y Heliconide.

■ se trata de la personificación del rumor que desde unos reducidos comienzos llega a alcanzar, con sorprendente rapidez, una extensión descomunal. Virgilio describe a Fama como un monstruo con tantos ojos, lenguas, bocas y oídos como plumas.

■ personificación romana del hambre. Es uno de los grandes males y puebla junto con tofos ellos el pórtico de entrada del Infierno. La personificación griega correspondiente

(gr. τεράστιο ακέ, *Límos*) se cuenta según Hesíodo, entre los hijos de Eris.

■ (gr. Φαπακέ, lat. *Phanes*), se le conoce también como dios del orfismo u Orfeo.

■ (gr. Φαπακέρά, lat. *Phano*), argonauta hijo de Dioniso.

■ (gr. Φαηέρα, lat. *Phantasus*), hijo de Hipnos o Somnus, y hermano de Iquelo y Morfeo. Deidad de orden secundario encargada de traer a los hombres los sueños protagonizados por entes inanimados.

■ (gr. Φφίλος, lat. *Phaon*), se le conoce también como «el Resplandeciente». Faón es el Barquero mítico que unía Lesbos con la tierra firme. El viejo barquero Faón llevó a Afrodita, que le había solicitado sus servicios; Afrodita entonces le decidió pagar con un aceite que le transformó en un hermoso joven, en el que no había siquiera un rastro de su anterior ancianidad.

■ denominación que se le da a la pareja femenina de Fauno, hermana o esposa.

¹ Como madre también figura Rode, la heroína epónima de la isla del Sol, Rodas, e hija del dios fluvial Asopo: escolio a HOMERO, *Odisea* 17, 208.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789!"
\$%&/'()*=?;:*^`_~.-<>{}~|'«»””,α“ª®©£¢†

TRADICIÓN, esa sería la palabra indicada para describir esta tipografía. Es además elegante y de fácil legibilidad. De alguna forma, brinda una lectura pasiva, que no sólo es fluida, si no que su carácter genera confianza y validez al contenido de aquello que describe. Esta última característica es lo que permite que muchos de los contenidos que se escriben con ella, tengan una conexión con el lector que logra su concentración y atención en cada palabra que se lee. **PÁG. 2**

Bold

G

200 pt

Regular

A R A

150 pt

Thin

M O N D

100 pt

Regular

Probablemente una de las más famosas y extendidas tipografías con serif. Garamond puede encontrarse en un gran número de variaciones. Globalmente es utilizada para bloques de textos en libros y revistas. Esta tipografía fue diseñada por Claude Garamond en el siglo XVI en Francia.

18 pt

E L E G A N T E

36 pt

Regular Italic

L E G I B L E

24 pt

A B C D E F G H I J K L M N & Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z

M. JANE

G R A N D E U R
P H O T O G R A P H Y

est 1930

DIDOT

Esta tipografía fue creada por Frimin Didot. Hace uso de serifas de gota, gancho y bandera y modulación en rasgos. Tanto su intensidad como su amplitud y orientación cambia de acuerdo a sus variaciones desde normal, itálica, hasta iniciales. Aunque es una tipografía que puede ser utilizada en contextos modernos, mantiene un aire de elegancia y sofisticación y ya que tiene una alta legibilidad puede ser utilizada en textos y títulos por igual.



Baskerville

1754

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890 !@
#%^&*()_+{}:;>?'"<>[]';/.,ЖжЗы?;viiiсфж

(187)



THE DOUBLE DEALER.



ACT I. SCENE I.

*A Gallery in the Lord TOUCHWOOD'S
Houf, with chambers adjoining.*

*Enter CARELESS, croffind the Stage, with
his Hat, Gloves, and Sword in his Hands;
as juft rifen from Table: MELLEFONT*

MELLEFONT

N *ED, Ned, whither to faft ? What
turn' d Flincher! Why, you wo'not
leave us here?*

CARELESS

*Where are the Women ? I'm weary
of guzzling, and begin to think them bet-
ter company than you.*



THE WORKS
of
Mr W CONGREVES.

BIRMINGHAM, Printed by: **J HON BASKERVILLE**

Esta tipografía es historia, la memoria de hechos pasados plasmados en papales o inclusive pergaminos. Palabras de amor a través de la voz de grandes poetas de la época, dramaturgos no tan famosos o simplemente pretextos para la impresión de letras cuyo contenido no era lo más importante, si no, el carácter que imprimía en cada una de ellas y les daba vida.

MEMPHIS

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890 !"#\$%&'()*=?¿¡

r u f l o o f w
a

PARA LA FUNDICIÓN STEMPEL

Las tipografías egipcias se destacan por una serifa tipo bandera tan gruesa como los trazos de los bastones y por un eje de engrosamiento horizontal.

En ese sentido, Rudolf Wolf realizó un excelente trabajo al recuperar, en 1930, las características fundamentales de los alfabetos egipcios, que gozaron de gran popularidad en los inicios del siglo XIX y los traduce en la tipografía Memphis, que sin duda está dotada de una impresión geométrica, racional y objetiva. Es ideal para emplearla en títulos de alto puntaje, sin embargo es legible en textos más extensos.

TR

Rockwell

Bold

**Frank Hinman
Pierpont**

Italic

*abcdefghijklmnopqr
stuvwxyz 012345678*

Regular

Una fuente fiel a la forma geométrica del círculo, es ordenada y apropiada para largos cuerpos de texto al igual que para uso moderado de ciertos rótulos.

17:00

Horario del Tren, *Estado: a tiempo*

1934

Estación local de Ferrocarril

N
W
R
ROCK
WELL

La versión original de esta tipografía fue creada por la fundición Inland en 1910 bajo el nombre de Litho Antique. La American Type Founders la recuperó en los años 20 cuando Morris Fullr Benton le añadió nuevos pesos. Más tarde, el 1934 la Monotype corporation presentó su versión Rockwell al volver a popularizarse las tipografías egipcias.

Esta tipografía tiene una apariencia fuerte más no rígida del todo, mantiene el mismo grosor en la letra y sus terminaciones son en bloque. Por sus pesados remates es conveniente utilizarla en títulos o pequeños bloques de texto. Da un aire juvenil por su apariencia redondeada

T
K
T
E

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ1234567890

Z

u v w x y

p q r s t

k m n l o

f g h i j

a b c d e

U V W X Y

P Q R S T

K L M N O

F G H I J

A B C D E

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

95 FT-25 m

80 FT-23 m

70 FT-21 m

50 FT-21 m

40 FT-21 m

30 FT-21 m

25 FT-21 m

20 FT-21 m

17 FT-21 m

14 FT-21 m



courier
Howard Ketter

Carecen de modulación y contraste.

Rasgos uniformes, con muy poca variación

Estructura monolineal.

Serif del mismo grosor que el trazo del resto de la letra.

ROCKWELL

Monotype Studio - 1934

$\frac{20}{200}$	E	$\frac{200\text{FT}}{61\text{M}}$	1
$\frac{20}{100}$	F P	$\frac{100\text{FT}}{30.5\text{M}}$	2
$\frac{20}{70}$	T O Z	$\frac{70\text{FT}}{21.3\text{M}}$	3
$\frac{20}{50}$	L P E D	$\frac{50\text{FT}}{15.2\text{M}}$	4
$\frac{20}{40}$	P E C F D	$\frac{40\text{FT}}{12.2\text{M}}$	5
$\frac{20}{30}$	D Z B W K U	$\frac{30\text{FT}}{9.14\text{M}}$	6
$\frac{20}{25}$	E D F C Z P	$\frac{25\text{FT}}{7.62\text{M}}$	7
$\frac{20}{20}$	M H C L X S N	$\frac{20\text{FT}}{6.10\text{M}}$	8
$\frac{20}{15}$	V L H M W R I	$\frac{15\text{FT}}{4.57\text{M}}$	9
$\frac{20}{13}$	L X W N S E R M	$\frac{13\text{FT}}{3.96\text{M}}$	10
$\frac{20}{10}$	R E L H V V X W M	$\frac{10\text{FT}}{3.05\text{M}}$	11

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ * abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 * !@#\$%^&*()_+{}:;'><[];/,.\phi£/¥f§α«»pđžΩžΩŁÆæÐß

Rockwell es una tipografía pesada e imponente; perfecta para llamar la atención. La fuerza y la armonía que le dan sus letras geométricas le otorgan distinción y legibilidad dentro de una composición. Por esta razón es usada en anuncios y posters, sin embargo a la hora de poner a prueba la visión, el que no pueda reconocer la letra rockwell debería pedir una cita lo más pronto posible con su oculista

BASEL SCHOOL OF DESIGN

En Basel Suiza, en los 80's la Linotype Corporation trabajó de la mano de BSD para el desarrollo de una nueva fuente tipográfica.

● pg 2

ANDRE GÜRTLER

Andre Gürtler lideró el desarrollo de la fuente de la mano de Reinhard Haus.

● pg 3

THE GOAL

Crear una tipografía que funcionara con la técnica de imprenta del momento y en las producciones masivas de impresión.

● pg 4

LinoLetter Std
Lino Letter Std
Lino Letter Std

Medium Italic
Black Italic
Roman Italic

LINOLETTER

1

POSIBLES APLICACIONES

Esta tipografía fue creada con la intención de ser usada para medios masivos como la prensa. Su legibilidad es bastante alta y por esta razón sus posibles aplicaciones son el periódico, revistas, y publicaciones editoriales. Linotype en el año 1992 lanzó la fuente con el nombre de *linoletter*.
//

Es preciso decir que esta tipografía de *serifa* hace parte del grupo de las fuentes egipcias. Una de su característica más visible es que el grosor de la serifa es del mismo ancho que del bastón.

La morfología de esta fuente no llama la atención, esa característica hace que esta sea para textos de largo alcance o de muy buena visual a distancia y de bloques de texto.

LinoLetter por ser más pesada que las romanas, en algunas ocasiones no es recomendable para textos largos. Aunque por tener serifa la lectura es más fluida y rápida.

Es posible decir que las aplicaciones para *LinoLetter* son textos corridos en cuerpos desde grandes hasta medianos, así como para títulos o titulares.

Linoletter es imponente, marca y acentúa las palabras. Esta fuente cuenta con variaciones en grosor como Black, Bold Medium y Roman; cada una con su itálica y diferentes puntajes..

Fuente Egipcia //

1992

Linoletter fue diseñada en el año 1992 reconocida por un estilo clasico, de serifas rectas que permiten dar claridad y acento en la palabra.
//

facilidad de lectura

{ Legibilidad vs. Lecturabilidad }

reconocimiento de texto

2

Abecedario Números

A a B b C c D d E e F f G g H h I i
J j K k L l M m N n O o P p Q q R r
S s T t U u V v W w X x Y y Z z
Roman Italic pt 10.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i
J j K k L l M m N n O o P p Q q R r
S s T t U u V v W w X x Y y Z z
Roman pt 10.
//

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j
K k L l M m N n O o P p Q q R r S s T t
U u V v W w X x Y y Z z
Medium Italic pt 10.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i
J j K k L l M m N n O o P p Q q R r
S s T t U u V v W w X x Y y Z z
Medium pt 10.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 Bold pt 10

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 Black pt 10

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 Black Italic pt 10

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 Roman pt 10
//

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j
K k L l M m N n O o P p Q q R r S s T t
U u V v W w X x Y y Z z
Bold pt 10.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j
K k L l M m N n O o P p Q q R r S s
T t U u V v W w X x Y y Z z
Black pt 10.

A a B b C c D d E e F f G g H h I i J j
K k L l M m N n O o P p Q q R r S s
T t U u V v W w X x Y y Z z
Black Italic pt 10.
//



Hoefler & Frere - Jones

Esta tipografía egipcia tiene rasgos uniformes y terminaciones en serifas de banera. Su intensidad, amplitud y orientación varían de acuerdo a sus 12 variaciones.

Genera un sentido de confianza y estilo al igual que agilidad, estabilidad y fluidez y puede ser usada para títulos y textos debido a su alta legibilidad.

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z

I light you,
I bold you,
but you are still so regular.

Helvetica

Max Miedinger & Eduard Hoffmann

Una fuente con un gran nivel de claridad que por su aspecto neutral dentro de las tipologías, puede ser utilizado tanto en cuerpos de texto como a manera de rotulación y funcionará bien en cualquiera de los casos.

a b c d e f g h i j k l m n
ñ o p q r s t u v w x y z
@ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i j k l m n
ñ o p q r s t u v w x y z
! @ # \$ %) (= ? + ç] {

REMAINING

EVOLUTION

Este tipo de letra es muy larga y junta, da la apariencia de modernidad unida con tecnología y con jovialidad. Es por esto que fue utilizada para crear una especie de crítica a producción en masa con inspiración en las letras de las canciones del grupo Radio head

ABCDEFGHIJKLMN NOPQRSTUVWXYZ
12345678901234567890

[+] = }

LAST REMAINING

REMAINING

IS COMING

DR●IDIGA

THINK SIMPLE

Esta fuente de la familia de palo seco creada por Dharma type exhibe modernidad, sobriedad, minimalismo, y seguridad. No tiene rasgos modulados ni terminaciones en serifa. Su intensidad es bold y su amplitud es extended. Su uso es generalmente para textos cortos o títulos ya que tiene una mancha tipográfica bastante oscura.

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

SI BUSCAS UNA FUENTE
PALO SECO QUE ENCAJE
A LA PERFECCIÓN Y QUE SEA

RECTA- PRECISA

INDUSTRIAL-

PESADA- "OPENTYPE"-

ESCALABLE

IDEAL PARA

TITULOS Y

ENCABEZAMIENTOS

BEBAS NEUE

ES LA QUE BUSCAS. ES LA NUEVA Y MEJORADA

* VERSIÓN DE

"BEBAS" ORIGINALMENTE

CREADA EN 2005.

DISEÑADA POR:

CASA FUNDIDORA

DHARMA

TYPE EN 2010

DADA AL PÚBLICO

CON LICENCIA

GRATUITA

«»

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTU

“”&¿!?-[]”) VWXYZ
%#

BEBAS NEUE

1234567890

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ZIGGY

BOWIE

STARDUST

Bebas Neue es una tipografía de la familia de las Palo Seco realizada por Dharma Type.

Es maciza, rectangular y alargada, sin serifas. Funciona bien para comunicar mensajes cortos y claros.

— ANDES —

FOONIGHT
AT
MIDNIGHT

AUTOR ANÓNIMO

Ándes es una tipografía de Fantasía (palo seco). Tiene rasgos uniformes y tiene terminaciones rectas sin serifa. Su intensidad es normal, su amplitud es condensada y tiene ornamentos en algunas de las letras mayúsculas. En general es elegante y algo retro. Su uso es principalmente para títulos y rotulación.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

* RIBBONS *

(DAN GNEIDING-2011)

A decorative graphic consisting of a thick horizontal bar at the top, a vertical line descending from its center, a ribbon-like element with two tails, a large dotted rectangular frame, and another ribbon-like element with two tails at the bottom, all centered on the page.

HONOR

A decorative graphic of a ribbon with two tails, centered within the dotted frame.

SOCIETY

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 // @ # \$ % & * ()

Cuando se trata de la familia de las tipografías de fantasía es muy difícil crear una sólo composición que inspire e imprima un carácter, ya que el las opciones de creación y escogencia son infinitas. Esta tipografía en especial, está basada en momentos de conmemoración. Solemne pero aún así festiva en la que se hace reconocimiento a un logro. Basada en tipografías uniformes y sans serif, la tipografía Ribbon tiene una transformación a través de cortes en las terminaciones que le dan literalidad al objetivo para la que fue creada.