

DISE- 2517 / TIPOGRAFÍA / 1. 2015

EJERCICIO 1. FUENTES Y FAMILIAS

Trabajo individual / Duración: 6 semanas / 30% de la nota total del curso

Se trabajará como tema las familias tipográficas, haciendo especial énfasis en el contexto histórico, y social que dio pie al desarrollo de diferentes escrituras y creación de fuentes tipográficas, atendiendo siempre a su morfología, su impacto visual, y su aplicación en diversos medios gráficos.

Producto Afiches (5 en total) ____NOTA (20%)

Diseño de un afiche 100% tipográfico, inspirado y desarrollado con una fuente de las familias tipográficas asignadas para cada semana. Incluye:

- Nombre de la fuente (elemento principal para destacar)
- Dato del diseñador o casa fundidora
- Las letras completas del abecedario, números y signos
- Un párrafo que describa las características de las fuentes utilizadas

Presentación (tabloide y pdf enviado por mail.)

Versión final y corregida de los 5 afiches en formato tabloide VERTICAL, impresos sobre papel blanco, a dos tintas *(negro y el segundo color asignado según la familia tipográfica) sobre superficie rígida.

Enviar por mail un sólo archivo en formato pdf, que contenga cada uno de los afiches. El nombre del archivo es el nombre del alumno + AFICHES FUENTES Y FAMILIAS

* (color que acompaña la tinta negra y el blanco del papel según cada familia tipográfica) No deben usarse tonos medios ni gradaciones.

Humanistas y Romanas antiguas / (azul) C:100, M:0, Y:0, K:0

Transición y Romanas modernas / (magenta) C:0, M:100, Y:0, K:0

Egipcias / (amarillo) C:0, M:30, Y:100, K:0

Palo seco / (rojo) C:0, M:100, Y:80, K:0

Fantasia / (verde) C:80, M:0, Y:80, K:0 (verde)

Exposición en grupo (y línea de tiempo impresa) ____ NOTA EN GRUPO (5%)

2 metros de largo x 70 de ancho. Debe incluir:

- contexto histórico y social, así como condiciones y motivaciones que dieron lugar a este tipo de escritura.
- el vínculo de este tipo de escritura con las técnicas, herramientas y soportes utilizados.
- al menos 5 fuentes que pertenezcan a esa familia.
- imágenes de aplicación de la letra hoy en día, Ej.: en impresos, identidad visual, publicaciones, pantalla, empaques, etc...

Evaluación escrita ____ NOTA INDIVIDUAL (5%)

Contenidos de las exposiciones.

Referentes

Tipos Latinos

<http://www.tiposlatinos.com/2010/index.php>

Calligraphy, handwriting and lettering

<http://www.smashingmagazine.com/2008/04/07/beautiful-handwriting-lettering-and-calligraphy/>

Tipographyca (Fuentes y diseñadores)

<http://typographica.org/>

Andreu Balius (España)

<http://www.andreubalius.com/index.html>

César Puertas (Colombia)

http://issuu.com/cpuertas/docs/typograma_catalogo_2009

Entregables y fechas

Enero 19

Introducción Programa

Presentación: Tipografía, caligrafía, rotulación

Presentación: Morfología

Brief Ejercicio 1. "Fuentes y familias"

Enero 26

Presentación: Gama serial

Ejercicio 1. Avance y corrección

Ejercicio en clase: Mancha tipográfica

Febrero 2

Presentación: Legibilidad

Ejercicio 1. Avance y corrección (Romanas Antiguas y Romanas Modernas)

Exposiciones y línea de tiempo: Romanas Antiguas y Modernas ----- **Nota**

Ejercicio en clase: dibujo a mano

Materiales

1 pliego de papel periódico, , 1 pliego de papel calcante, lápiz negro 6B, cinta de enmascarar

Febrero 9

Ejercicio 1. Avance y corrección (Egipcias)

Exposiciones y línea de tiempo: Egipcias ----- **Nota**

Invitado: César Puertas - Typograma

Ejercicio en clase: dibujo a mano

Materiales

1 pliego de papel calcante, lápiz negro 6B, cinta pegante, brocha de 4 cms de ancho, vinilo negro

Invitado: César Puertas - Typograma

Febrero 16

Ejercicio 1. Avance y corrección (Palo Seco y Fantasía)

Exposiciones y línea de tiempo: Palo Seco y Fantasía ----- **Nota**

Febrero 23

Ejercicio 1. Entrega ----- **Nota**