PERSONAS

FOTOGRAFÍA 2

Fotografía
Lorenzo Granada
Laura Montenegro
Héctor G. Negrette
Jimena Urbina

Textos
Lorenzo Granada
Héctor G. Negrette

Edición < Fotos >
Laura Montenegro
Jimena Urbina

Diagramación
Héctor G. Negrette

Impresíon
incolors
Cr 3 22-24

Bogotá-Colombia
2013

PERSONAS

FOTOGRAFÍA 2

Prólogo

En el siguiente libro, se busca recrear por medio de sus páginas, el proceso creativo que se desarrollo en la clase "Fotografía 2 : Personas" a lo largo del segundo semestre del año 2013

COPY
PASTE

Copy Paste

Siendo éste una herramienta que nos ayuda a entender el proceso fotográfico desde una imagen, el copy paste ,como un proceso de copia, es de gran ayuda para entender el manejo de la cámara, las luces y el espacio del estudio, así como un ejercicio para entender las dinámicas y los roles de los grupos recien formados

1

Helmut Newton

"Sigourney Weaver"

Original

Copia

2

Pablo Alberto Morales

"Algo Negro"

Original

Copia

CREAR ES UNA NECESIDAD, NO UNA OPCIÓN

Introducción

La necesidad o lo que necesitamos se puede entender como algo fundamental para la supervivencia, o aquello que nos ayuda a mejorar nuestra calidad de vida, es por eso que la coexistencia entre necesidad y creación se extiende hasta tiempos inmemorables, desde nuestros ancestros, hasta nuestro pariente más cercanos en el reino animal. La necesidad es una fuerza impulsora que nos permite avanzar y evolucionar con el paso de los tiempos y la creación es la forma en la cual el hombre es capaz de adaptarse a su entorno.

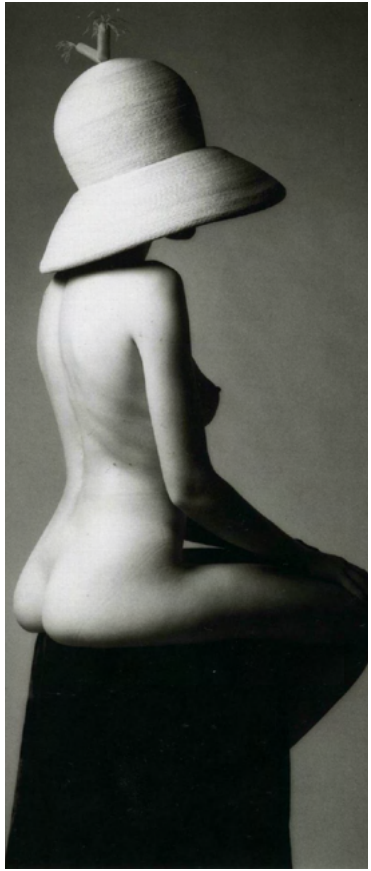
Concepto

“ Grandes creaciones, por pequeñas necesidades ”

Entendiendo las necesidades no sólo como un todo inmenso que moviliza a los seres vivos, sino también como esas pequeñas molestias, con las cuales se debe tratar a diario y que por el aran de superarlas se puede llegar a crear nuevos objetos, herramientas, sistemas entre otros. En la foto se pretende reencontrarnos con nuestros orígenes y dar a entender como desde el comienzo estas pequeñas molestias nos han movilizado, logrando avanzar mucho más rápido que otro se viviente ya que para los humanos la creación no es algo opcional sino que se vuelve fundamental y necesario.

Escenografía

Para la foto optamos por ambientes friós y desolados, lugares donde no se quiere estar por mucho tiempo como los parqueaderos iluminados con luces halógenas que se vuelven molestos después de mucho tiempo



Iluminación

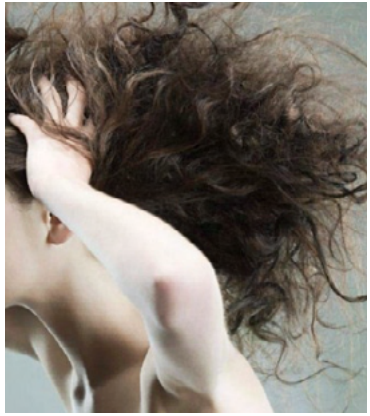
En cuanto a iluminación, debido al espacio reducido y oscuro que queriamos generar, se optó por una iluminación directa al modelo, así como una iluminación lateral trasera para delimitar la forma y la iluminación dada por la chispa que genera por el contacto entre las rocas.

Vestuario

En materia de vestuario decidimos utilizar cuero y pieles sintéticas para un efecto más realista en nuestro modelo

Maquillaje

En cuanto a maquillaje se utilizo una mezcla entre sombras para los ojos de colores tierra y negro como una mezcla entre arena tierra y lodo para crear una consistencia pastosa y mugrienta.



Peinado

Aprovechando el cabello ya de por sí rizado del modelo, por medio de creación de volumen, enredar y ensuciar el cabello se logra una apariencia desaliñada y caótica.

Modelo
Ricardo Lacouture

Back Stage

Foto Final

LO IMPOSIBLE EXISTE PORQUE NO SE HA INTENTADO

Introducción

¿Qué es lo imposible?, en su definición más básica, lo imposible es algo sumamente difícil, algo irrealizable o inalcanzable que roza el punto de lo utópico y ficticio. Así mismo, lo que existe es entendido como esa entidad, fuerza o acción que es real y verdadera, que podemos ver y entender como una realidad palpable. Es por ello que al hablar de intentar un imposible se habla de intentar alcanzar algo a lo cual es sumamente imposible aspirar o tratar que algo inverosímil se vuelva verdadero

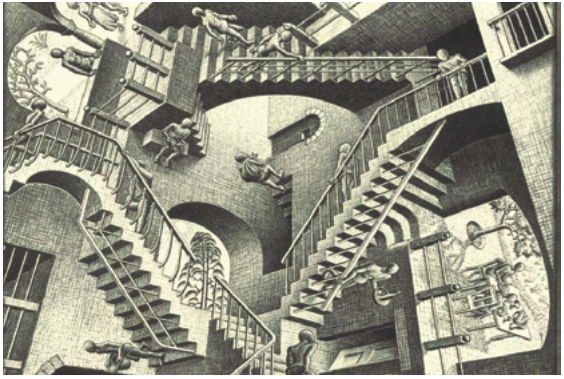
Concepto

“ Realizar lo irrealizable ”

A través del concepto buscamos romper las leyes de la razón, todo aquello que rige a la naturaleza y a los juicios lógicos, donde lo paradójico y lo ab- surdo tomarían un lugar en la realidad a través del espacio onírico creado por la mente humana, tan poderosa que es capaz de hacer lo que alguna vez considero irracional e imposible. Esta concepción de la realización de lo irrealizable, nos transporta a un espacio irracional en el cual dos personajes, a través de un baile de ballet, dan al espectador la sensación de algo imposible, de una acción que cuestiona nuestro entendimiento de la gravedad y del espacio y que pone en crisis de manera constante nuestra concepción lógica del espacio.

Referentes Conceptuales

Película Roya Weding (1951)
Comedia Musical protagonizada por Fred Astaire y Jane Powell. Dirigida por Stanley Donen. Esta es una de las escenas iconicas durante la interpretación de la canción “You’re All The World To Me ” con música de Burton Lane y letra de Alan Jay Lerner.



La relatividad (1953)
Impresión litografía del artista holandés MC Escher. Es la representación de un lugar donde no se aplican las leyes de la gravedad, donde la arquitectura juega un papel central.

Referentes Técnica

La idea es que los modelos estén sobre el piso, y la foto es tomada desde arriba o en posición vertical. Esto da la ilusión de que la cámara esta en frente de ellos y da la oportundad a los modelos de realizar acciones que en una posición normal sería difícil. Se juega con el espacio.

Iluminación

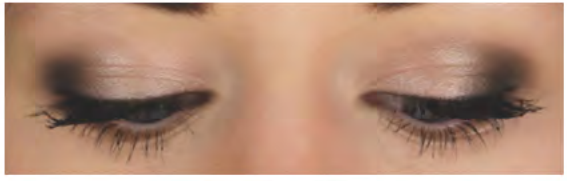
Con la iluminación buscamos que la atención se centre en los modelos, en la acción que estan realizando. La foto sera a blanco y negro y solo tendran color los bailarines o algún punto de tención en la posición o acción de los modelos. Con el humo (en menor cantidad que en el referente) se quiere mostrar esta parte irreal y onirica del espacio

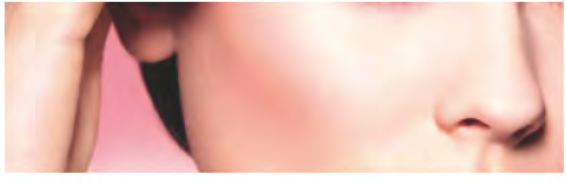
Escenario

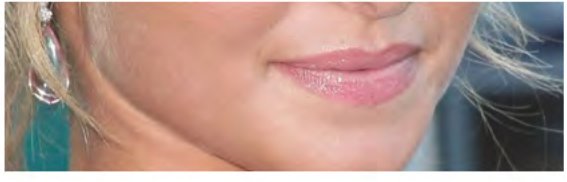
El escenario debe dar la ilusión de ser infinito, profundo, sin limites, donde un espejo de agua prolongara y le dara cierta dualidad a la imagen. El efecto anti-gravedad se dara al cambiar las prespectivas de la fotografía.

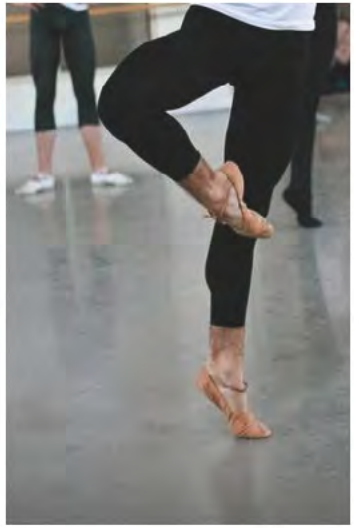
Maquillaje

Colores suaves y cálidos







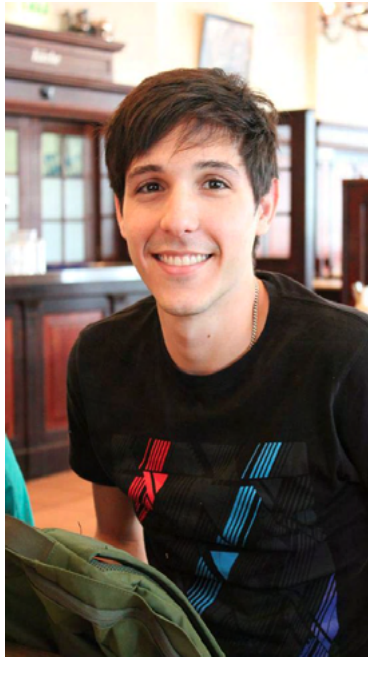


Peinado y Vestuario

Cabello recogido en ella y cabello corto en él. Para ella vestuario blanco con plumas y puntas de ballet, mientras que él tendrá sólo mallas negras

Modelos

Angela Espitia
Santiago Rojas



Back Stage

Fotos Finales

ES HORA DE TOMAR LO ABSURDO EN SERO

Introducción

Lo absurdo viene del latín como ab (próximo en este caso a la preposición de) y surdus (sordo) y hoy en día se maneja como aquello que es disonante a la razón, fuera de la lógica, “anormal”, inconcebible. El manejo de lo absurdo a nivel social se disparó desde la primera y la segunda guerra mundial, las ideas de exterminio y la bomba atómica enervaron las ideas de los filósofos contemporáneos hacia un estudio de lo absurdo. Desde entonces, lo absurdo se ve conectado con la incapacidad de entender los procesos humanos desde un punto de vista racional. Lo absurdo existe. ¿Pero, porqué darle la espalda? Lo absurdo puede ser lo único que nos lleve a entender, o por lo menos a aceptar la historia, a entender los intangibles de nuestra humanidad.

Concepto

“ La ventana a lo absurdo ”

Entendemos el rechazo de lo absurdo como una pérdida de una fase muy importante y muy relevante en la experiencia de la vida. Queremos que la imagen funcione como una crítica a la actitud de rechazo hacia la experiencia de lo absurdo. Si bien hay mundos explicables por la razón, mundos en los cuales el sentido común y la lógica imperan de manera predominante, gran parte de nuestras experiencias de vida están gobernadas por la complejidad y lo absurdo, lo desatinado, lo contradictorio. Incluso, más allá de la vida cotidiana, lo absurdo también abarca el devenir histórico, es parte fundamental de nuestra naturaleza. La imagen es una crítica a la eterna búsqueda de aquello que es comprensible, que es ordenado, que es simple y que es “perfecto”, búsqueda que sólo termina enajenando al hombre a una realidad alterna, que traiciona los sucesos reales y la materia misma de la vida. Aquí, una mujer absorta en un televisor en busca quizás de una realidad más sencilla, más tranquila, más “perfecta” y ordenada, ignora la realidad absurda y caótica que se encuentra justo afuera de su ventana.

Referentes conceptuales

La artista mexicana Daniela Edburg, evidencia claramente la tragedia de la realidad mundial vista desde la barrera, desde la comodidad de una sala. Este efecto de la bomba atómica será realizada en post-producción detrás de la ventana de la habitación.

Escenografía

El espacio para la fotografía es una sala de televisión, cuyos muebles se distinguen levemente por la luz del televisor. La actriz principal, al igual que en el referente, estará sentada de forma central totalmente iluminada, comiendo palomitas de maíz.

Iluminación

La luz principal es la que viene del televisor a la actriz, acentuando su reacción ante lo que observa en la pantalla, la iluminación de la escena es enfatizada por la lámpara de mesa. El resto del espacio se ve tenuemente excepto por la iluminación de la ventana que muestra lo que ocurre tras de ella.

Vestuario

Se buscaba una apariencia
desaliñada y de despreocupación,
por eso se eligieron las pijamas,
para dar esa sensación

Maquillaje

En busca de una apariencia cansada y desordenada acentuaron las ojeras en nuestra modelo

Peinado

Para darle el toque de estar en casa se optó por rulos de velcro grande para modelar el cabello

Modelo
Natalia Suárez

Back Stage

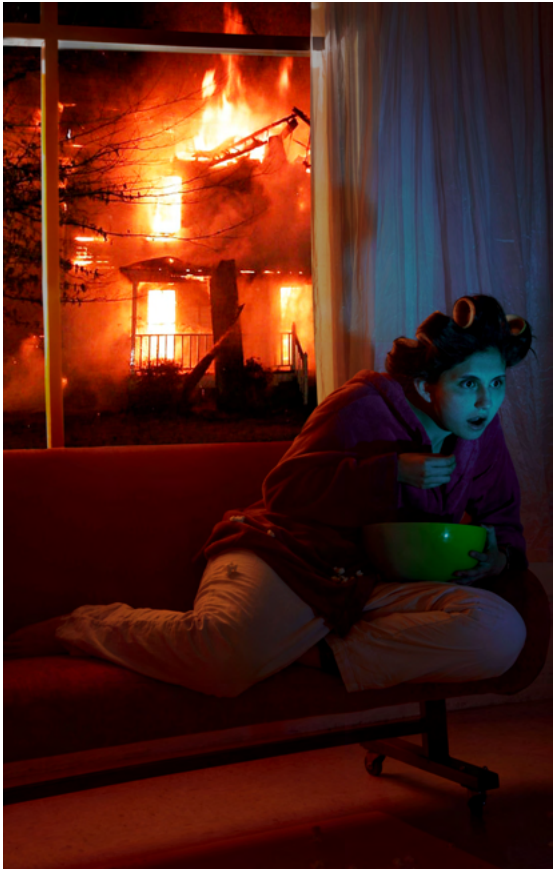


Foto Final

MAESTROS EN ROMPER LAS REGLAS

Introducción

¿Qué es una regla? Nuestra vida social se articula permanentemente alrededor de éstos imperativos, que pueden ser sutiles y tácitos o llegar a encarnarse en leyes y mandatos muy concretos. Las reglas son lo que nos permite vivir en comunidad, pero también son testigos de unas transformaciones que las hacen efímeras. ¿Qué significa transgredir? ¿Se puede crear una estética alrededor del incumplimiento de las reglas? Con el paso del tiempo y las transformaciones sociales, las reglas muestran su naturaleza transformadora, cambiamos nuestras reglas conforme a nuestras necesidades y a nuestra época, que están ambas en constante proceso de definición. Por ende, la transgresión y el no cumplimiento de una regla (ya sea tácita o explícita) puede verse no sólo como un proceso creativo, que rompe con dogmas y establece nuevas percepciones, sino que también consiste en una prueba visionaria, que podrá demostrar lo anacrónicas que pueden llegar a ser unas reglas, lo desadaptadas que son a nuestras formas de entender el mundo, siempre cambiantes.

Concepto

“ *La libertad de ser diferente*”

Quisimos tomar un caso muy particular de la sociedad contemporánea que nos parece que ilustra perfectamente las dinámicas de transgresión de reglas (a veces tácitas pero a menudo muy explícitas) : la cuestión de la alteridad sexual y de género. Los transexuales, una comunidad discriminada en la mayoría de las sociedades contemporáneas, se encuentran en un proceso activista para romper reglas y estigmas alrededor de la identidad sexual. Incluso, más allá de romper las concepciones sobre lo que es el individuo y lo que este puede llegar a desear, propone una visión nueva y polémica sobre la identidad y el género, dando entonces a conocer una identidad fragmentada, un mosaico de pequeños deseos y de impulsos que se articulan alrededor de un individuo, más allá de su estereotipo sexual. Queremos que la imagen hable de la fuerza, la violencia con la cual se rompen las reglas, a través de la coquetería de un “trans”, que se relaciona de manera intrusiva con el espectador y que busca relacionarse con él, acercarse a él. Que busca jugar con la imagen misma para provocar e invadir al espectador.

Referentes inspiracionales

La serie del fotógrafo estadounidense Leland Bobbe llamada “Half-Drag” fue nuestra inspiración para entender el travestismo como una forma de romper las reglas

Iluminación

Se realiza una mezcla entre una luz directa, difuminada por softbox y la ubicación de la misma para generar un leve claro oscuro en la imagen que contraste con los lados masculino y femenino del modelo

Vestuario

El vestuario debía ser muy femenino,elegante y a la vez atrevido. Esto se logró por medio de estampados de flores, tacones altos y el uso de pieles

Maquillaje

Se buscó un maquillaje fuerte y recargado que contrastara con las facciones del modelo.

Peinado

Para el peinado decidimos utilizar una peluca Roja/naranja que al pasarla a blanco y negro nos diera un grís intenso. Buscamos una forma femenina, pero al mismo tiempo que se adaptara al tipo de rostro del modelo.

Modelo
Camilo Cortés

Back Stage

Foto Final