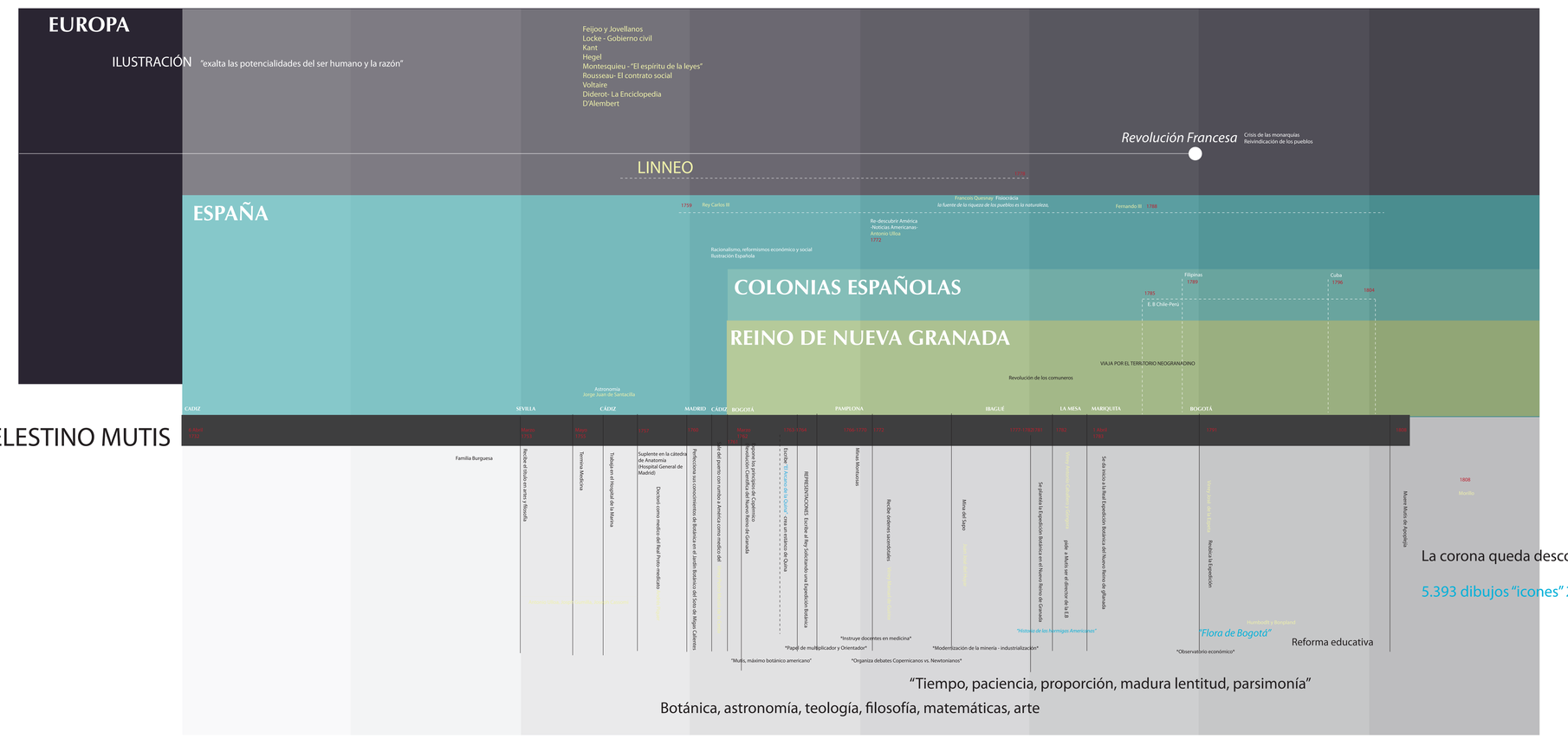
* no se trajeron pintores ni dibujantes de la Península.
Después de varios años de trabajo, el Sabio Mutis logró el apoyo del Rey para sufragar los gastos de los que él llamó sus Ayudantes: herbolarios y pintores, más la creación de una Escuela de Dibujo y Pintura, adjunta a la "Botánica", para enseñar a niños y a jóvenes, y en donde se prepararían los futuros colaboradores de la Flora.

Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada

Objetivo Ilustrado de Mutis:

Utilidad científica, conocimiento geográfico, civil y político.

Objetivo de la corona:
Inventario de recursos naturales. Obtener un mayor dominio político a través de la adecuada utilización de los recursos en las Colonias



*Alejandro de Humboldt, entre muchos otros, estaba al tanto de estos trabajos. Una vez concluido su recorrido por el Orinoco y vuelto a Cartagena, el 30 de marzo de 1801, orientó su viaje hacia el interior de la Nueva Granada, atraído por la merecida fama de que ya gozaba la empresa mutisiana. Así lo describe en su diario de anotaciones : "Nuestra entrada en Santafé constituyó una especie de marcha triunfal. El Arzobispo nos había enviado su carroza, y con ella vinieron los notables de la ciudad, por lo cual entramos con un séquito de más de sesenta personas montadas a caballo. Como se sabía que íbamos a visitar a Mutis, quien por su avanzada edad, su prestigio en la Corte y su carácter personal es tenido en extraordinario respeto, procuróse por consideración a él, dar a nuestra llegada cierta solemnidad, honrándolo a él en nuestras personas. Por exigencias de la etiqueta, el Virrey no puede comer en la Capital en compañía de nadie, y así nos invitó a su residencia campestre de Fucha. Mutis había mandado habilitar para nosotros una casa cerca de la suya, y nos trató con extrema afabilidad. Es un anciano y venerable sacerdote de unos 72 años, muy rico además: el Rey paga 10.000 duros anuales por la Expedición. Desde hace quince años trabajan a sus órdenes treinta pintores; él tiene de 2.000 a 3.000 dibujos en folio, parecidos a miniaturas. Excepto la de Banks, de Londres, nunca he visto una biblioteca más nutrida que la de Mutis". (1)

Contemporáneamente a la Expedición de la Nueva Granada, tuvieron lugar otras dos muy importantes. En el Virreinato del Perú y el Reino de Chile, la llamada Expedición de Ruiz y Pavón, y en territorio mexicano, conocido en esa época como Nueva España, la que dirigieron los botánicos Sessé y Mociño. Bien avanzada la Expedición de Mutis, envió el mismo a su sobrino Sinforoso y a los pintores Francisco Mansera y Antonio Lozano, más un herbolario, al Norte del Virreinato y a la Isla de Cuba para que allí recolectaran plantas e iluminaran iconos, quedando en esa forma ampliado el radio de acción de la empresa Mutisiana. (4)

JOSÉ CELESTINO MUTIS

La corona queda desconcertada por desconocimiento de su trabajo

5.393 dibujos "icones" 2.945 a Color, 2.696 especies

"Tiempo, paciencia, proporción, madura lentitud, parsimonía"

Botánica, astronomía, teología, filosofía, matemáticas, arte

EVENTOS Y CONTEXTO HISTÓRICO EN EUROPA

EVENTOS Y CONTEXTO HISTÓRICO EN ESPAÑA

EVENTOS Y CONTEXTO HISTÓRICO EN LAS COLONIAS ESPAÑOLAS

EVENTOS Y CONTEXTO HISTÓRICO EN EL REINO DE LA NUEVA GRANADA

PERSONAJES

PROYECTOS DE MUTIS

COMISIONADOS

Comisión Corográfica

Agustín Codazzi
Manuel Ancizar
José Jerónimo Triana

Sinforoso Mutis

"Biblioteca Nacional"

Descubrimientos, la quina, té de Bogotá, las propiedades del guaco o bejuco como preservativo contra mordeduras de serpientes,la yucala papa y la ipecacuana del río Magdalena. Hizo ensayos para aclimatar el canelo, el anís, la nuez moscada. Igualmente descubrió varias minas.

"Parte del herbario y la clasificación hecha por Mutis se encuentran en Valladolid"

Presbítero Eloy Valenzuela como subdirector,
Pablo Antonio García como dibujante.
Pintor de flores Francisco Javier Matiz, de Guaduas (Cundinamarca).
Francisco Antonio Zea,
Jorge Tadeo Lozano

Luego del Grito de independencia , en 1810, y la reconquista española en 1816, los bienes de la Expedición Botánica fueron embalados y enviados por el Pacificador Pablo Morillo, quien además ordenó llevar al patíbulo a varios de los miembros criollos de la expedición, como Jorge Tadeo Lozano y Francisco José de Caldas.3

PINTORES

La Expedición se instaló inicialmente en La mesa, sitio equidistante entre las tierras frías y los valles interandinos, en abril de 1783. Para iniciar su gran Flora, el Sabio Mutis procedió a contratar a dos pintores que ya ejercían como tales en Santafé: Pablo Antonio García del Campo (1744-1814) y Pablo Caballero (S. XVIII).

García del Campo había sido alumno de Joaquín Gutiérrez, uno de los más notables pintores santafereños del siglo XVIII. Habiendo sido nombrado Pintor de Cámara del Arzobispo Virrey en 1784, distribuyó probablemente su tiempo entre la Flora y su desempeño como pintor de retratos oficiales de mandatarios y eclesiásticos.

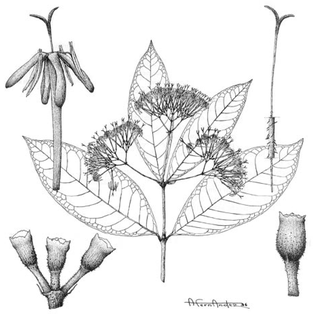
El mismo Mutis enseñó a García a iluminar los dibujos con la técnica del Miniado, pues la tradicional pintura al óleo, presentaba para sus propósitos dificultades prácticas enormes. Según Mutis esta nueva técnica era inusual aún en la misma España.

Del pincel de García del Campo se han identificado 100 láminas, en las que se aprecia su excelente manejo del dibujo. Al parecer García del Campo se retiró hacia 1794 dejando una obra importante no solo en cuanto a las láminas, sino fundamentalmente como maestro de pintores como Francisco Javier Matis (Guaduas, 1744 - Bogotá, 1851) y Salvador Rizo (Mompox,1762 - Bogotá, 1816).

Pablo Caballero, notable retratista, se vinculó por muy poco tiempo a la Flora en la que hasta donde se conoce alcanzó a dejar 4 láminas firmadas y fechadas y un grato recuerdo en su Director quien se refiere a él años más tarde con notorio afecto. Al retirarse Caballero, Don José Celestino Mutis buscó y encontró en la misma región a un joven que si algunas veces le proporcionó disgustos por su indisciplina, lo recompensó luego al convertirse en uno de sus más excelentes pintores: Francisco Javier Matis. En cierta forma Matis es el continuador de la obra Mutisiana y por así decirlo, el vínculo viviente entre la Expedición Botánica y la Comisión Corográfica, realizada en nuestro país entre los años de 1850 y 1859. Así lo demuestra el siguiente aparte, tomado del Papel Periódico Ilustrado; No. 87, año IV de Marzo 15 de 1885: "El señor Matis era humilde y modesto como sabio; sencillo, franco y risueño como un niño. Su casa situada cuadro y media arriba de Las Nieves, de pobre apariencia, era a la vez hogar de la familia, Escuela de Pintura y aula de Botánica: enseñaba gratis a varios niños todo lo que él sabía. La sala de su herbario era al mismo tiempo sala de pintura y pieza de recibo de visitas"... (2) Años más tarde el científico colombiano José Jerónimo Triana, colaborador de la Comisión Corográfica, relata emocionado en sus memorias cómo siendo ya Matis, un viejecito casi inválido, se lo llevaba él cargado a sus espaldas a herborizar en los Cerros de Monserrate. Matis dejó para la Flora cerca de 216 láminas firmadas y más de 70 dibujos, todos de una notable calidad, sobresaliendo en ellos no solo la precisión en el dibujo sino fundamentalmente el exquisito colorido de las flores.

Contemporáneamente a la vinculación de Matis, llegó a Mariquita procedente de Mompox, Salvador Rizo, acompañando al Capitán Ingeniero Antonio de Latorre, en el cargo de "delineante", posiblemente cartógrafo. Incorporado a la Flora, se comprometió al trabajo con tanta dedicación, que una vez conocedor de las técnicas y de su empleo, como del manejo interno de la Empresa, se convirtió en maestro de los jóvenes y se desempeñó a la vez como Mayordomo de la Expedición aún hasta después de la muerte del Director, ocurrida en 1808. Refiriéndose a estos dos artistas Rizo y Matis, Don José Celestino dijo en una de sus cartas: Pude lograr mis intentos aficionándoles a unas tareas pesadísimas compensadas con sus competentes salarios y con la esperanza de algunos honrados destinos que yo les proporcionaría concluída la Expedición. En efecto, estos han permanecido desde entonces y subsisten con amor al Real servicio desempeñando dignamente sus obligaciones". Salvador Rizo dejó además de 141 láminas, dos excelentes retratos de Don José Celestino Mutis, más uno del Director del Jardín Botánico de Madrid: don Antonio José Cavanilles examinando la Rizoa, que se encuentra actualmente en el Museo Nacional y otro del presbítero Juan Eloy Valenzuela y Mantilla, subdirector de la Expedición en sus inicios y gran colaborador de Mutis conservado en el Museo del 20 de Julio.

Uno de los retratos del Sabio Mutis: la Alegoría, también parece estar inspirado en el grabado que ilustra la primera página del "Hortus Cliffortianus", publicado en Amsterdam en 1737, obra que poseía Mutis en su biblioteca y que posiblemente Rizo conocía. El cuadro de Rizo tiene la particularidad de presentar el busto del ilustre Director de la Botánica en un pedestal, rodeado de libros, plantas y naturaleza a más de los objetos de su estudio, pero denotando en el rostro la naturalidad de un retrato al óleo sin la probable frialdad de una escultura en mármol. Posiblemente el artista haya querido con ello perpetuar la imagen amable de un Director severo pero afectuoso.



JOSÉ CELESTINO MUTIS Y BOSIO

"Tiempo, paciencia & proporción"

Primera academia de arte en la Nueva Granada

Produce artistas como:

**Javier Matíz*
pintor de flores

**García del Campo*
pintor

**Pablo Caballero*
retratista

**Pablo Antonio García*
dibujante

**Salvador Rizo*
delineante

**SINFOROSO MUTIS*
Quien continúa a cargo de la expedición tras la muerte de su tío.

1808

d. Muere en SANTA FÉ DE BOGOTÁ

ARTE

1791 Virrey José de la Ezpeta

Flora de la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada:
1783-1816

5.393 dibujos "icones" 2.945 a Color, 2.696 especies

Libro "El Arcano de la Quina"

CIENCIA

MEDICINA & BOTÁNICA

COMISIÓN COREO GRÁFICA
Expedición Botánica del Nuevo Reyno de Granada

1782 Virrey Antonio Caballero y Góngora

Observatorio de Bogotá

Francisco José de Caldas
científico y naturista
Francisco Antonio Zea
botánico
Jorge Tadeo Lozano
naturalista

Agustín Codazzi
geógrafo y cartógrafo
Manuel Ancízar
José Jerónimo Triana
Humboldt & Bonpland

TECNOLOGÍA & EDUCACIÓN

Industrialización de procesos tecnológicos en la minería
Juan José del Huyar

Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario

1961 Virrey Pedro Messía de la Cerda

c. Viaja al REYNO DE LA NUEVA GRANADA

1759 Rey Carlos III 1788

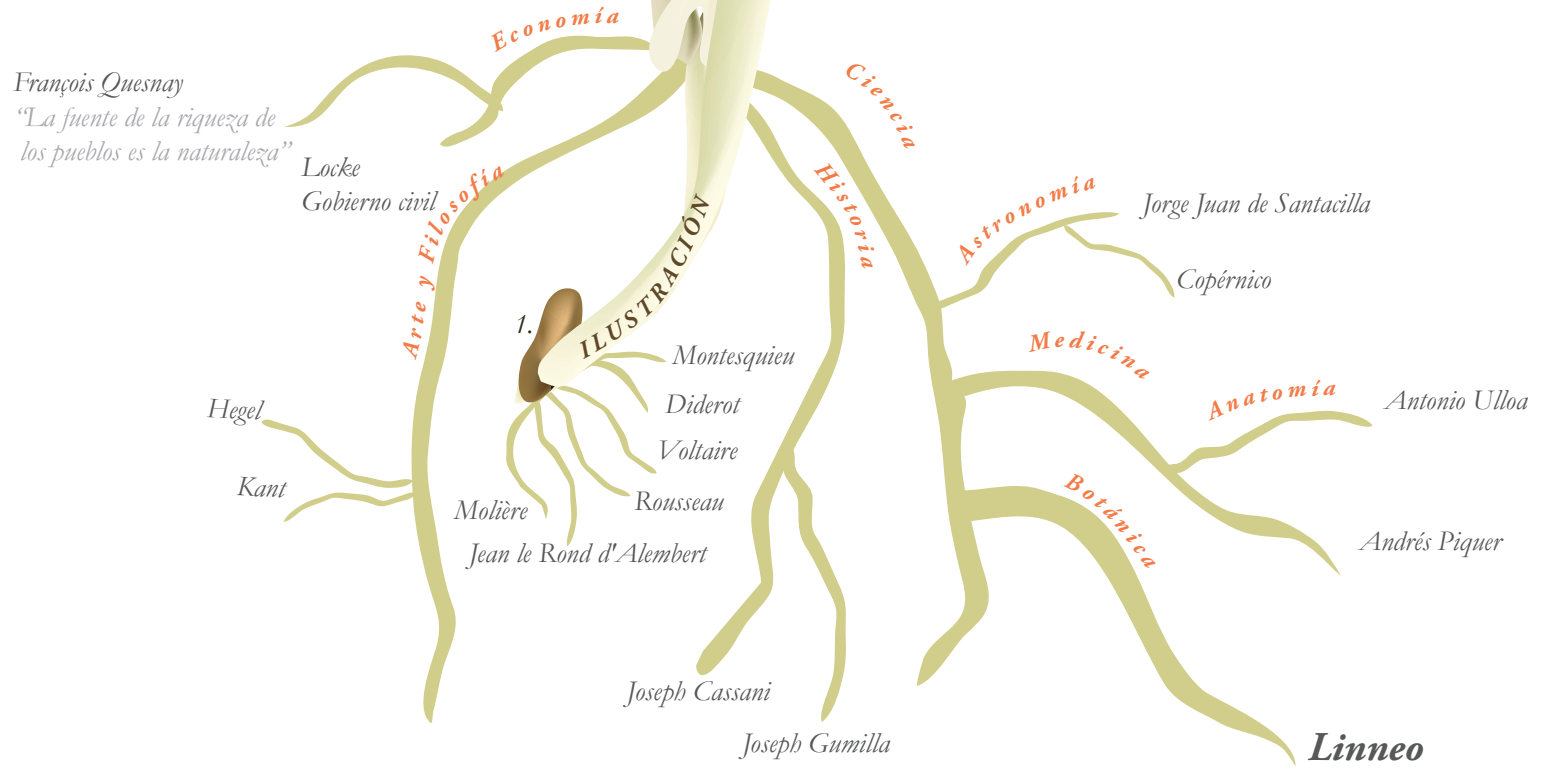
1750

1740

1732 ***JOSÉ CELESTINO MUTIS Y BOSIO***

b. Nace en Cádiz ESPAÑA

INFLUENCIAS ILUSTRADAS



DISCIPLINAS QUE LO INFLUENCIARON

DISCIPLINAS EN EN QUE TUVO INFLUENCIA

GEOGRAFÍA BIOGRÁFICA

a. EUROPA