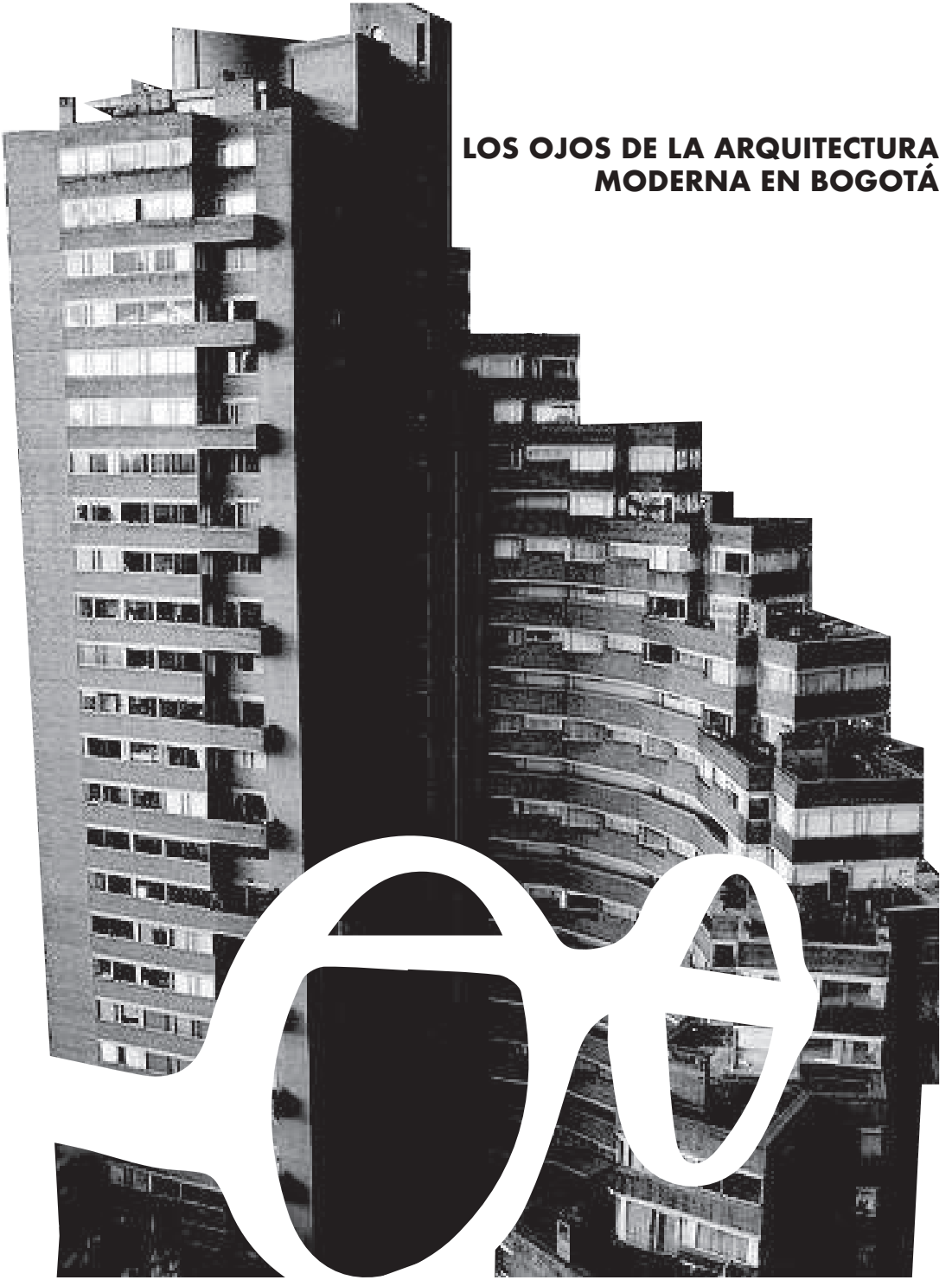


LOS OJOS DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN BOGOTÁ

¿DE QUÉ TRATA ESTE LIBRO?

Hola, bienvenido a una nueva forma de ver la ciudad de Bogotá.

En este libro encontrarás cómo la arquitectura moderna se localiza en diferentes sectores de la ciudad de Bogotá, resaltando así la diferencia arquitectónica frente a la arquitectura clásica y contemporánea que se ha tomado la ciudad de Bogotá, haciendo que se olviden o pasen desapercibidas ciertas edificaciones que en algún momento llegaron a ser un gran impacto para un cambio social.

Este libro está hecho para ilustrar diferentes edificaciones, lo que hace que puedan verse a manera de un recorrido, o simplemente puedan ser apreciadas por medio de este, así que puedes optar para que usarlo.

Universidad de los Andes

Datos diseño y comunicación

Santiago Monroy
Daniel Páez

2018-2

ÍNDICE

1. ¿Qué es arquitectura moderna?

2. Mapa recorrido Santa Fe
   - Las torres del parque
   - Edificio Buraglia
   - Edificio Almanzar
   - Edificio el Museo

3. Mapa recorrido Chapinero
   - Edificio Alto de los pinos
   - Edificio Bessudo
   - Edificio Giraldo
   - Edificio Ogliastri
   - Edificio Rueda
   - Edificio casa Martinez
   - Edificio Herrman
   - Edificio las Carabelas

4. Sketch

5. ¿Quienes son los arquitectos?

¿QUÉ ES ARQUITECTURA MODERNA?

La arquitectura moderna es una corriente arquitectonica que fue desarrollada en el siglo XX. Este a diferencia de las otras corrientes (clasica, romana, renacentista, gotica, barroca y neoclasica) se destaca por no tener un mayor numero de ornamento, la simplificación de las formas, el uso de nuevos materiales de construcción y la renuncia a la academia de la arquitectura clasica. En otras palabras, edificios con menor detalle en la fachada, formas compositivas mas simples, la aparición del acero y del concreto como materia prima a la hora de realizar una construcción y no volver a pensar en el pasado, reemplantarse lo que es arquitectura.

De la mano del CIAM (Congreso internacional de arquitectura moderna) donde los más grandes arquitectos de la época como Le Corbusier, Oscar Niemeyer, Alvar Aalto, entre otros, se reunian y discutian acerca de crear una nueva arquitectura.

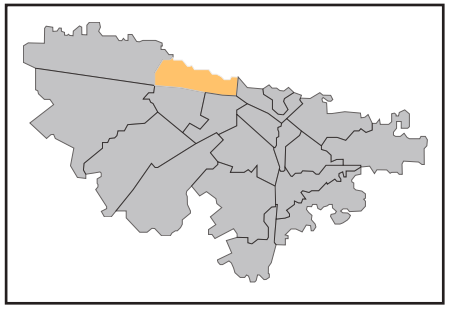
De este modo, crearon una nueva partición de los espacios dependiendo de su función en el tejido urbano, vivienda, comercio, transporte y oscio, cada uno tiene diferentes tratamiento urbano.

En el caso de Bogotá, que tuvo una expansión no controlada, y su crecimiento tanto demografico como de edificaciones se vino a controlar y planear hacia los años 50´s con el plan piloto propuesto por Le Coobusier, también tiene edificios de la corriente moderna regados en ciertos sectores de la ciudad. Guillermo Bermudez, German Samper, Rogelio Salmona que fue dicípulo de Le Corbusier, son grandes arquitectos Colombianos que diseñaron y realizarón viviendas con este estilo arquitectonico.

LOCALIDAD DE SANTA FE

RECORRIDO 1

Bogotá



Convenciones

- Recorrido
- Arquitectura moderna
- Espacios culturales
- Viviendas modernas
- Zonas verdes

Edificios de vivienda

1. Edificio Almanzar
2. Torres del parque
3. Edificio el museo
4. Edificio Buraglia

EDIFICIO ALMANZAR

1940

Arq. José María Montoya

Calle 20 # 5- 48

El edificio está construido en tres bloques de diferentes alturas separado por patios interiores, que representan el compromiso del arquitecto con la privacidad del cliente y su familia. Esta edificación tiene una estructura de cuatro pisos de altura. El edificio hace un uso notable del ladrillo prensado, este le da un uso expuesto de ornamentos en las chimeneas, de igual forma las líneas horizontales localizadas en la parte inferior del primer piso.

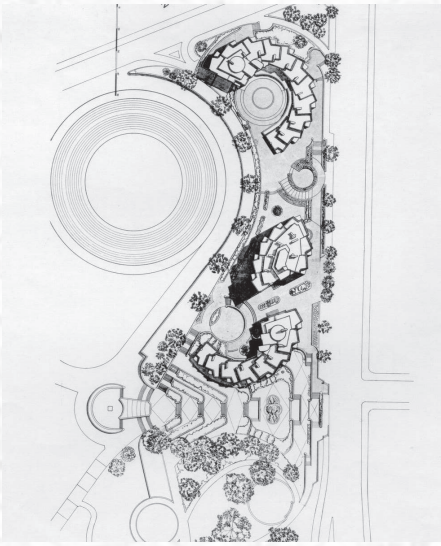
TORRES DEL PARQUE

1970

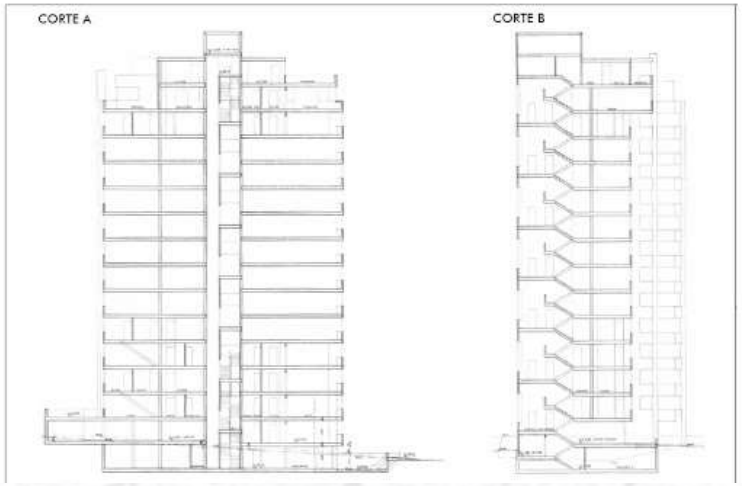
Arq. Rogelio Salmona

Carrera 5 # 26b

Las torres del parque son edificios implantados de una forma tan sensible por su arquitectura, es un referente dentro de la ciudad para las personas apacionadas por la arquitectura. Este es un proyecto de viviendas unifamiliares donde el primer piso se estable un espacio publico y comercial donde se puede visualizar y contemplar la plaza de toros justo al frente. Estas son torres donde se establece un bloque de servicios (elveadores y escaleras) y sobre ese eje se establecen los bloques rectangualres de apartamentos duplex los cuales van rotando a mediada que se va avanzando por el pasillo, es por esto que el edificio tiene en planta forma de semicirculo. Además, aprovecha la ubicación de implantación para generar visuales en los ultimos pisos, el arquitecto genera terrazas donde se pude contemplar la ciudad de bogotá.



EDIFICIO EL MUSEO

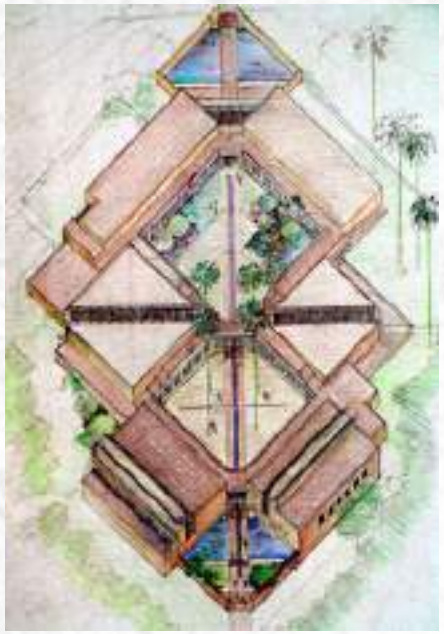


1970

Arq. Rogelio Salmona

Carrera 5 # 26b

El edificio el museo esta ubicado muy cerca al centro de la ciudad, este se encuentra rodeado de muchos edificios que no son de la época y por ende es un lugar multifacetico hablando en términos arquitectónicos, donde los edificios en altura y las casas antiguas están en el mismo sector. Esto también demuestra un juegan con otros materiales en fachada donde no se ve ninguna homogeneidad. Salmona en este edificio utilizo el ladrillo a la vista, un material muy utilizado por él en todos sus proyectos. Además, para crear los espacios habitables él lo define por luminosidad "para mi es fundamental porque genera el espacio, lo enriquece y lo conforma." (Salmona, 1990), por esto mismo es que genera diferentes terrazas en algunos pisos por medio de las fachadas retrocedidas. Este edificio fue diseñado en primera instancia para familias de clase media, donde iban a vivier aproximadamente entre cuatro y cinco personas por vivienda, lo que destaca las dos tipologías presentes en el edificio, viviendas unifamiliares de un piso y viviendas unifamiliares dúplex.



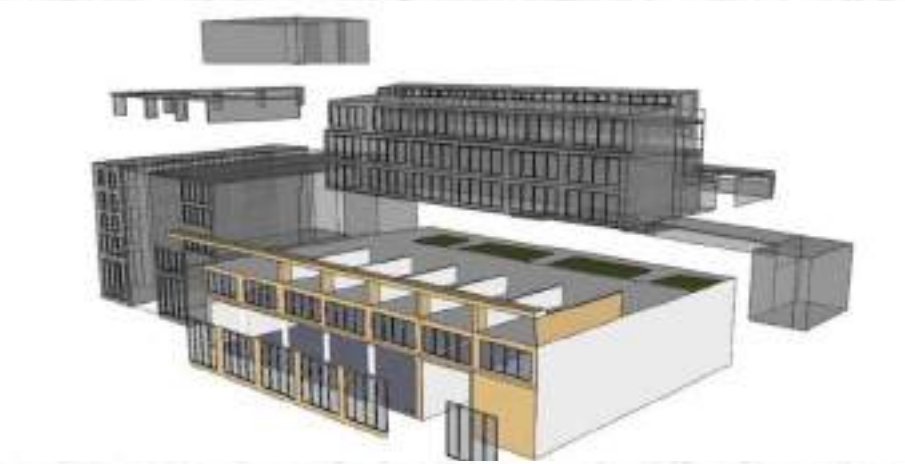
EDIFICIO BURAGLIA

1951

Arq. Bruno Violi

Carrera 7 con 34

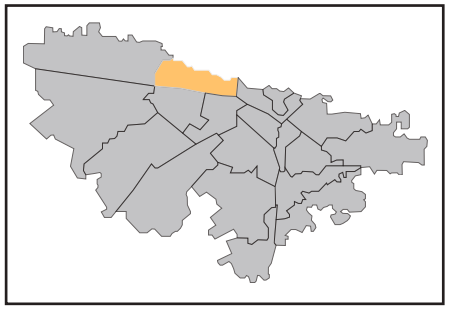
El edificio se ajustó en torno a la carrera séptima donde se planteó el acceso a la parte comercial del edificio ubicada en el primer piso (doble altura) donde había un gran local para un concesionario de carros marca Chrysler junto con su zona de almacenaje y reparación. En el piso superior se encontraban las oficinas de este gran local y detrás de este, los accesos a los apartamentos dúplex de crujía sencilla. El edificio además tiene grandes ventanales por lado y lado lo que asegura la iluminación durante todo el día. El edificio además cuenta con diferentes bloques de composición que cumplen una función, algo muy crucial de la corriente moderna. Bloque de comercio y de vivienda separados pero unidos a la vez por un punto fijo.



LOCALIDAD DE CHAPINERO

RECORRIDO 2

Bogotá



Convenciones

- Recorrido
- Arquitectura moderna
- Espacios culturales
- Viviendas modernas
- Zonas verdes

Edificios de vivienda

1. Edificio Alto de los pinos
2. Edificio Bessudo
3. Edificio Giraldo
4. Edificio Ogliastri
5. Edificio Rueda
6. Edificio casa Martinez
7. Edificio Herrman
8. Edificio las Carabelas

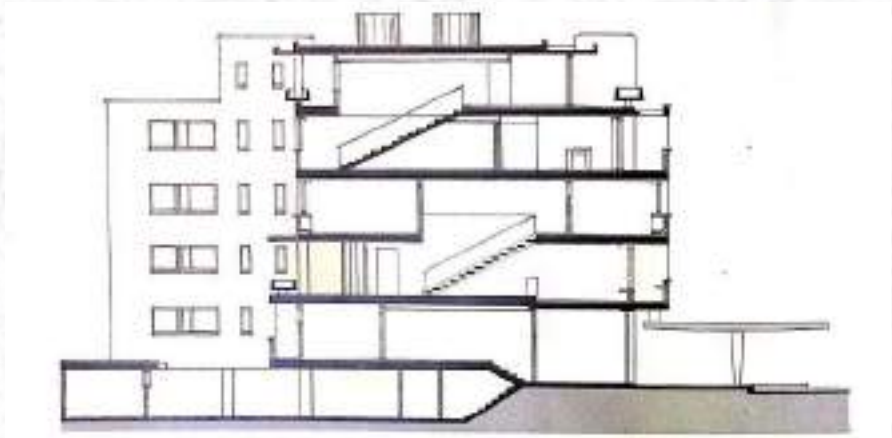
EDIFICO RUEDA

1969

Arq. Guillermo Bermúdez

Carrera 7 con 73

El edificio rueda compositivamente hablando tiene tres grandes bloques, el primero en forma de "L" que se encuentra en la parte inferior que funciona como eje comercial en primer piso, además de diferenciarse del segundo piso por la fachada retrocedida. EL segundo bloque, se encuentran los pisos del segundo al cuarto donde funcionan como eje residencial, y finalmente, el del último piso destinado para un penthouse para la familia Rueda. Este edificio cuenta con tres tipologías donde el bloque de la mitad se divide en dos generando dos de las tres tipológicas, crujia sencilla, y apartamentos dúplex, la tercera tipología es un penthouse una mezcla de estas dos tipologías mencionadas anteriormente que está ubicada en el ultimo piso. Bermudez en el edificio genera vanos y ventanales lo suficientemente grandes mirando hacia los cerros orientales, esto acompañado con materiales como piedra, concreto, cristal y metal crean una estética moderna.



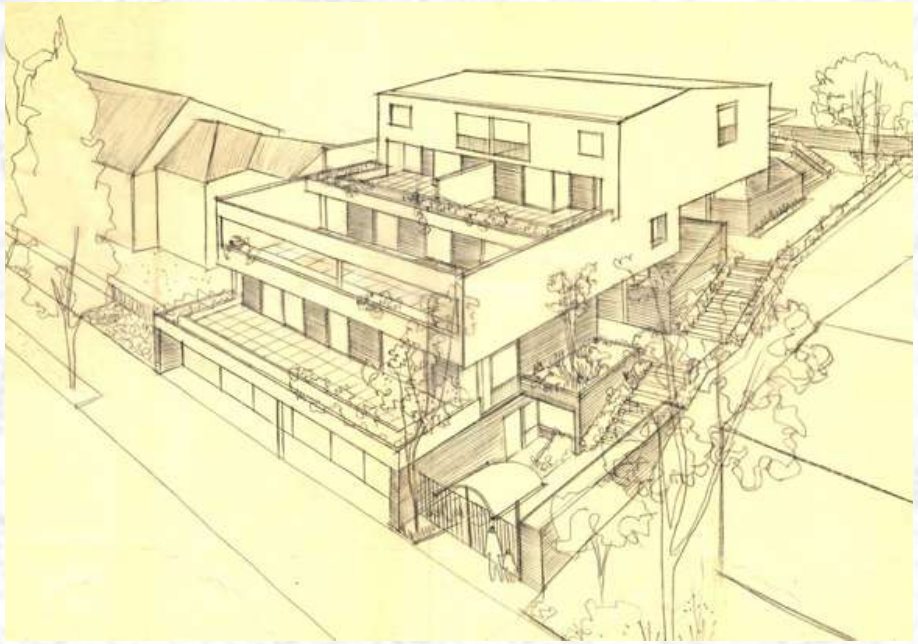
EDIFICIO HERRMANN

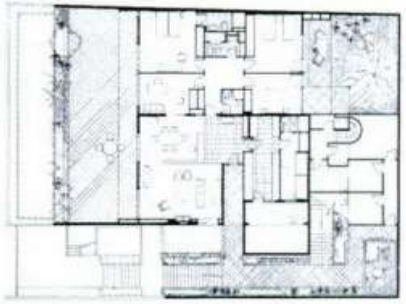
1965

Arq. Guillermo Bermúdez

Calle 74 con carrera 4

Fue uno de los primeros edificios de vivienda colectiva construidos en Bogotá. Por otra parte, el diseño del edifico trata ante todo de explotar las características del terreno inclinado creando un conjunto escalonado. Así, la topografía fue un elemento clave en la distribución de unidades de vivienda e implementación de proyecto, los apartamentos se escalonan dejando así una terraza que hace frente a cada unidad habitacional, que, a su vez es el techo de la unidad inferior a esta. Las terrazas permiten que la persona pueda sentir la naturaleza en su casa y a la vez enmarca el paisaje y el contexto exterior, permitiendo así, una relación visual espacial entre la casa y el resto de la ciudad dentro del apartamento. Al tener forma escalonada, el ingreso a los diferentes apartamentos se da a través de unas escaleras a la intemperie.





EDIFICIO CASA MARTÍNEZ

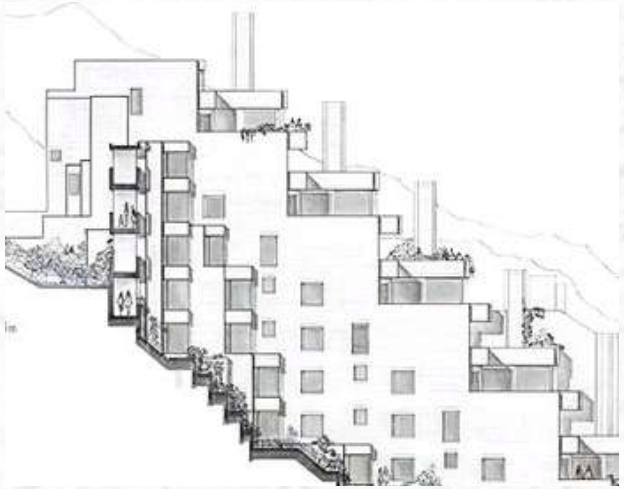
1966

Arq. Fernando Martínez

Carrera 1 con 77

Este es claro ejemplo de la vivienda moderna ya que tiene un volumen puro y claro que se identifica a simple vista, es decir, las particiones y como tal el edificio tienen formas muy sencillas de identificar, de este mismo modo, estos espacios interiores se elaboraron para cumplir una función, cocina rectangular, cuartos tanto cuadrados como rectangulares que son solo eso. Por otro lado, la fachada cuenta con grandes ventanales para asegurar la iluminación del interior en gran parte del día y del mismo modo proveer protección solar para asegurar que los espacios de la casa sean habitables. Finalmente, Martínez junta la estructura en concreto con la fachada en ladrillo para lograr un acabado diferente a los vistos anteriormente, el arquitecto innovo de cierto modo los materiales en la construcción.

EDIFICIO ALTO DE LOS PINOS



1977

Arq. Rogelio Salmona

Carrera 3 con 82

La modernidad del edificio es posible de ver por el uso del ladrillo como materia prima para la construcción, estos están dispuestos de diferentes maneras a lo largo del edificio para poder generar diferentes espacialidades, que son capaces de genera relaciones con el medioambiente y un contraste simbiótico con la naturaleza que lo rodea. La base de partida para el edifico son las escaleras que cumplen el uso de la materia prima, con lo cual se puede notar la continuidad a lo largo del edificio. Esta materia se encuentra hasta el punto más alto en las chimeneas en el cual tiene un uso intercalado, con el cual crea un particular endentado dando diferentes sombras a lo largo del día y dando una particular fachada al edificio y dando movimiento a la volumetría. La modernización de la edificación es evidente en la precisión que el arquitecto tuvo frente a armonía entre la naturaleza y la construcción. Además de esto, los pisos se dividen de manera escalonada y juegan con las cotas de nivel, con lo cual hace un juego visual disimulando que es de pequeña altura por su inserción hacia la montaña. Asimismo, este juego de cotas mimetiza los cerros haciendo que la relación frente al entorno sea mayor.

EDIFICIO LAS CARABELAS

1969

Arq. Guillermo Bermúdez

Calle 8 con 84

El edificio las carabelas cuenta con espacios múltiples de gran tamaño que permiten utilizar la luz para guiar la forma de implantación del proyecto. Además, este deja de ser un edificio ortogonal, lo que permite el uso de jardines perimetrales en su exterior, mientras que su interior usa utiliza una forma irregular en su interior. Por otra parte, el edificio mantiene una discreción del mundo exterior, ya que las ventanas son ocultadas por la vegetación y los balcones. De esta forma, se puede entender como el principio de forma y función se cumple así como el principio ordenador.

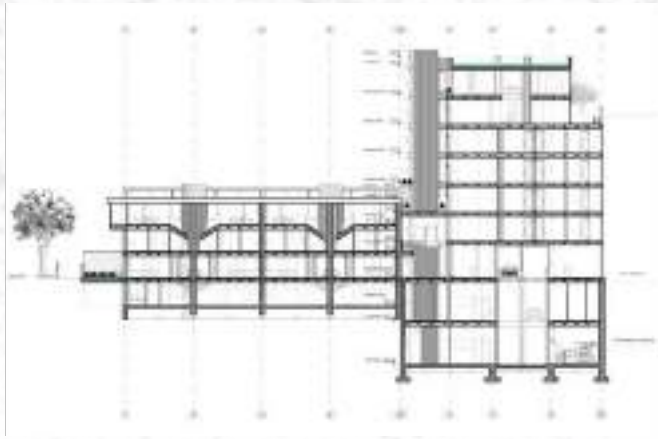
EDIFICO OGLIASTRI

1958

Arq. Fernando Martínez

Calle 84 con séptima

El edifico Ogliastri está compuesto por tres niveles de apartamentos, uno por cada nivel, y en la parte inferior del edificio se encuentra el parqueadero. Los tres apartamentos tienen una distribución idéntica en la cual las alcobas se ubican en al costado oriental y el salón comedor sobe el costado occidental. El acceso al edificio se encuentra sobre la parte sur del edificio donde se encuentra con un vestíbulo que llega a las escaleras que distribuyen a cada uno de los apartamentos, en la parte central inferior se encuentra la rampa de acceso vehicular y en costado norte se encuentra una plataforma de aislamiento ajardinada. Por otra parte, el techo está compuesto de un sistema sencillo de dos aguas, con un sistema de viga canal que permite la recolección de agua lluvias. A parte de esto, la casa tiene una fachada que genera gestos e ideas formales que Martínez utiliza en otros de sus proyectos, estos elementos sirven para analizar la evolución de la composición en dos etapas distintas a sus proyectos. Entre estos esta la ornamentación del edifico, el segundo elemento es la forma del marco del edifico, y el ultimo elemento es el juego de las sombras por medio de la fachada.



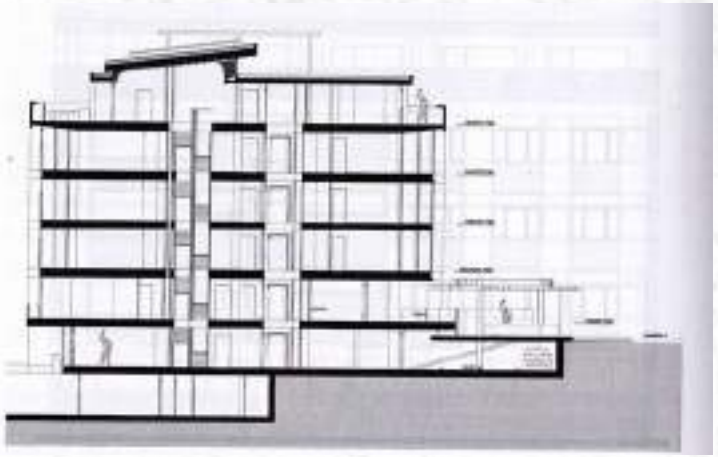
EDIFICIO GIRALDO

1958

Arq. Fernando Martinez y Guillermo Avendaño

Carreara 7 con 84

El edificio Giraldo tiene la fachada principal direccionada hacia el oriente. Esta fachada al igual que el edificio Ogliastri, diseñado por el mismo arquitecto, cuenta con un retroceso que se brinda como espacio para parqueaderos de visitantes, la entrada al parqueadero privado y una pérgola. Por otra parte, el edificio consiste en tres plantas tipo apartamentos simplex y una planta tipo con un apartamento dúplex. Asimismo, fuera del edificio se encuentra la extrusión de los balcones será el comienzo de esa búsqueda del arquitecto por crear una relación directa entre el interior y el exterior. Martínez Sanabria intenta crear un nuevo orden espacial que funcione de acuerdo con el paisaje exterior, lo que a su vez le permite visualizar una estrategia proyectual que desarrolle el racionalismo desde una perspectiva más orgánica y consciente del entorno en lugar de una visión únicamente funcional.



EDIFICO BESSUDO

1958- 1962

Arq. Rogelio Salmona

Calle 86ª con 15

Es uno de los primeros edificios del sector y este consiste en cuatro apartamentos repartidos, tres dúplex en el primer y segundo piso y un pent-house en el tercer piso con una terraza habitable. Tres de los apartamentos quedan con la entrada sobre la calle y estos comparten una misma fachada. Por otra parte, la fachada del edifico esta retrocedida para mostrar la modulación y poder organizar, multiplicar y jerarquizar la habitabilidad de los espacios del edificio. Otro aspecto de la habitabilidad humana es la dimensión comunitaria y urbana, esto hace que la vida publica se traslape con la privada. Puesto que, el uso de espacios y ventanas permite ver desde dentro como es por fuera y desde fuera como es por dentro. Así, los módulos permiten formar la barrera incierta, puesto que la modularidad en su interior permite un juego con la luz que permite visibilidad con cada lugar.

SKETCH

ARQUITECTOS

Rogelio Salmona fue arquitecto franco-colombiano, nacido en París el 28 de abril de 1929 y murió en Bogotá el 3 de octubre de 2007. Este arquitecto fue muy destacado por sus diferentes obras a lo largo de la ciudad de Bogotá, puesto que, varias de sus edificaciones revolucionaron la estructura de la ciudad. Dentro de sus obras más reconocidas están el archivo general de la nación, las torres del parque, urbanización nueva Santa Fe, el edificio de postgrados de ciencias humanas de la universidad Nacional y la biblioteca Virgilio Barco, entre varias.

José María Montoya Valenzuela fue famoso arquitecto de la ciudad de Bogotá, nació el 23 de abril de 1897 y comenzó sus estudios de arquitectura en la escuela nacional de bellas artes en 1925, donde aprendió de dibujo y modelado. Así, dentro de sus obras principales se encuentran el edificio para la administración del acueducto municipal, el edificio Víctor Cohen, el edifico Almanzar, la universidad Santo Tomas de Aquino, el convento Santo Domingo, entre varios.

Guillermo Bermúdez Umaña es fue un famoso arquitecto colombiano y profesor de la universidad nacional, este arquitecto se reconoce por sus obras modernas dentro de la ciudad de Bogotá principalmente. Bermúdez nació en febrero de 1924 y murió el 31 de mayo de 1995. Dentro de sus obras más importantes se encuentran la casa Bermúdez, el edificio Rueda, el conjunto residencial Polo, el edificio avenida 82 entre varios.

Bruno Violi es un arquitecto italiano que desarrollo gran parte sus proyectos en Colombia, más específicamente en Bogotá. Este arquitecto nace en Milán en 1909 y muere el 16 de noviembre de 1971. Dentro de sus obras más destacadas se encuentran el edificio el tiempo, el edifico para Volkswagen en 1955, el edificio Manuel Murillo Toro, el edificio quintana, entre muchos otro.

Fernando Martínez Sanabria fue famoso arquitecto y profesor español, que recibió todo su reconocimiento en Colombia. Nació el 23 de febrero de 1925 y murió el 26 de diciembre de 1991. Martínez es reconocido como el pionero de la arquitectura orgánica en Colombia. Dentro de sus obras más famosas se encuentran la plaza de bolívar, la facultad de ciencias económicas de la universidad nacional, la casa Martínez, la caja agraria, el edificio Santo Domingo, el edificio Giraldo, entre mucho.