

Fabrica de pensamientos

Esto es el proceso que nos imaginamos con sus componentes, son propuestas, totalmente sujetas a cambios. Coméntenos si les gusta algo, y si tienen algún aporte. Gracias

1. Maquinas para Escribir Mensaje

a. 4 maquinas (variación de forma bajo la misma estética)

Se usa un elemento diferente en cada maquina para enviar el mensaje. (palancas, botones, etc) es un elemento externo al teclado. Al enviar el mensaje debe haber un muy fuerte feedback de envío porque el gesto (bajar palanca) requiere de mas esfuerzo.

b. Teclado debe contener:

letras, signos de puntuación (, . : ; " () ! ? / + =) , números y flechas para navegar por el texto.

Tecla de borrar.

No se usarían los siguientes símbolos (@ # \$ % ^ & *)

c. La pregunta es visible en todo momento.



Fig. 1

2. Maquinas para curaduría

a. Esta fase la imaginamos como una cinta transportadora en la que irán distribuidos cuatro curadores. Esta cinta es digital, y el elemento con el que los curadores arrastran el mensaje es físico (lo imaginamos como una especie de sello gigante).

b. Los mensajes aprobados se harán deslizar por la cinta, para que sigan el proceso, los que no son aceptados, irán a una caneca que es como una maquina de destrucción (con humo sonidos, y elementos que parezca un poco miedoso como un horno)

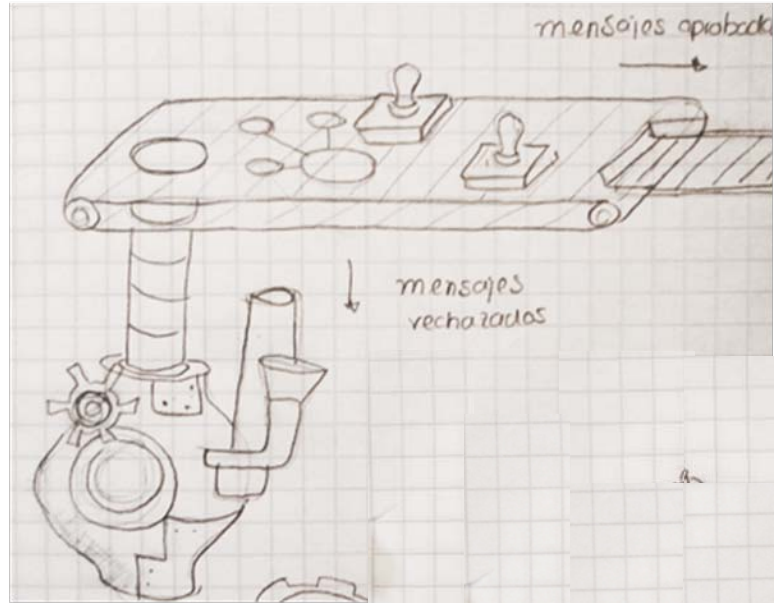


Fig. 2

3. Pantalla para mostrar texto

- a. En esta fase va a existir un personaje que atrape los mensajes en el aire y los "escanee" en una maquina de donde salen y se muestran en una pantalla grande. (este proceso es una simulación)
- b. La visualización de estos mensajes va a ser como lo acordado anteriormente: un máximo de 8 frases, en donde la primera sale y la ultima en ser "escaneada" entra.
- c. La pregunta va a ser visible en todo momento.



Fig. 3

4. Maquina destructora

a. Las palabras que van saliendo entran y son procesadas por esta maquina para convertirlas en pensamientos (se nos ocurre que sean como humo, algo mas etéreo).

b. Esta parte del proceso es física.

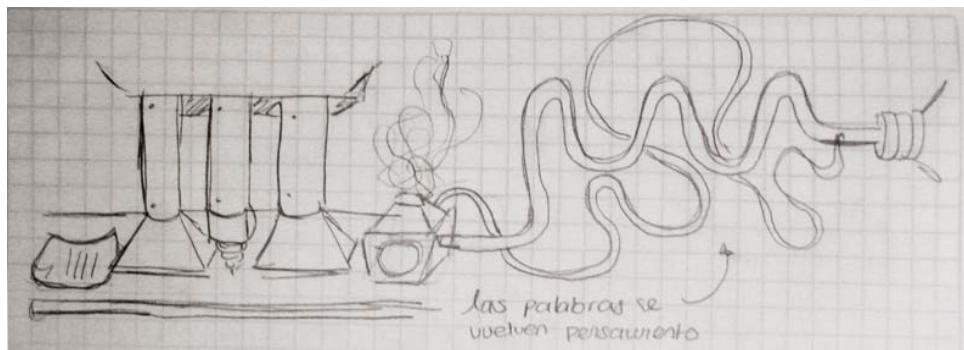


Fig. 4

5. Almacenamiento

a. Los pensamientos que salen de la maquina "destructora" se van almacenando en un recipiente con el nombre de la obra que esta en ese momento.

Ej: si la pregunta es "donde están los sombreros de don Juan" el frasco será etiquetado como "don Juan"

b. Cada 84 minutos el frasco será remplazado por el frasco de una nueva pregunta. Estos frascos se irán almacenando para tener la noción de que "se construye en el tiempo".

Habra frascos vacios y llenos, dependiendo de la cantidad de preguntas que se hauan mostrado hasta ese momento

Esta parte tambien puede ser fisica, lo imaginamos como esos frascos de laborarorio, en donde se puede almacenar humo, o liquidos en su defecto.

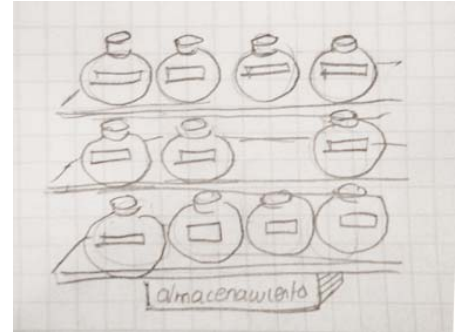


Fig. 6

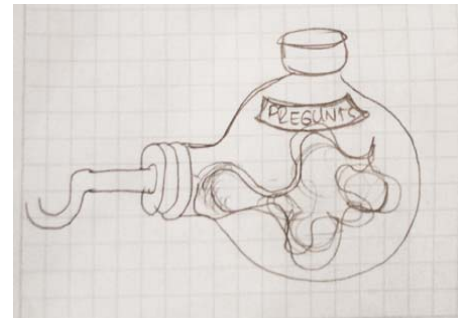
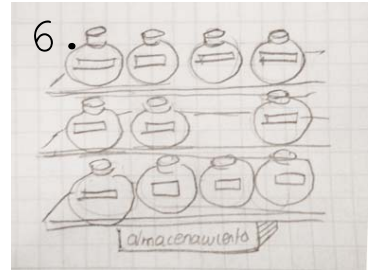
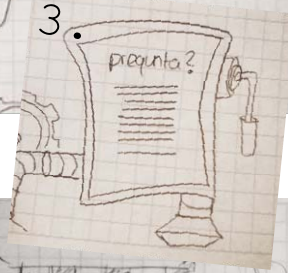
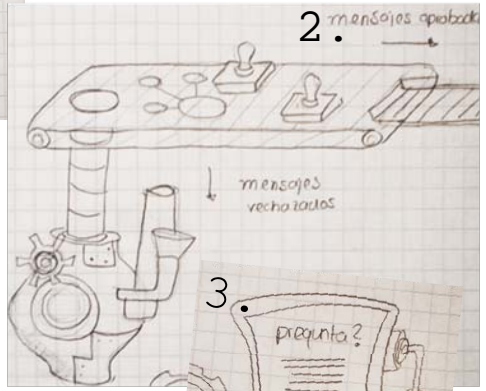
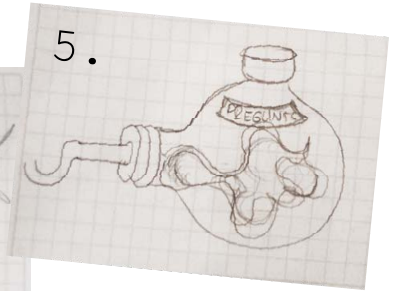
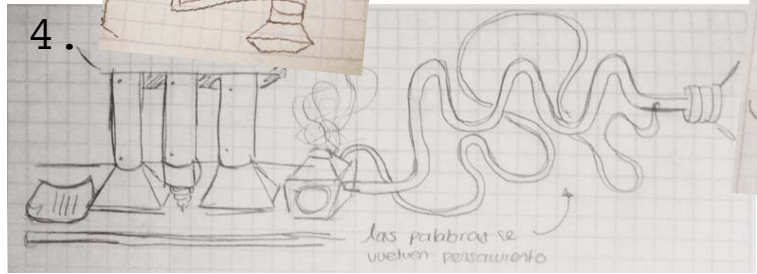


Fig. 5



Esquema General



* Aclaraciones

a. Las transiciones entre cada fase van a ser simuladas.

Ej. Si envío el mensaje, va a haber una simulación física en donde veo que un papel sale de la maquina por un tubo.

b. Las ultimas dos fases, (destrucción y almacenamiento) las imaginamos puramente físicas y simuladas, ya que en el sitio web si puedo meterme en cada recipiente y ver la memoria de estos contenidos.