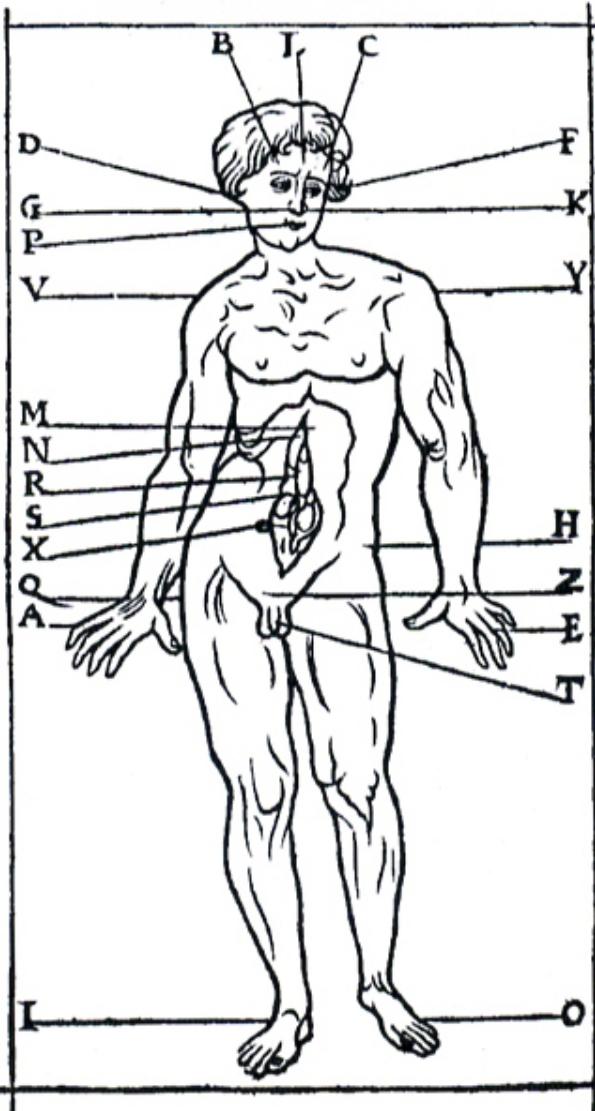
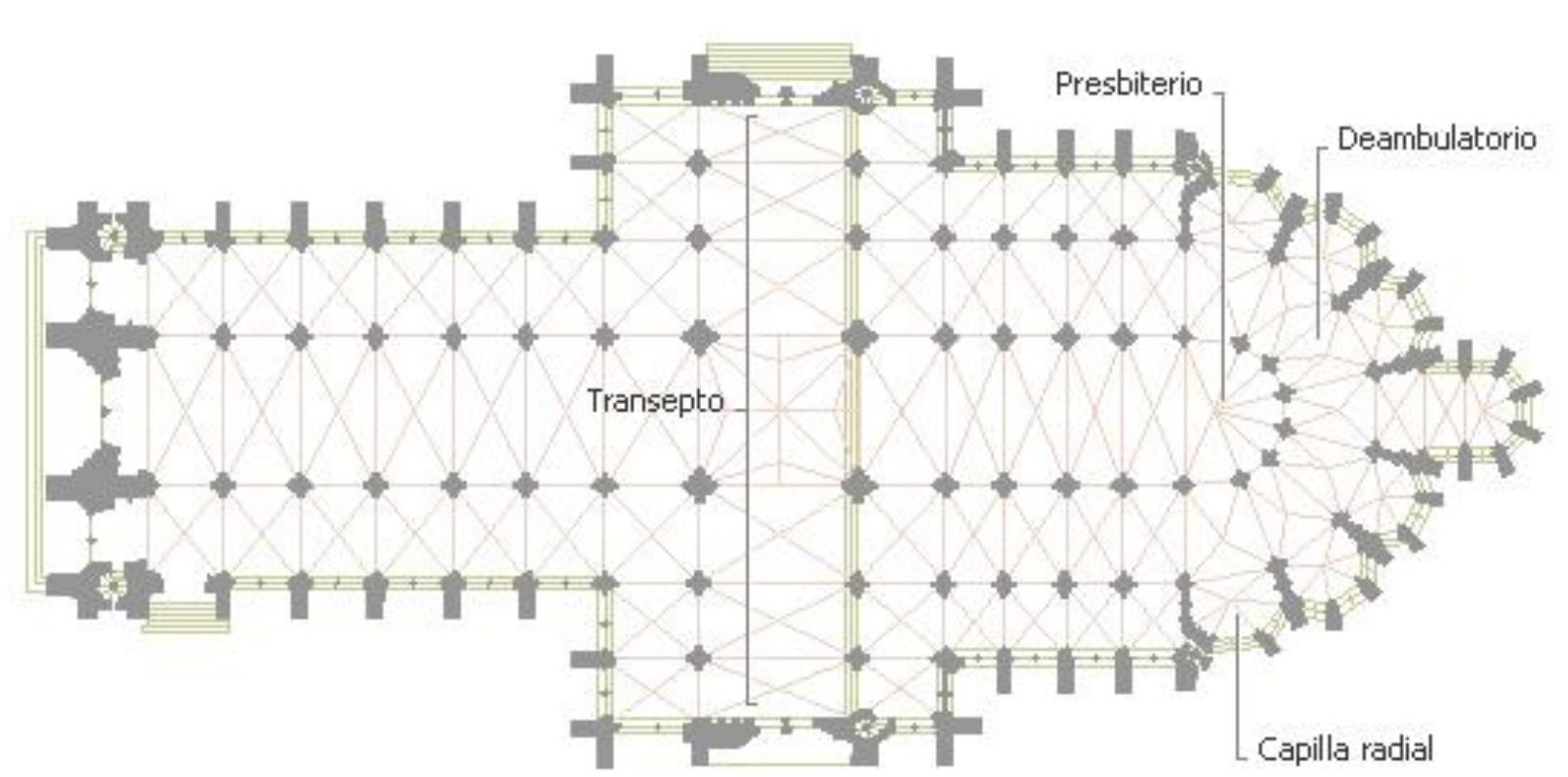
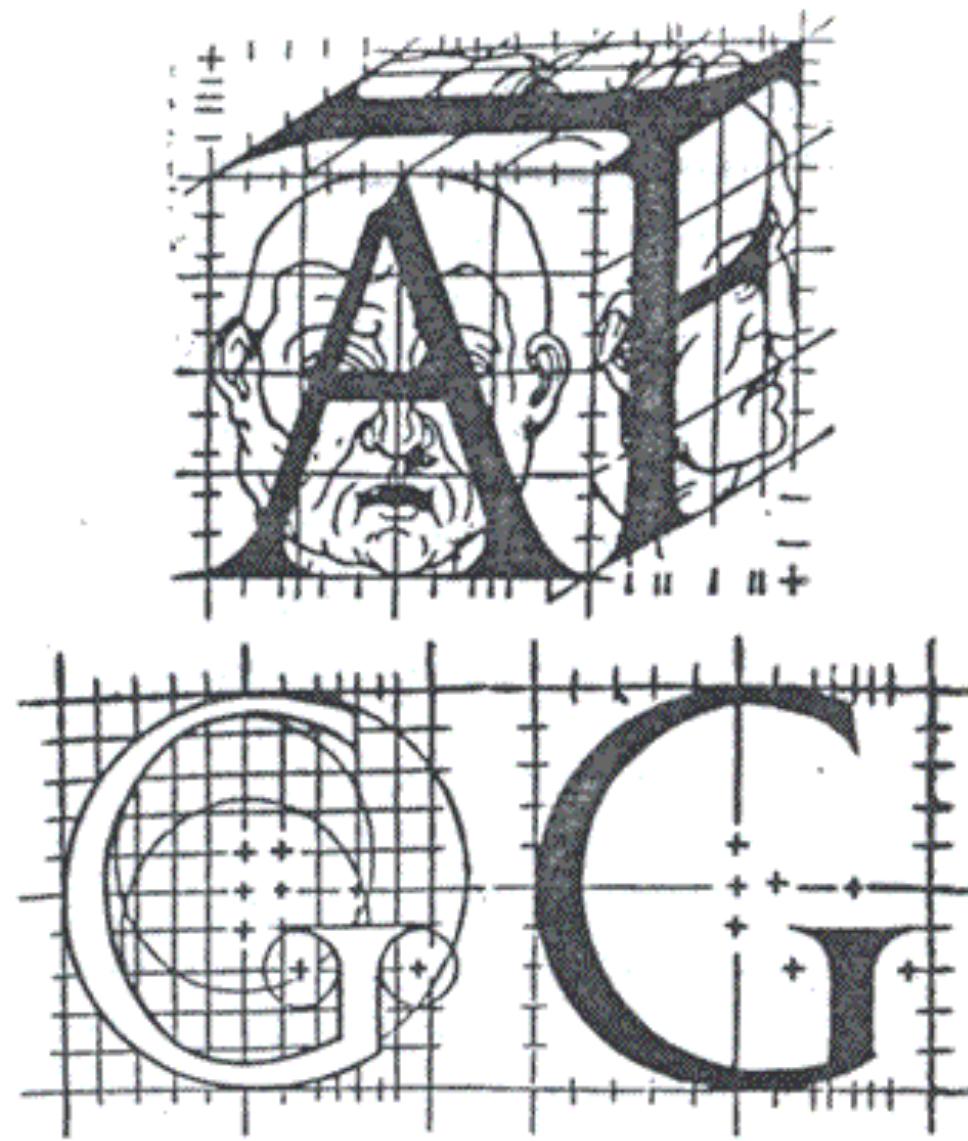


De la proportion des lettres
L'HOMME LETTRE.

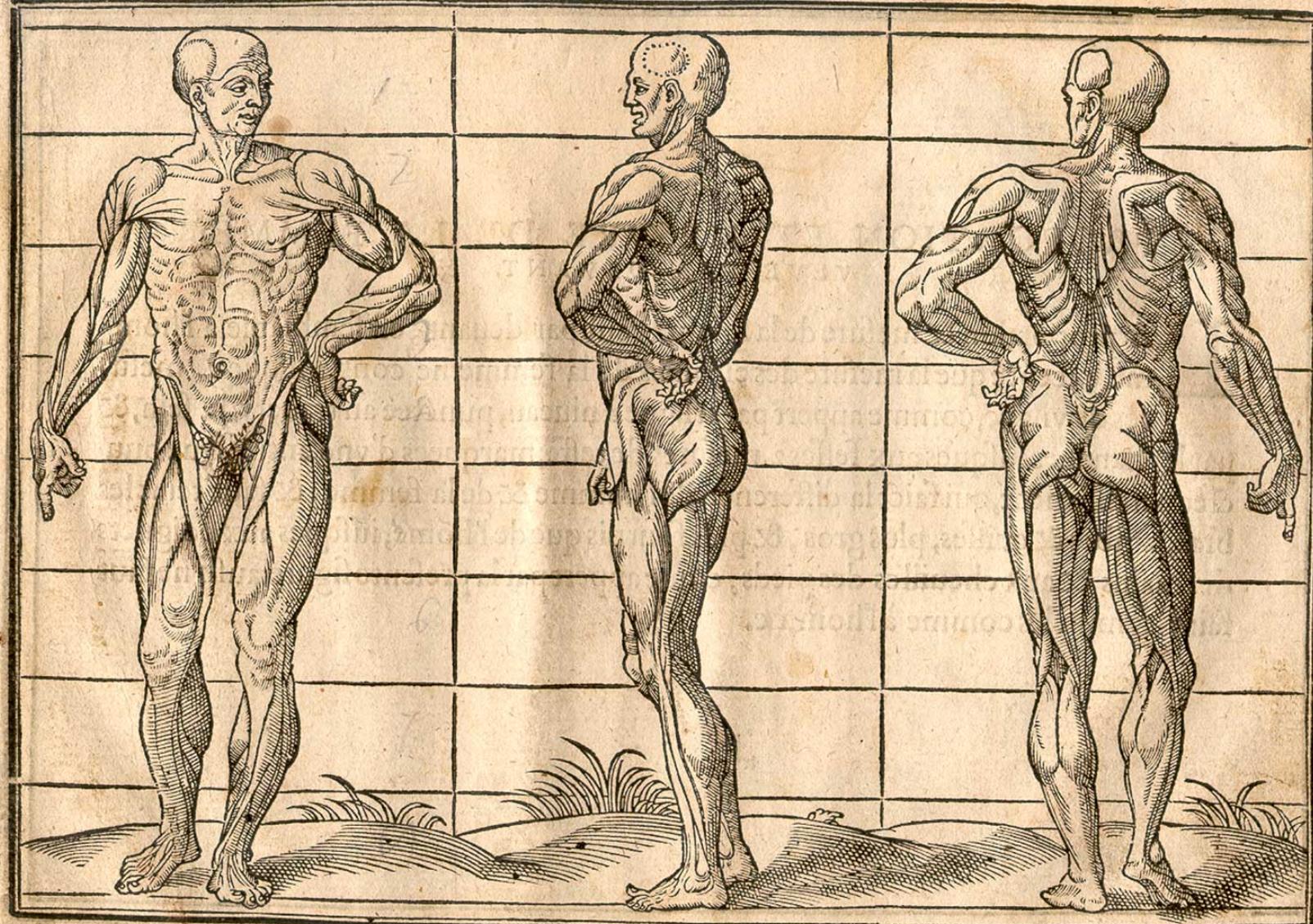




Planta de la catedral de Amiens

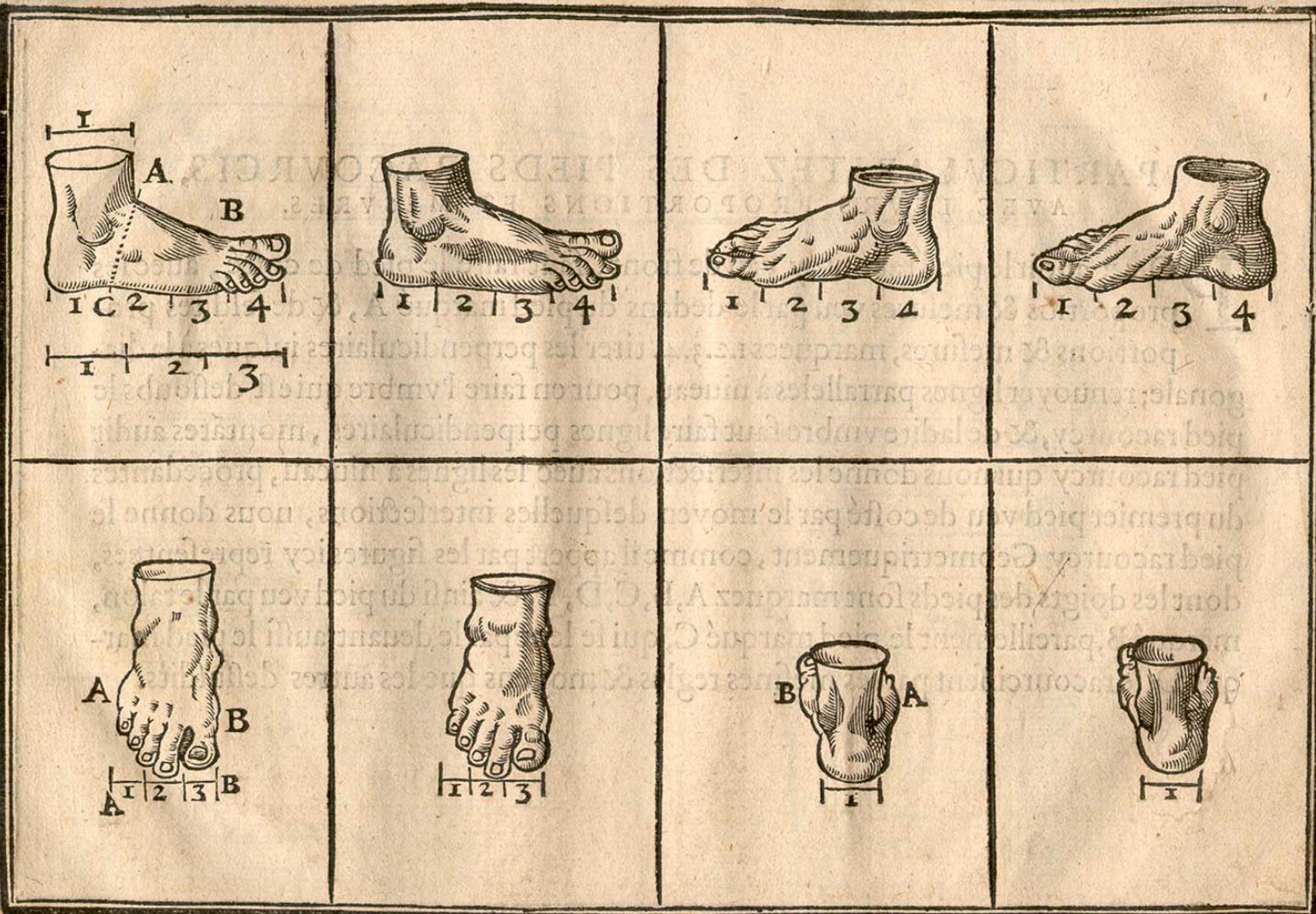


Les trois figures entieres anatomiques, sçauoir le deuant, le derriere , & le costé.



F iiij

Particularitez des pieds veus de costé, par dedás, & par dehors, de frôt & par le talô & prort. d'iceux.



C iiij

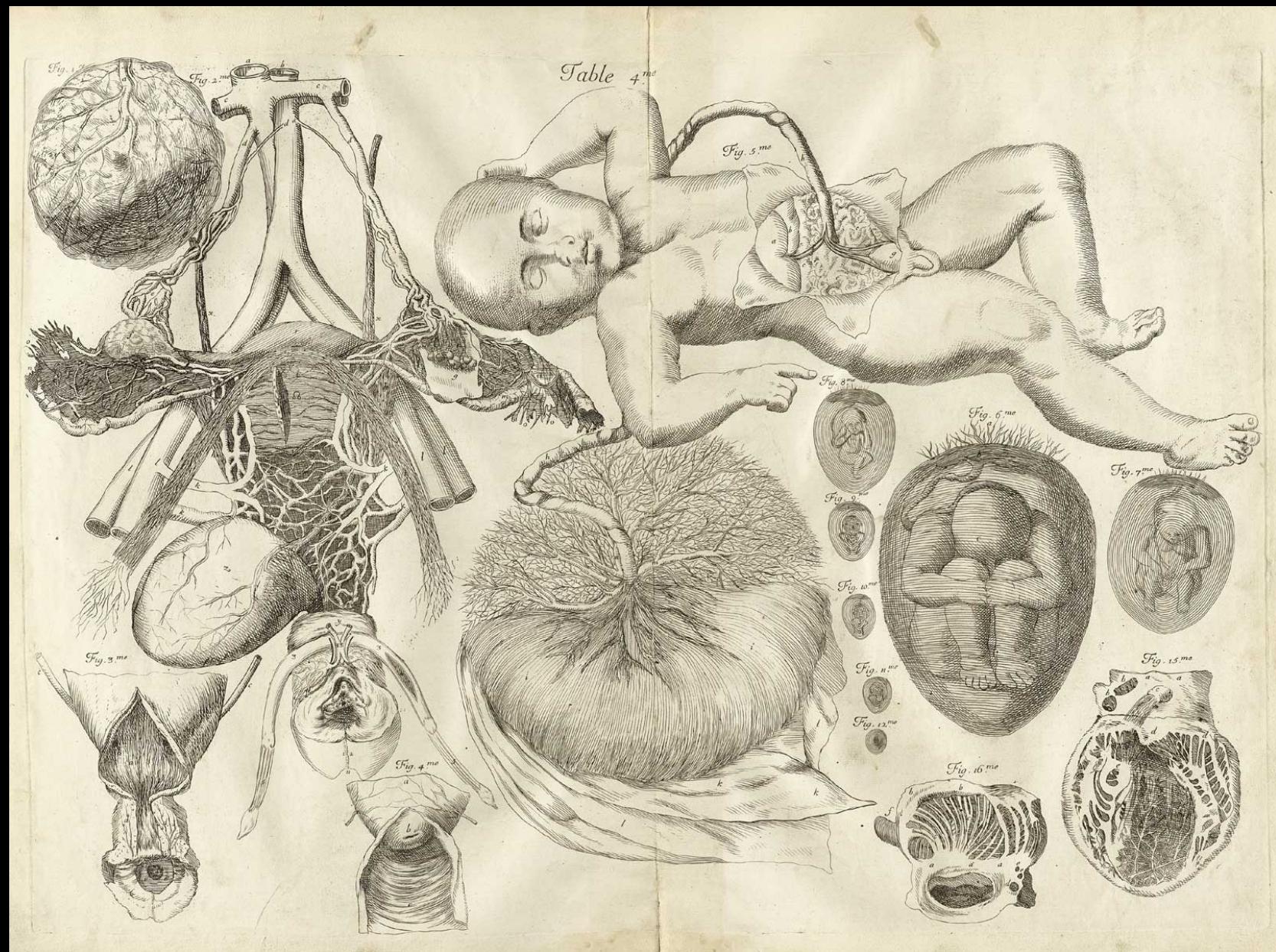
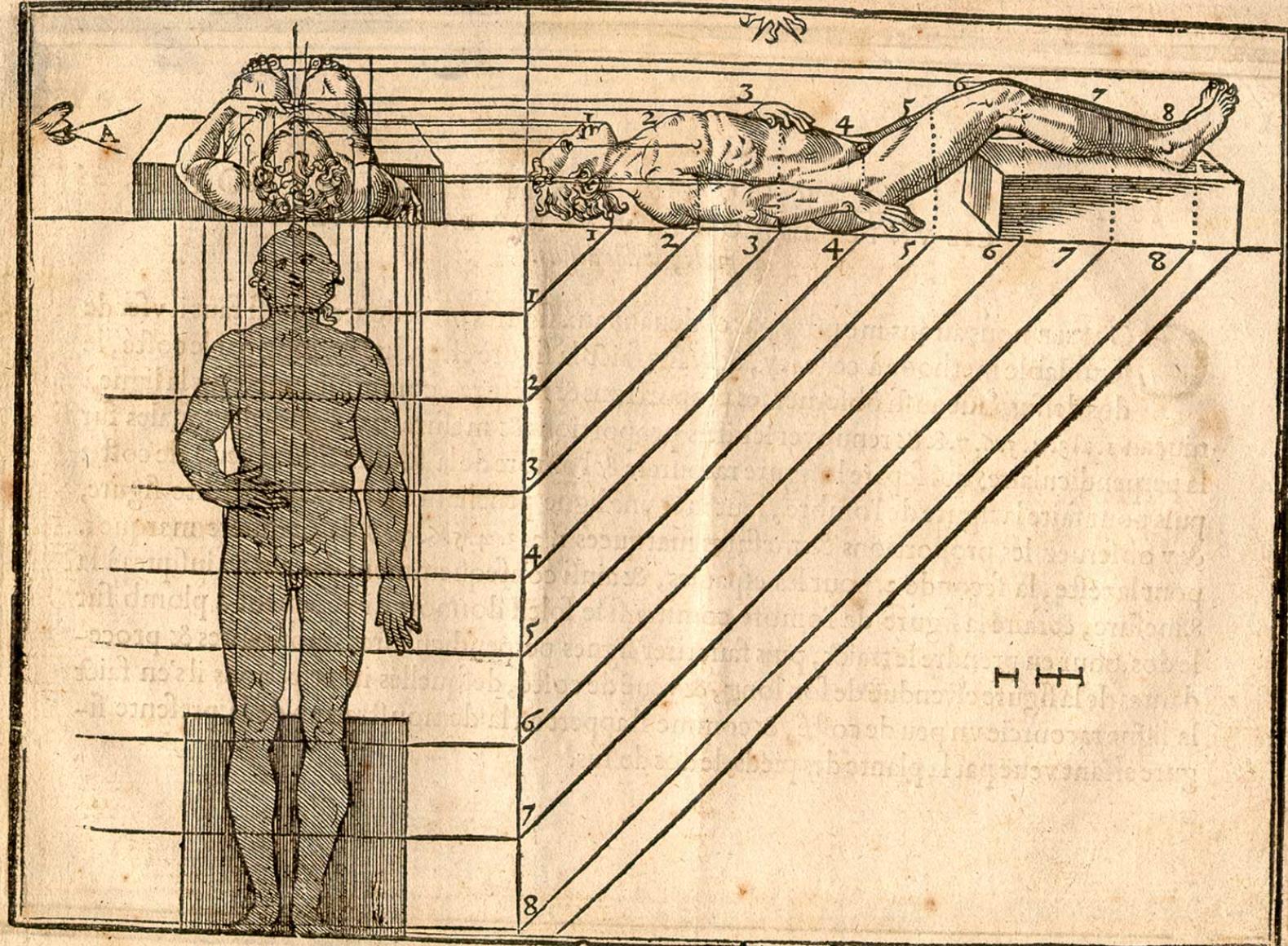
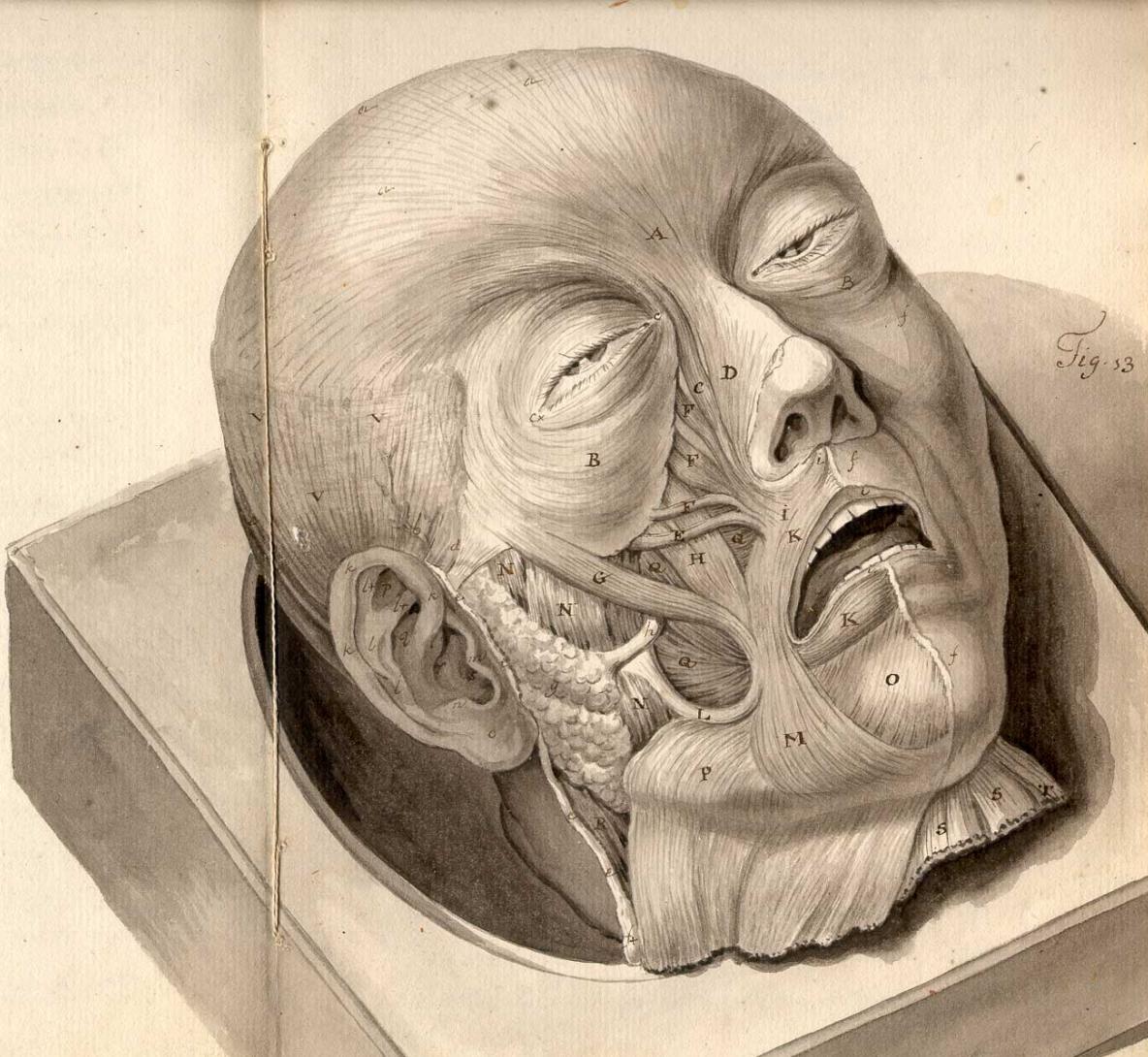
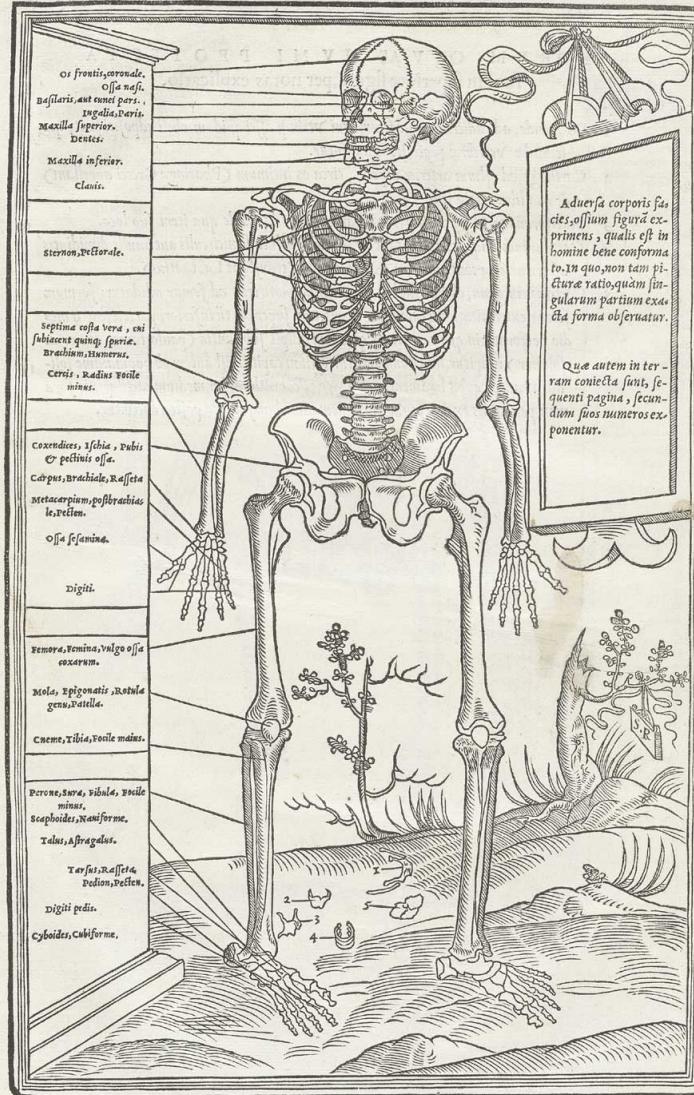


Figure entiere du corps humain racourcie de frôt, veue par la somite de la teste, le ventre dessus.



is hock en drukt eindelyk den
vogappel
D Compressor naris. drukt
het beweglyke van de neus
naar het middelrif, waardoor
zij het neusgat een weinig
in een drukt, en de huidt van
de genoemde Lyde dwars.
Himpelt
C Levator Labii Superioris
Alaeque nasi. indien dese
spier de Lip met de vlongel op.
beurt, maakt zij de huidt
slap, welke is tusschen dese
in den groten hock, en maakt
dit ze een weinig naar voren
op klimpt, en verwyderst het
groeffje in het welke de wang
de vlongel van de neus en boven.
Lip zich eindigt wanneer zij
te gelijk werken namelijc
de levator van de bovenlip





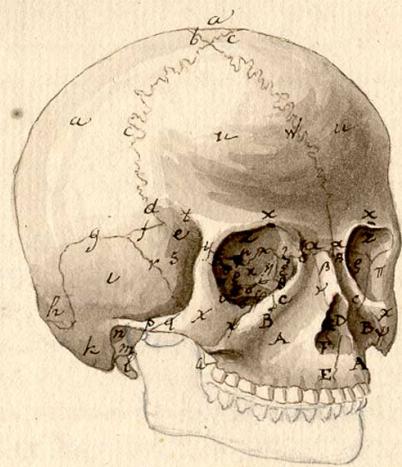


Fig. 14

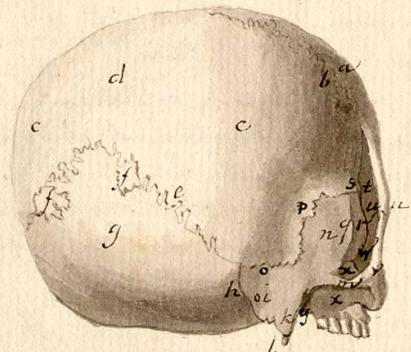
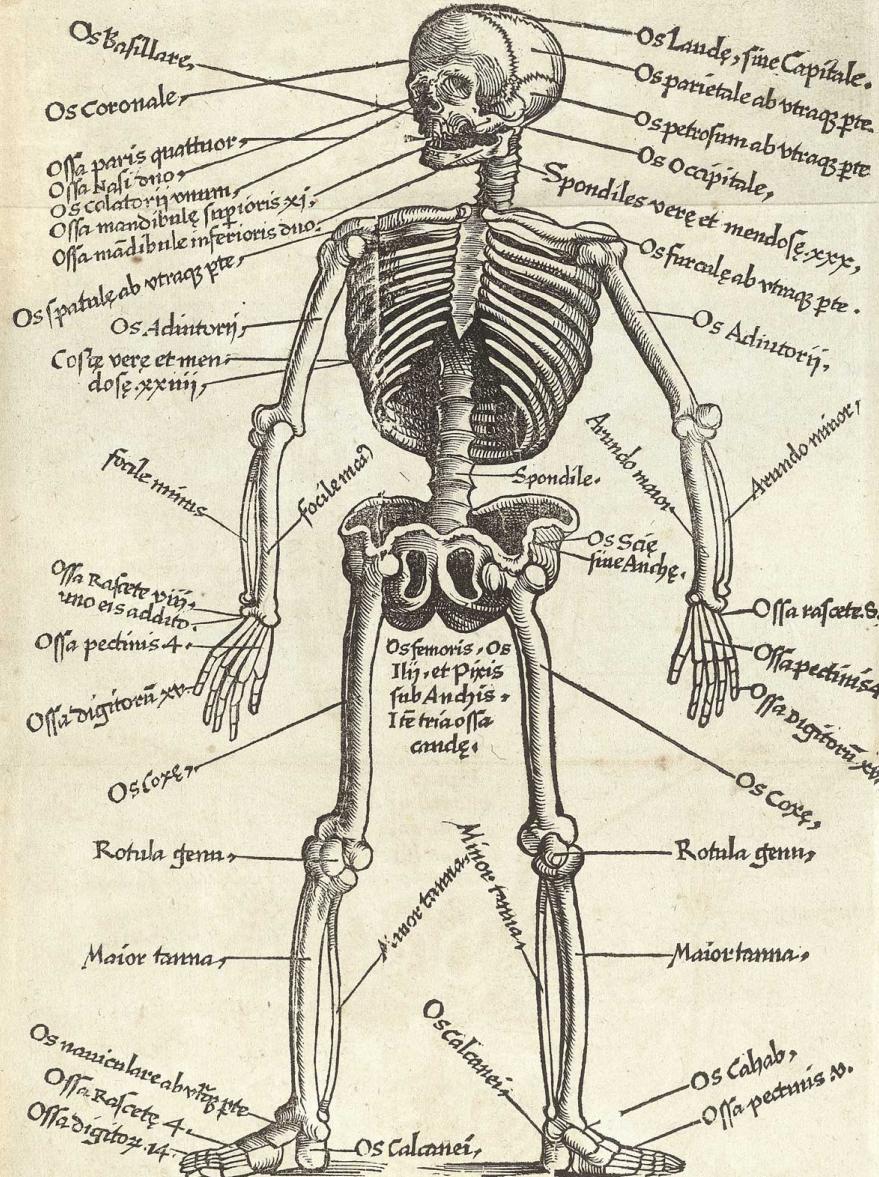


Fig. 35



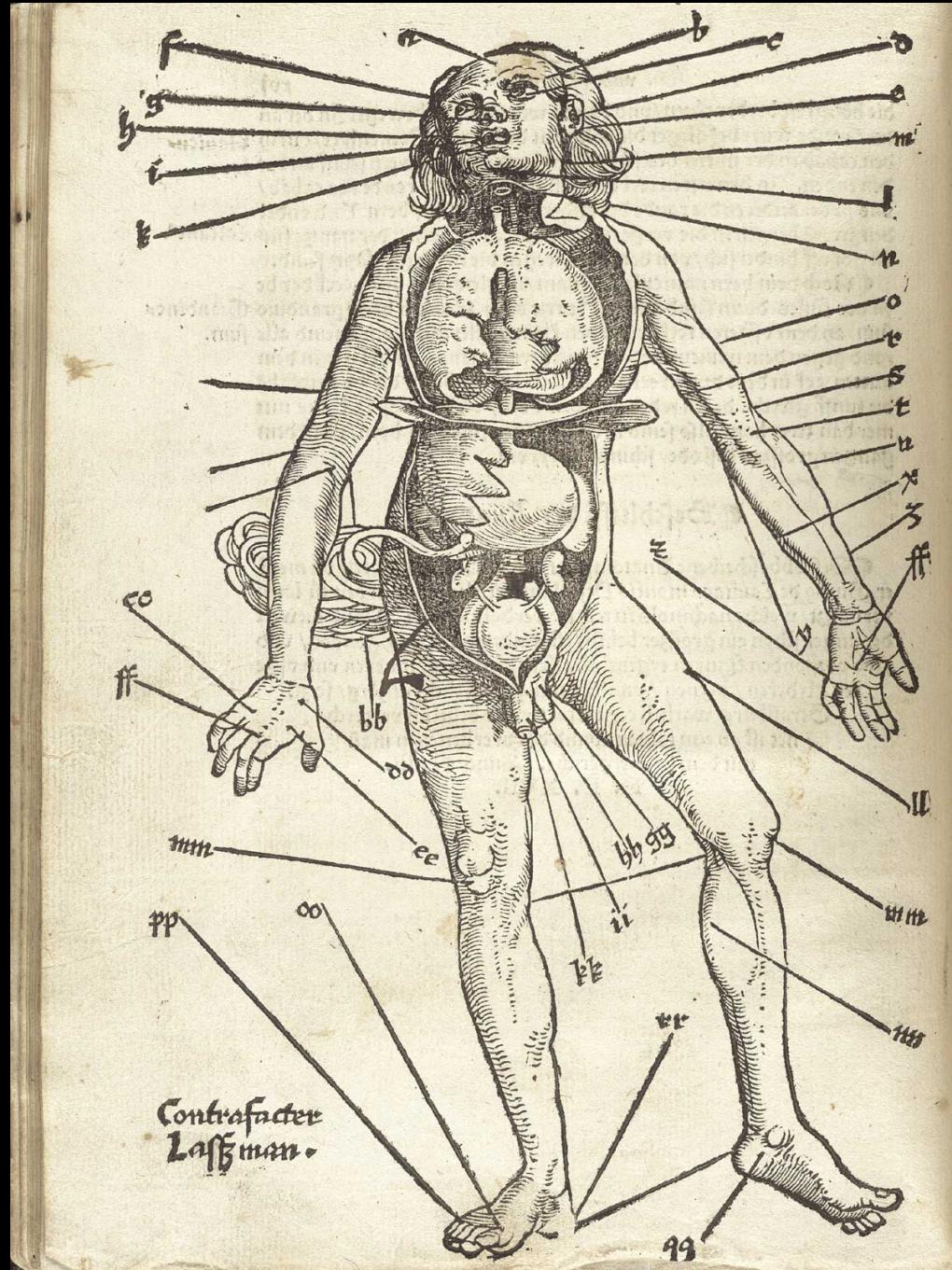
Anatomia alter Singlyder des menschen.

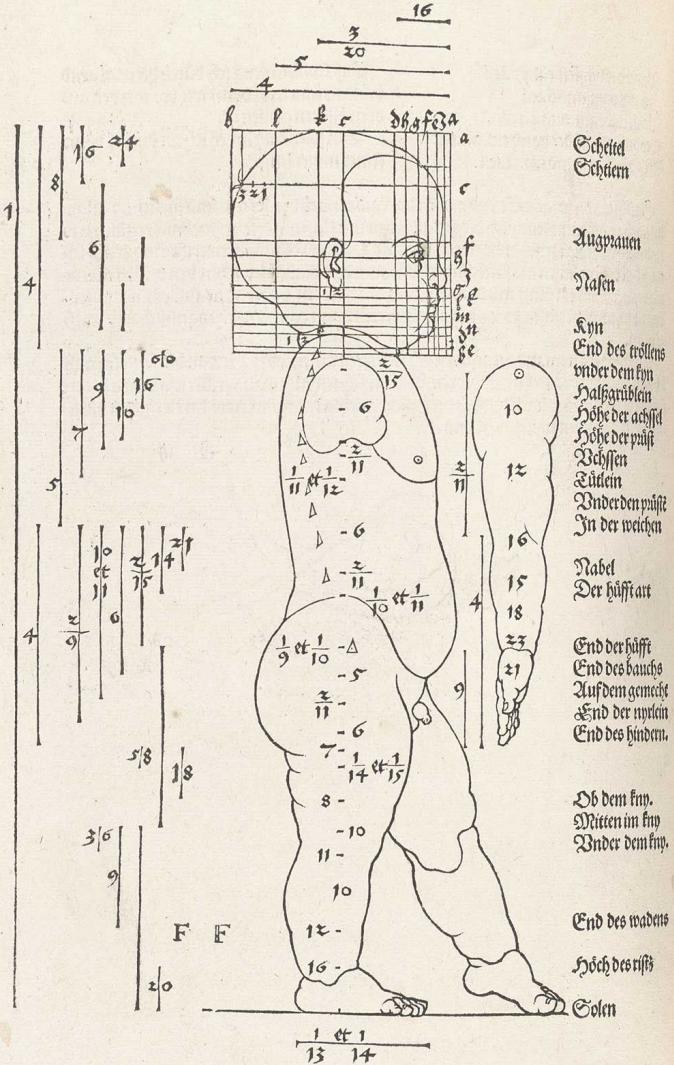


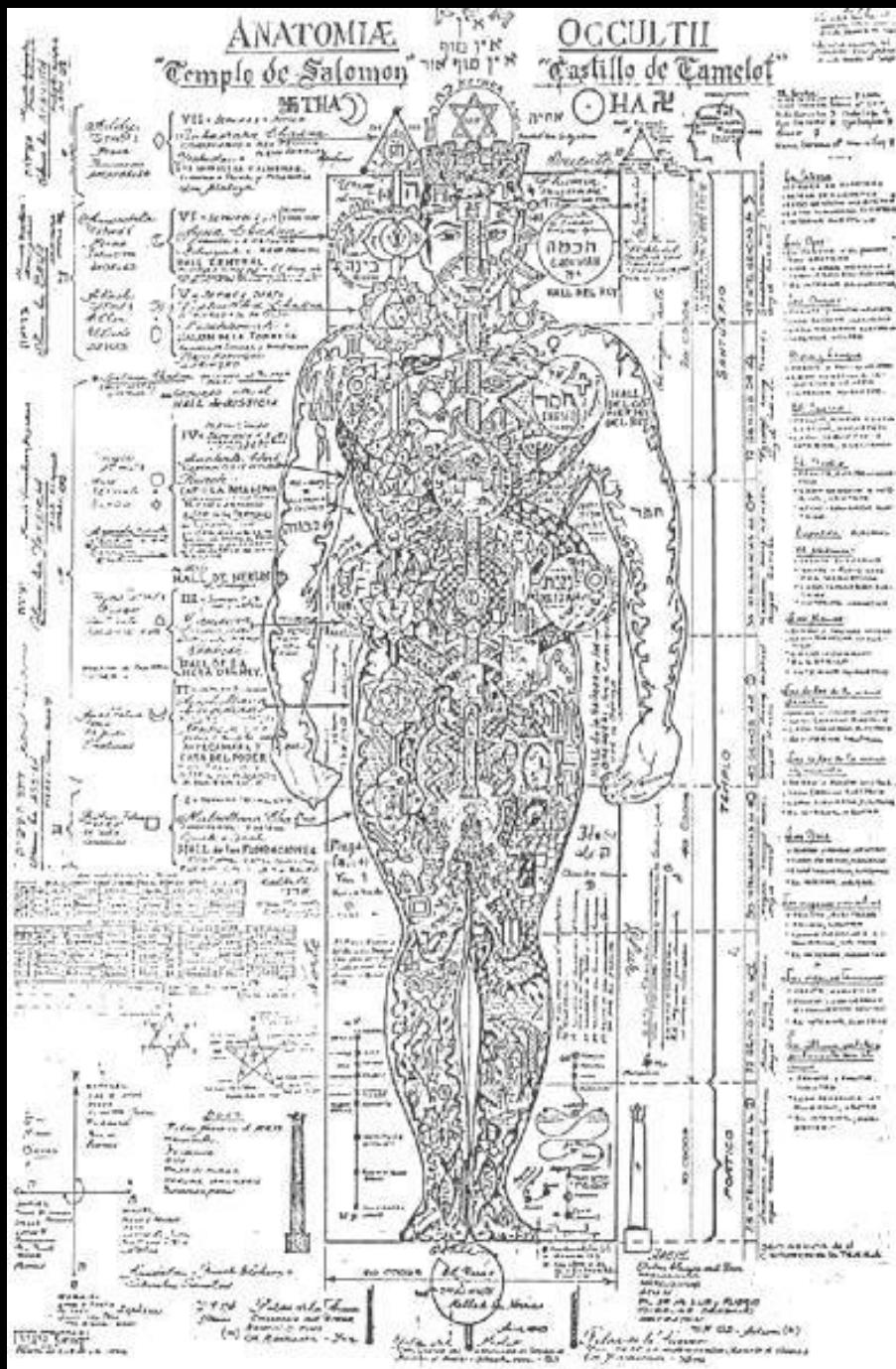
¶ Der Tod bin ich grausam vngestalt/
Vnd doch des lebens vffenthalte.
Wann ich fleisch adern vbleich trag/
Behalt all gleyder vest on klug.
Allein so ich stand offenbo/
Beraubt blute fleysche huet dorzu ho/
So hatt all welt ein schuh an mir.
O mensch betracht dein wert gezyr.

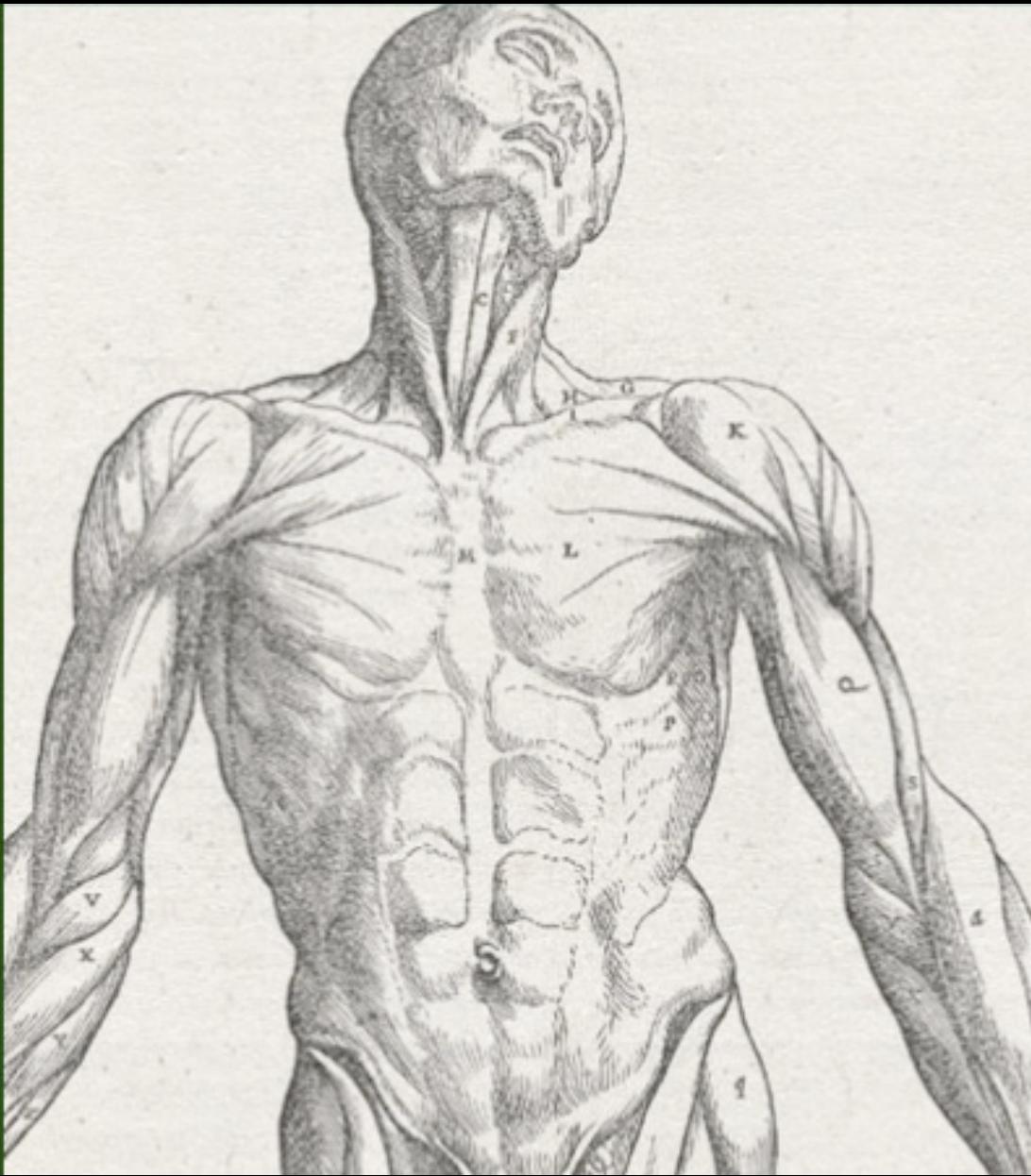
Wie hoch du bist geschoepft von Gott/
Vnd dich so elend wuerfft ins vor
fleischlicher huyd der laster vil/
Sergaechig als der schnee mit wyl.
Bein bleiblich hast vfferden nit/
Rhythm/ghon/gewalt/vnd all furbit
Dich moegen behalten in kein weg/
Vom leben muß zu todes steg.

Ser du bist was ich/jung/ghon/furck/
Wer/edel/rych/lig hyc on mark/
On leblich krafft der wümen ob/
Erkenn dich mensch on vnderloß/
Glaub mit/er/obdoch bifi ich zw/
Vnd drag dir doch gut warnig vor/
Ser Gott/dein acht/die welt vernicht/
Dein seel ewig/der leib verblift.







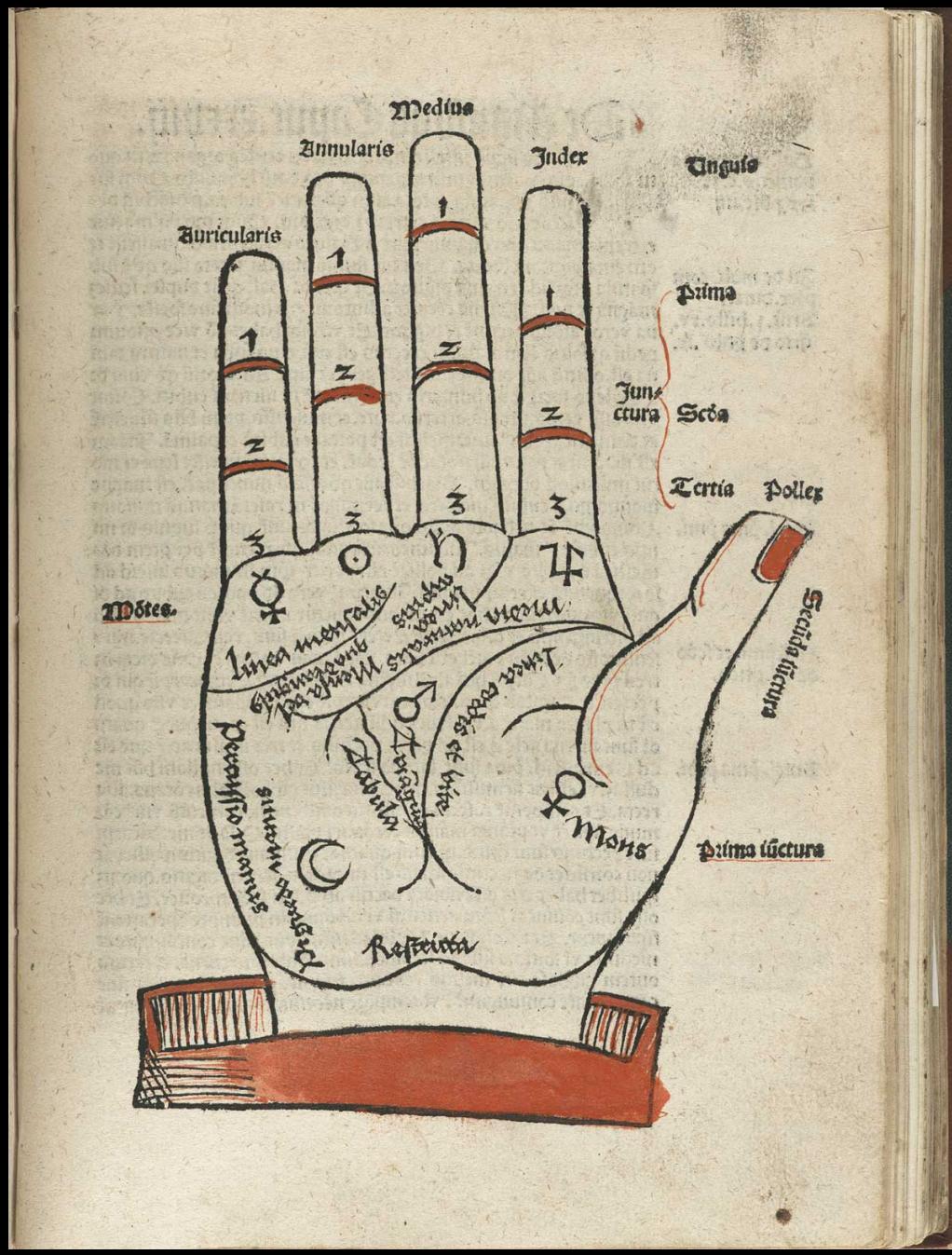


手陽明大腸經之圖



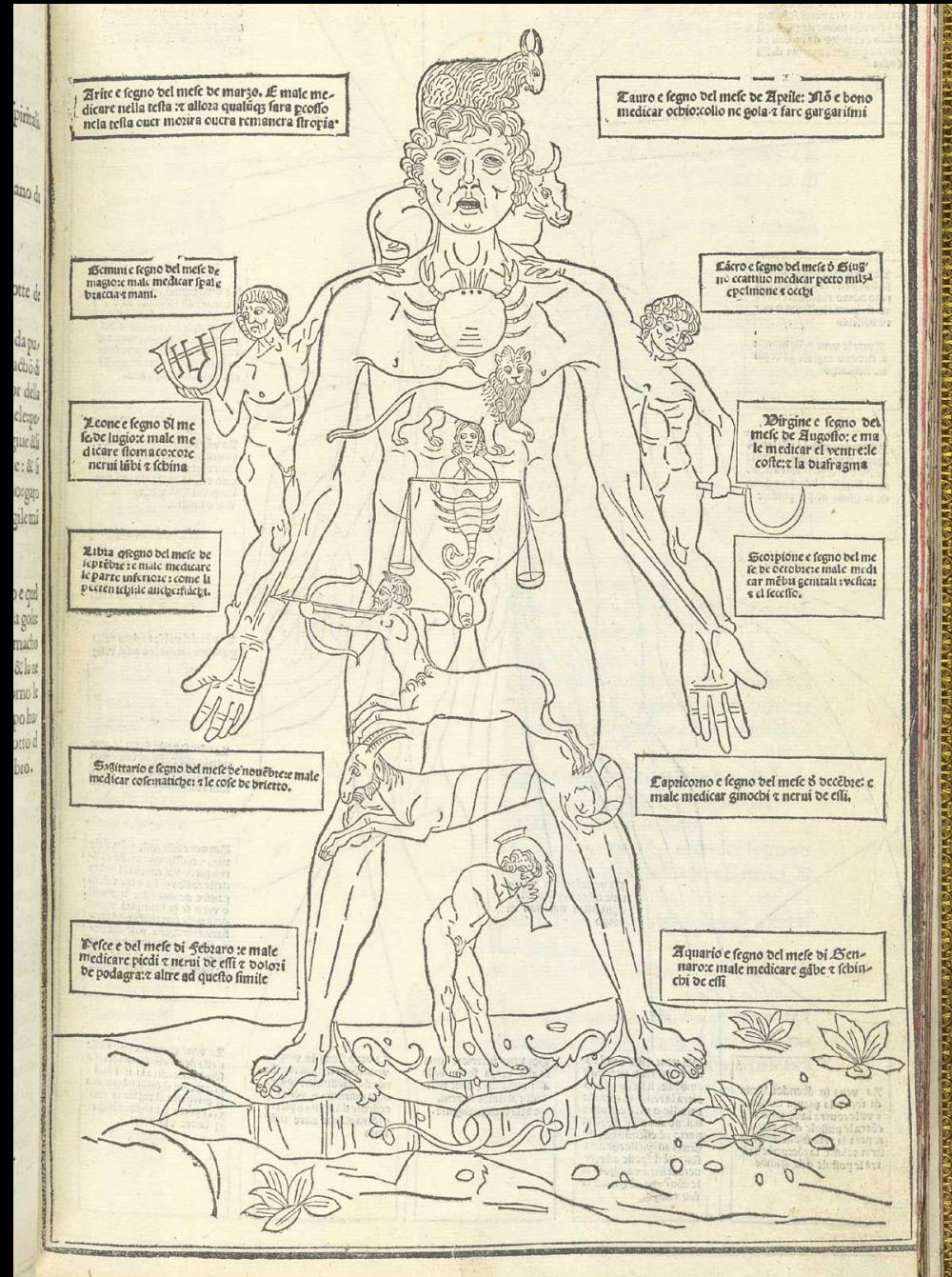
手少陽三焦經之圖

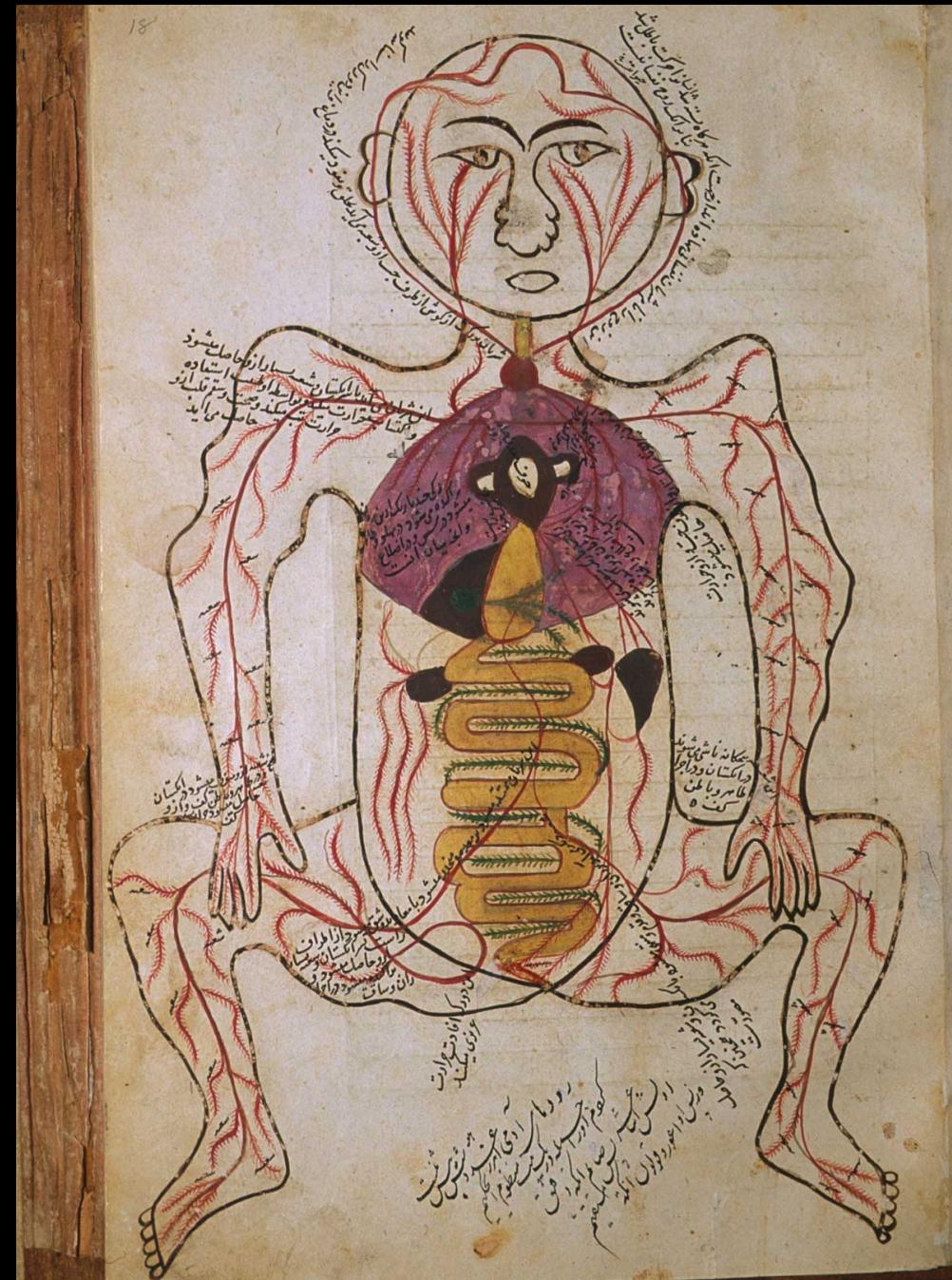


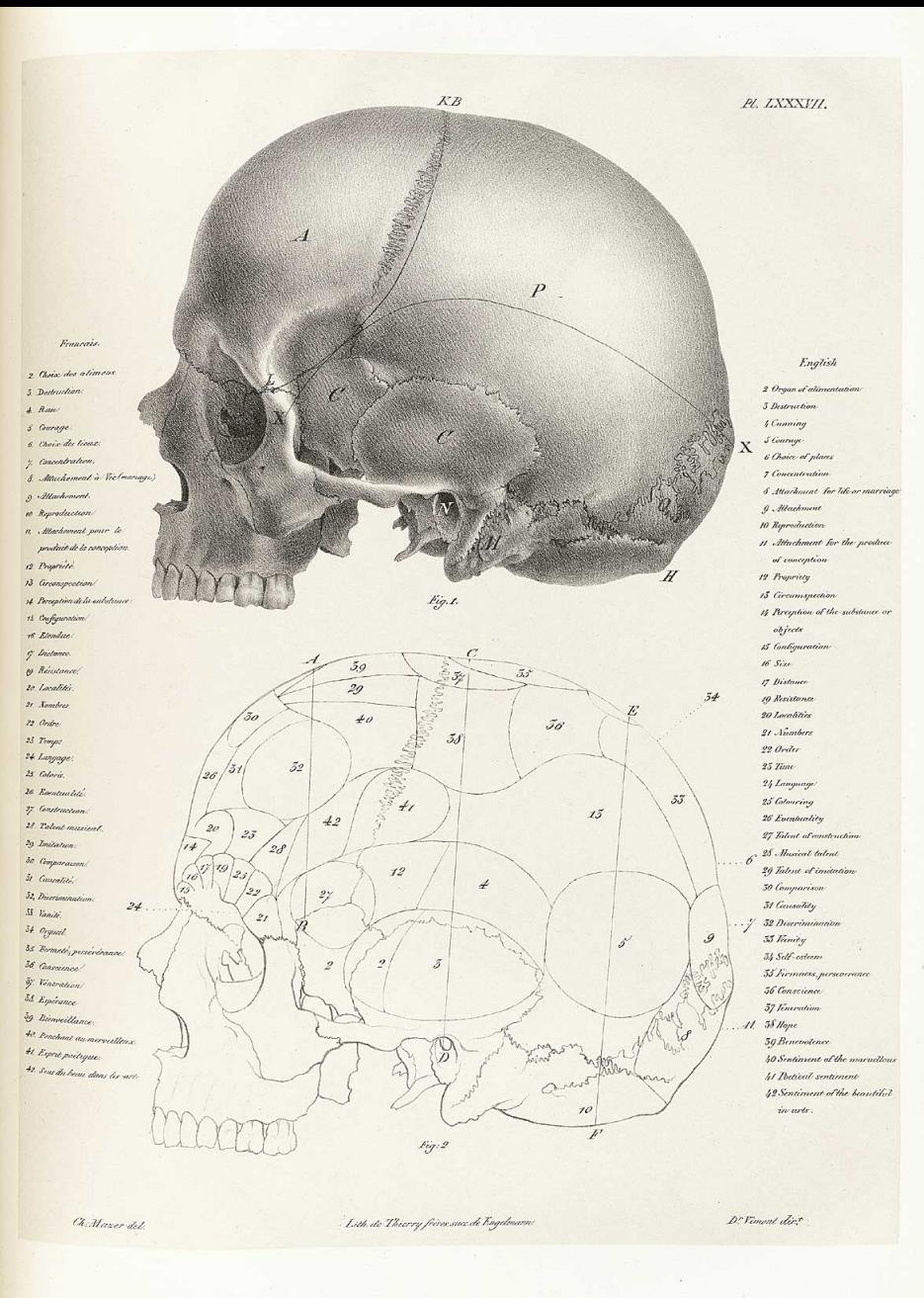


足少陽膽經之圖

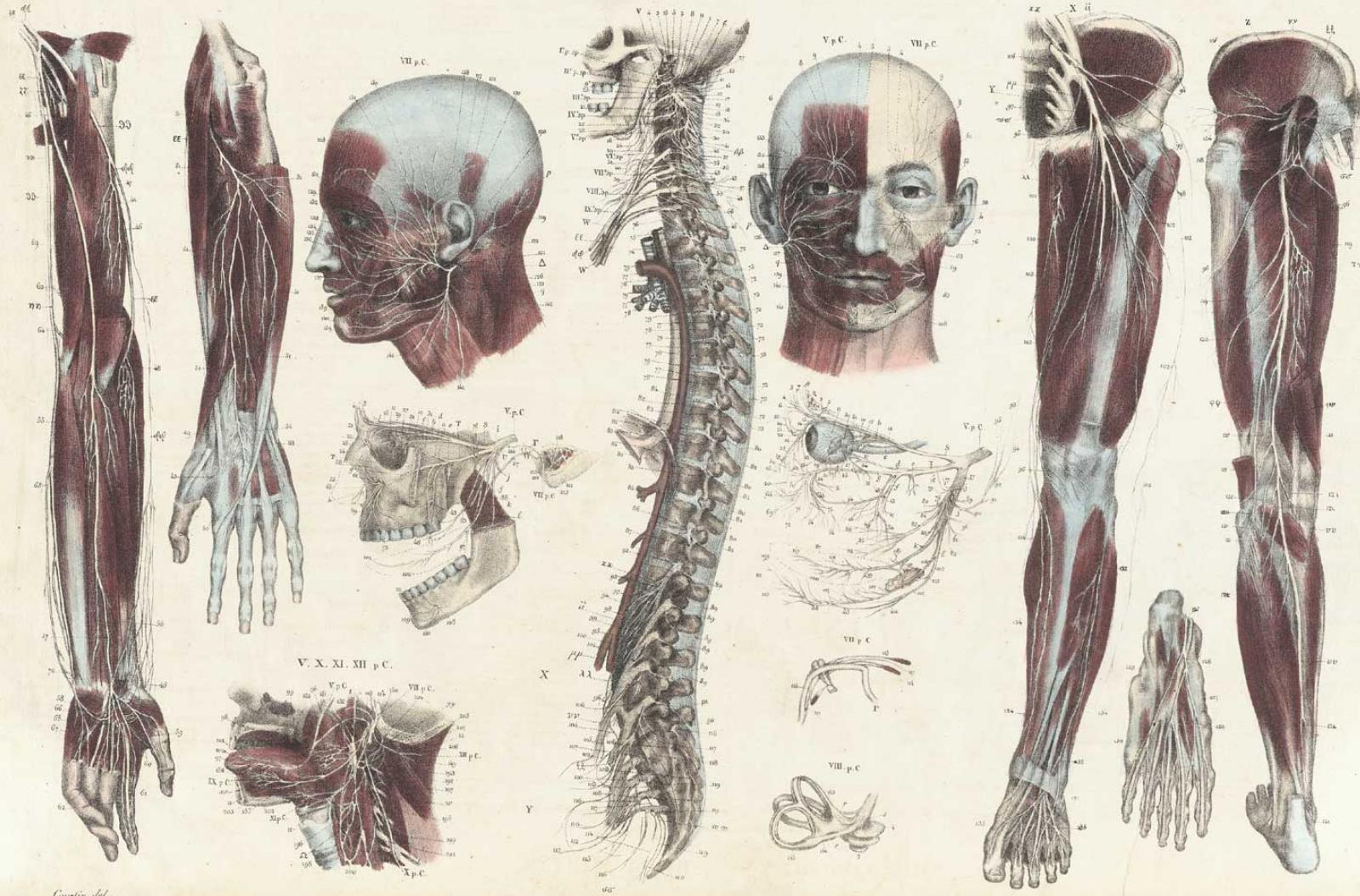








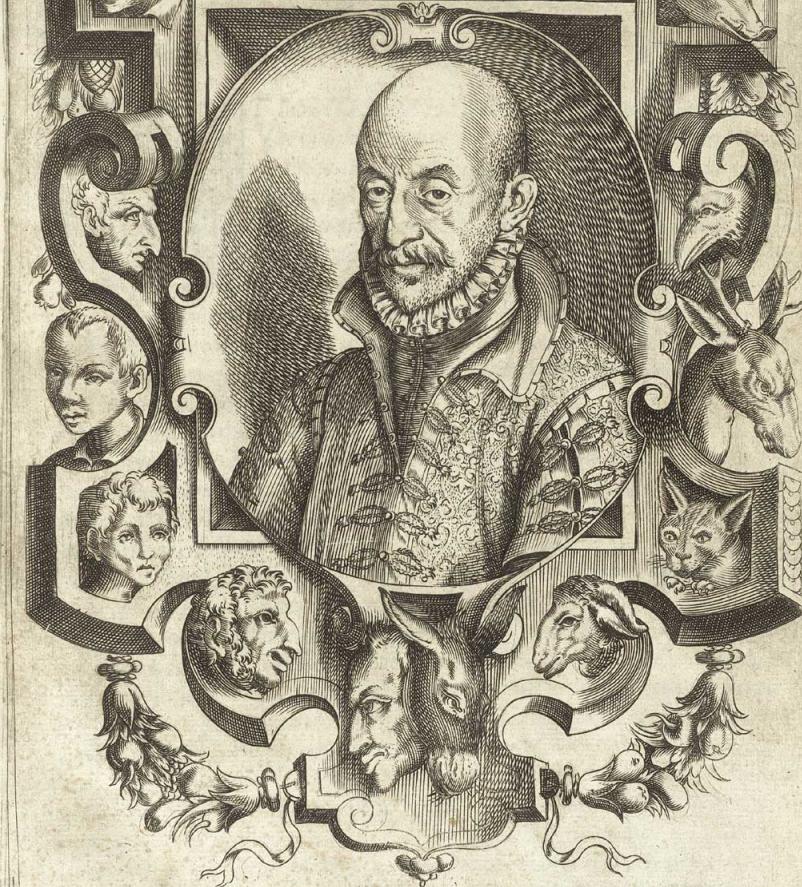
Néurographie.



Lith. de Delagrange & Cie à Longchamps.

DE HVM. PHYSIOGNOMIA

IO: BAPTISTÆ PORTÆ
NEAPOLITANI
DE HMANA PHYSIOGNOMIA
LIBRI III
AD ALOYSIVM CARD: ESTENSEM.



VICI EQUENSIS, APUD IOSEPHUM CACCHIUM. M. D. LXXXVI.





Tranquilla frons.

QVI serenam, & exponeretiam habent frontem, assentatores, ab effectu huiusmodi redere consueto. Hoc signum in canibus manifestum est, quod assentantes frontem exponunt. Aristoteles in Physiognomonicis. Intelligendo de domesticis canibus. Albertus ab eo. Qui laxam, & tanquam ridentem habent frontis cutem, blandi quidem, sed non innoxij, sunt enim palam blandientes, clam detractores.

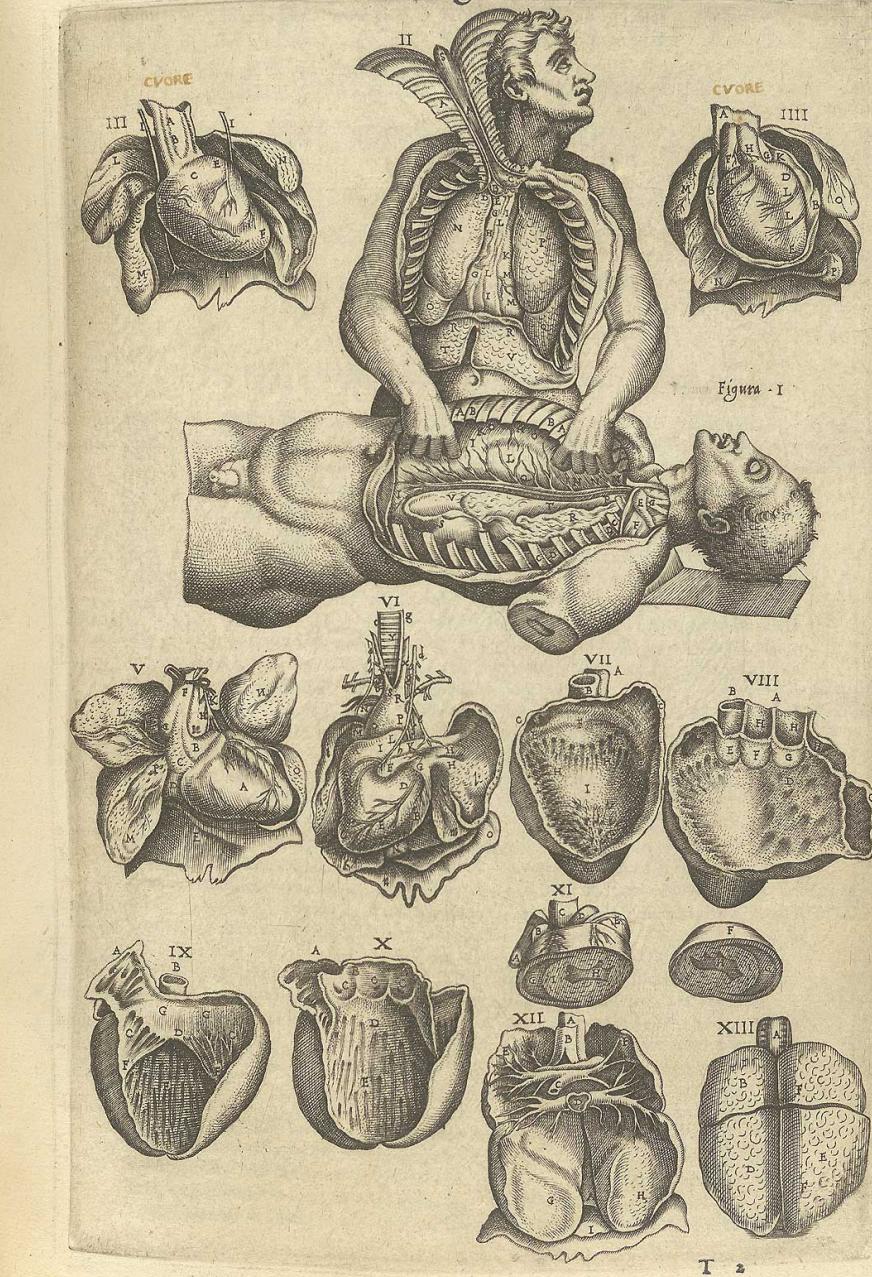
Hanc, & leonis nubilam frontem hac figura pinxit, cum humana, cuiusmodi irati efformare solent ne quid indiligentie, & observationis contra nos criminatum sis.

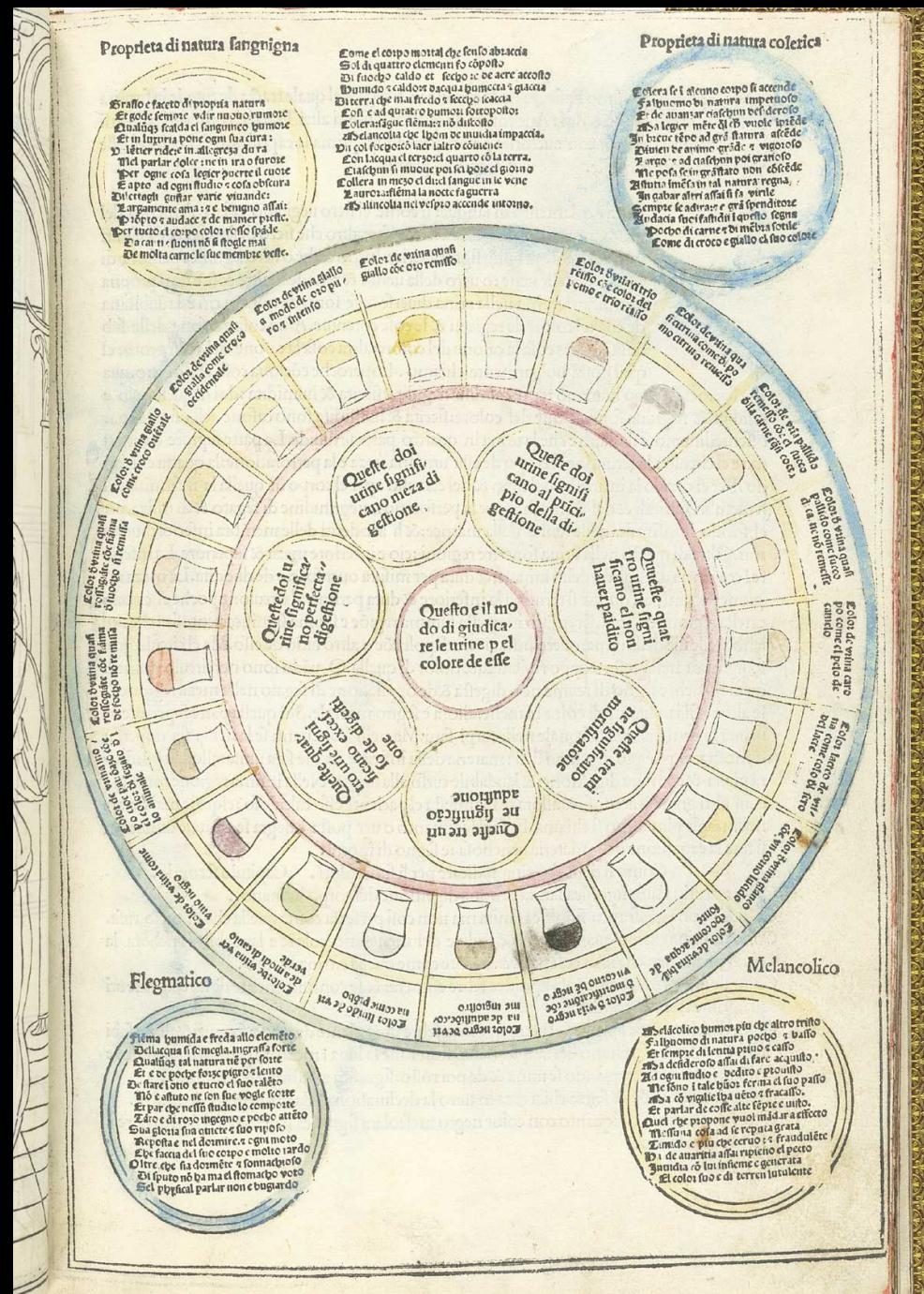


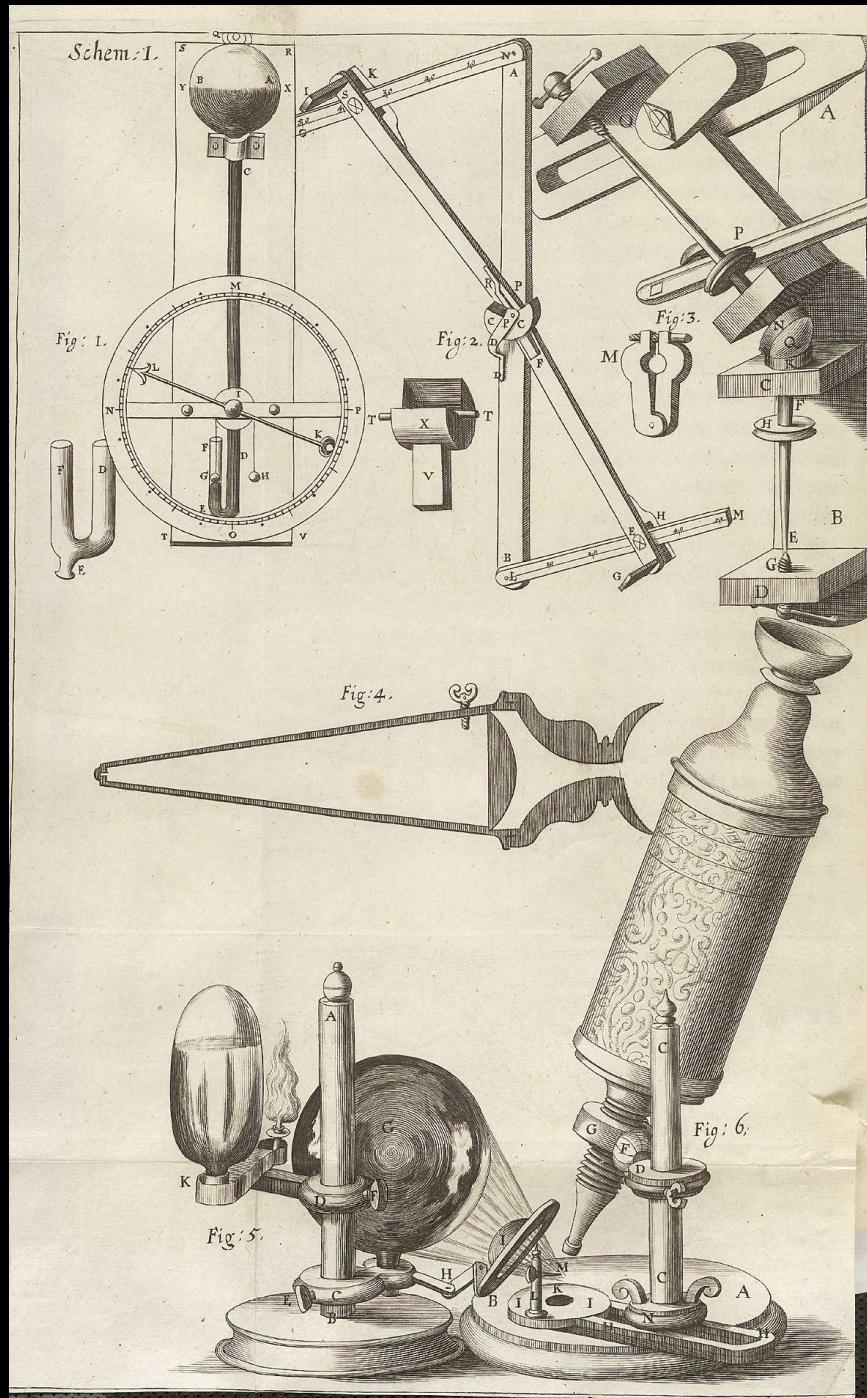
H

Nebu-

Tauola delle Fig. del Lib. IIII. 108



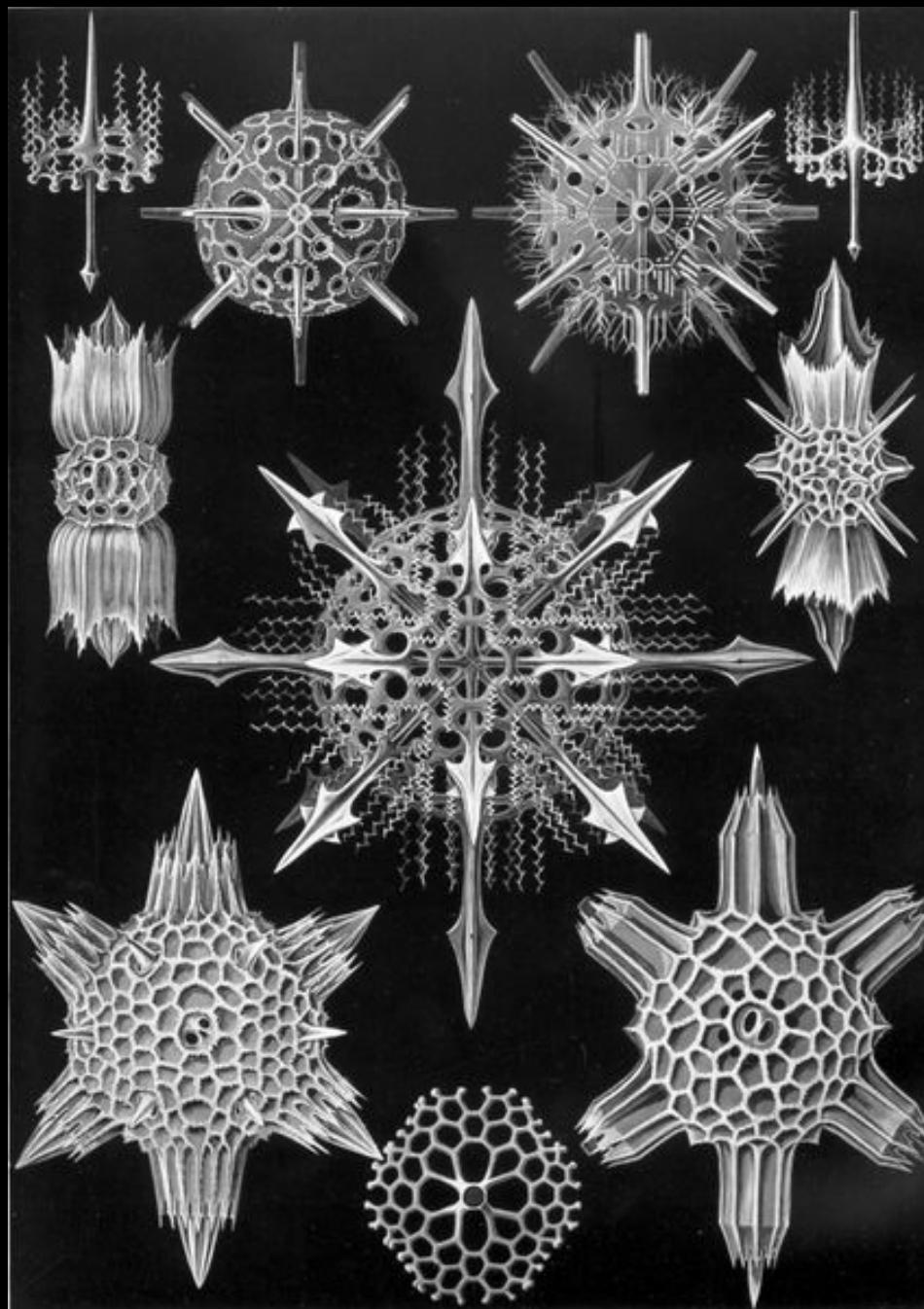


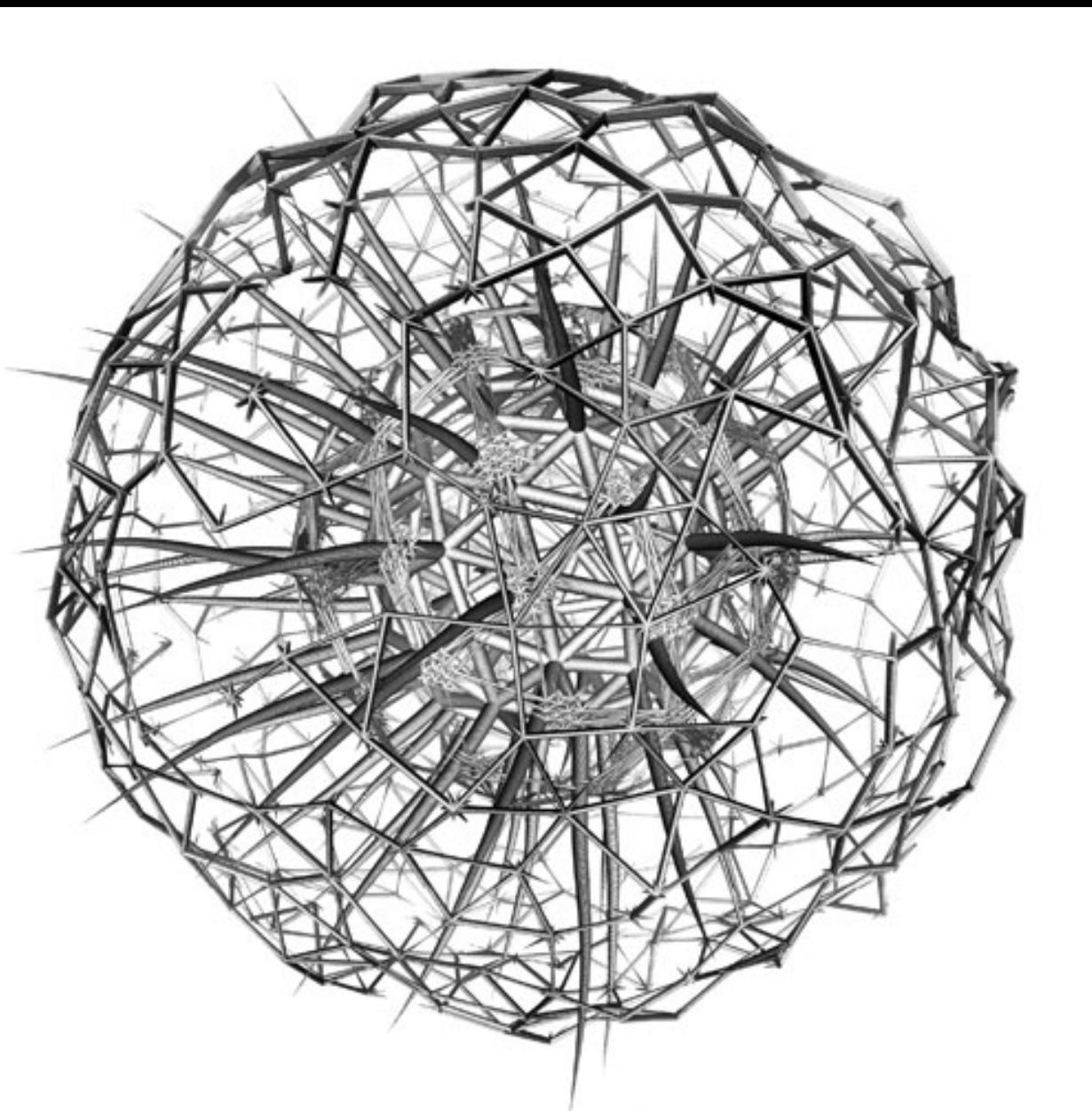












Schem: XIII.

Fig: 1.

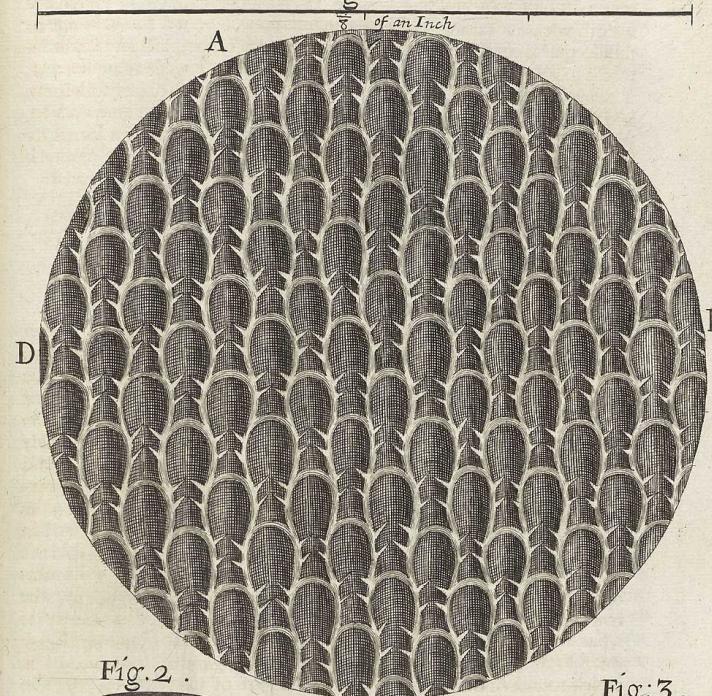


Fig: 2.

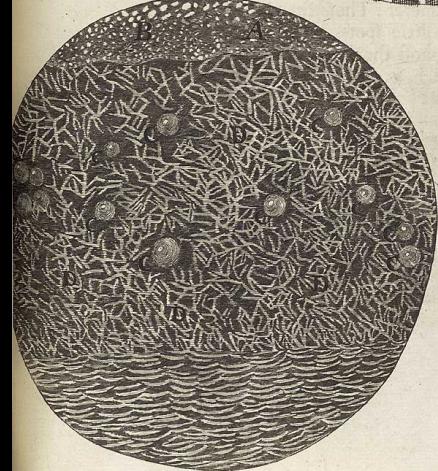
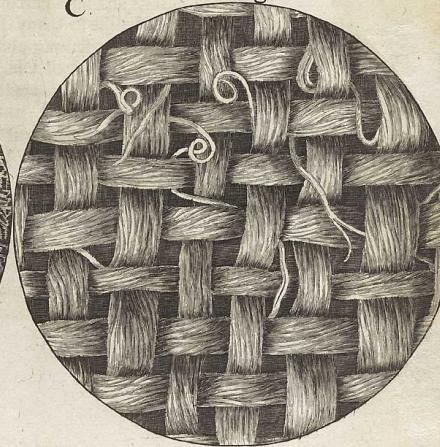
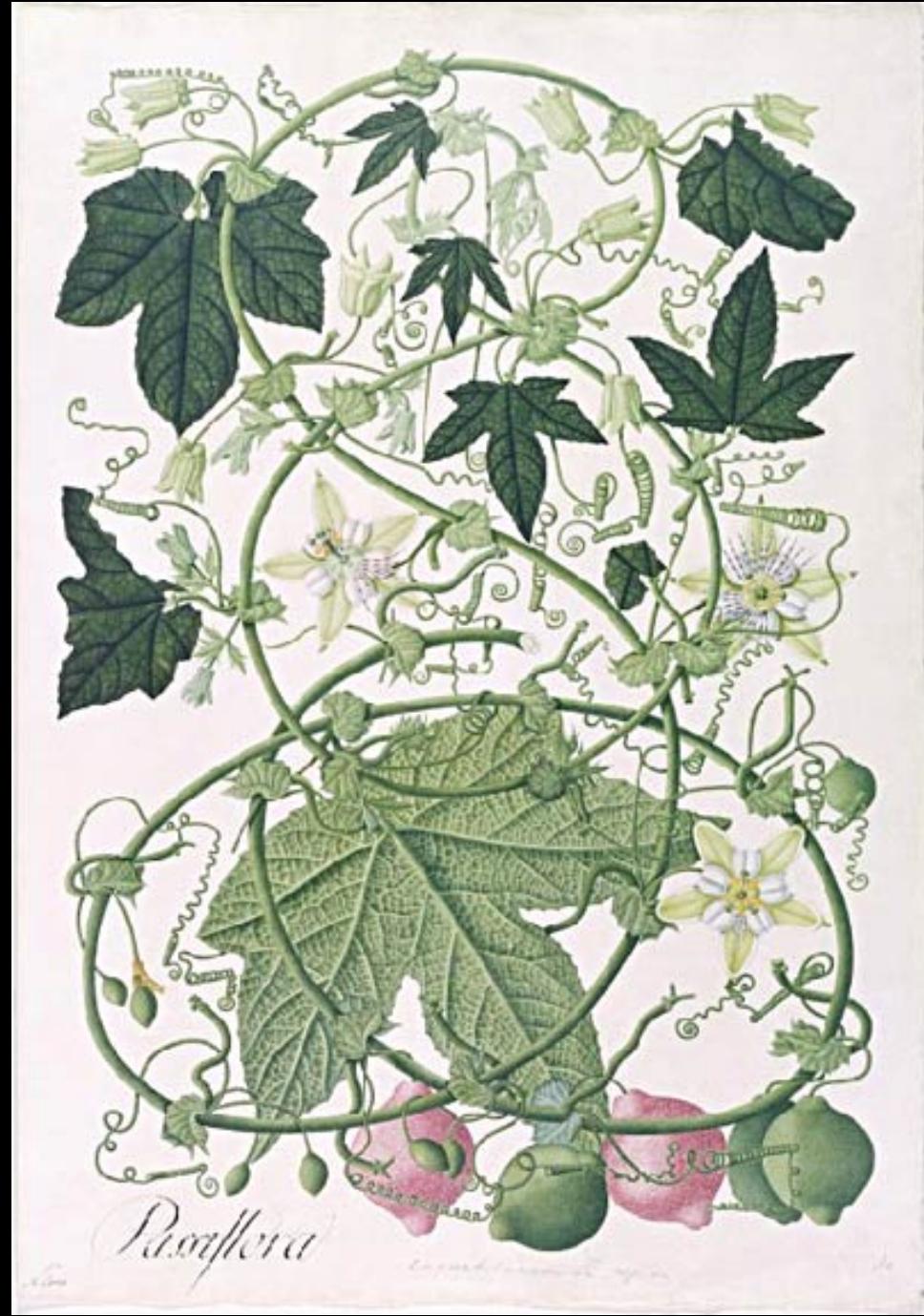


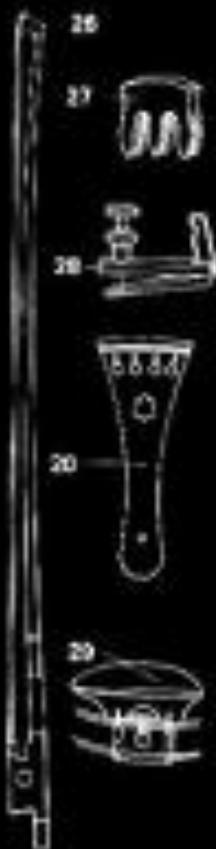
Fig: 3.



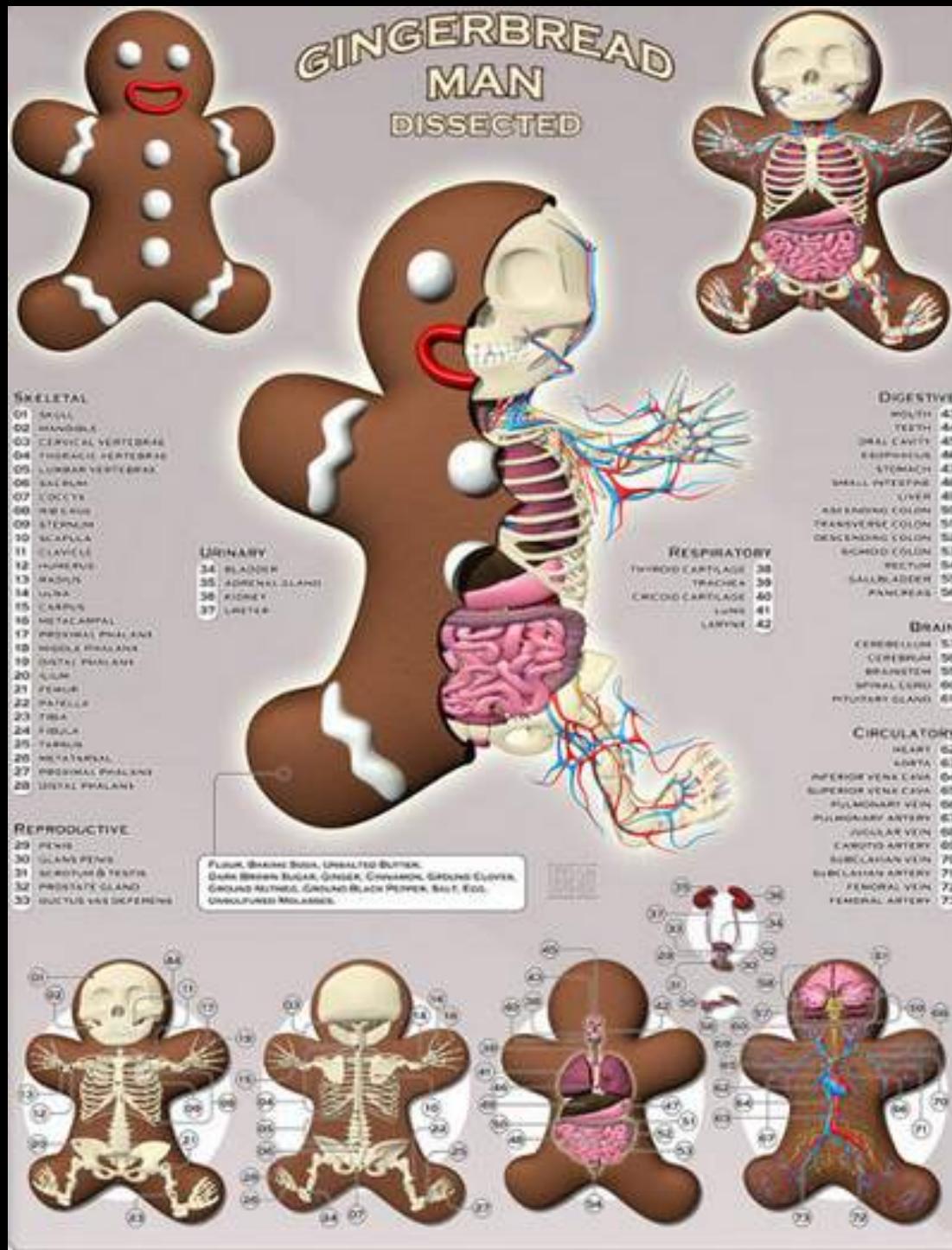


Passiflora

Lagardemus et de

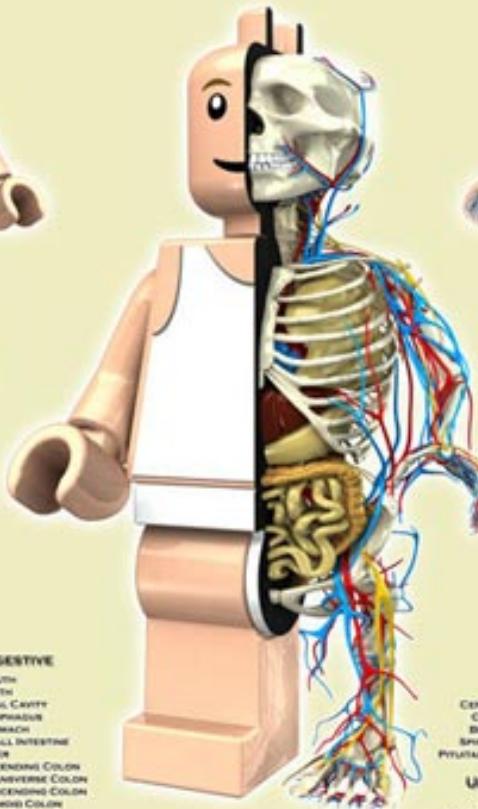


- 1 voluta
- 2 clavijero
- 3 clavija
- 4 ojete, cejilla de diapasón
- 5 fundador, diapasón
- 6 cuello
- 7 mango
- 8 talón, rebaje
- 9 tacón superior
- 10 tapa
- 11 falso angular superior
- 12 fondo
- 13 eje
- 14 aro
- 15 puente
- 16 alma
- 17 falso angular inferior
- 18 contrapuente
- 19 barra armónica
- 20 cordal
- 21 filete
- 22 tacón inferior
- 23 botón
- 24 cuerda de cordal
- 25 cejilla inferior
- 26 aro
- 27 sordina
- 28 tenser, afinador
- 29 sprayalverbis, barbuda, mentoneta





MICRO SCHEMATIC



SKELETAL

- 01 SKULL
- 02 SPINE
- 03 CERVICAL VERTEBRAE
- 04 THORACIC VERTEBRAE
- 05 LUMBAR VERTEBRAE
- 06 SACRUM
- 07 COCCYX
- 08 RIB-CAGE
- 09 STERNUM
- 10 SCAPULA
- 11 CLAVICLE
- 12 HUMERUS
- 13 RADIALIS
- 14 ULA
- 15 CAPITUS
- 16 METACARPAL
- 17 PROXIMAL PHALANGE
- 18 MIDDLE PHALANGE
- 19 DISTAL PHALANGE
- 20 ULNA
- 21 RADIALIS
- 22 PATELLA
- 23 TIBIA
- 24 FIBULA
- 25 THIBUS
- 26 METATARSAL
- 27 PROXIMAL PHALANGE
- 28 DISTAL PHALANGE

DIGESTIVE

- 29 MOUTH
- 30 TEETH
- 31 ORAL CAVITY
- 32 ENOPHARYNX
- 33 STOMACH
- 34 SMALL INTESTINE
- 35 LARGE INTESTINE
- 36 ASCENDING COLON
- 37 TRANSVERSE COLON
- 38 DESCENDING COLON
- 39 Sigmoid Colon
- 40 RECTUM
- 41 GALLBLADDER
- 42 PANCREAS

REPRODUCTIVE

- PENIS 52
- GLAND PENIS 53
- SCROTUM & TESTES 54
- PROSTATE GLAND 55
- DUCTUS VAS DEFERENS 56

RESPIRATORY

- THYROID CARTILAGE 57
- TRACHEA 58
- CRICOID CARTILAGE 59
- LUNG 60
- LARYNX 61

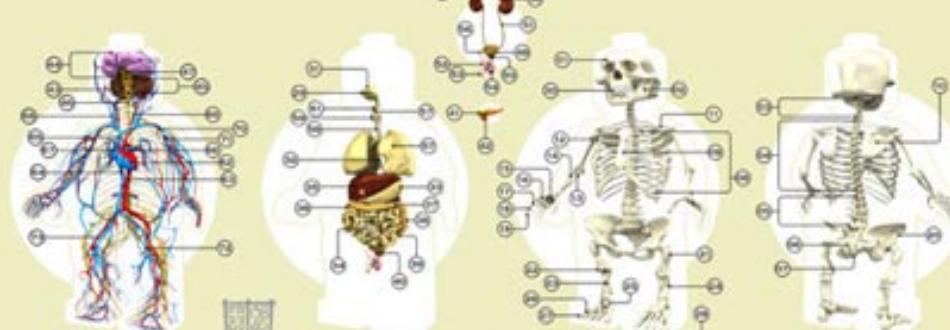
BRAIN

- CEREBELLUM 43
- CEREBRUM 44
- BRAINSTEM 45
- SPINAL CORD 46
- PITUITARY GLAND 47
- HEART 62
- ARTIA 63
- INFERIOR VENA CAVA 64
- SUPERIOR VENA CAVA 65
- PULMONARY VEIN 66
- PULMONARY ARTERY 67
- JUGULAR VEIN 68
- CARDIOVASCULAR SYSTEM 69
- SUBCLAVIAN VEIN 70
- SUBCLAVIAN ARTERY 71
- FEMORAL VEIN 72
- FEMORAL ARTERY 73

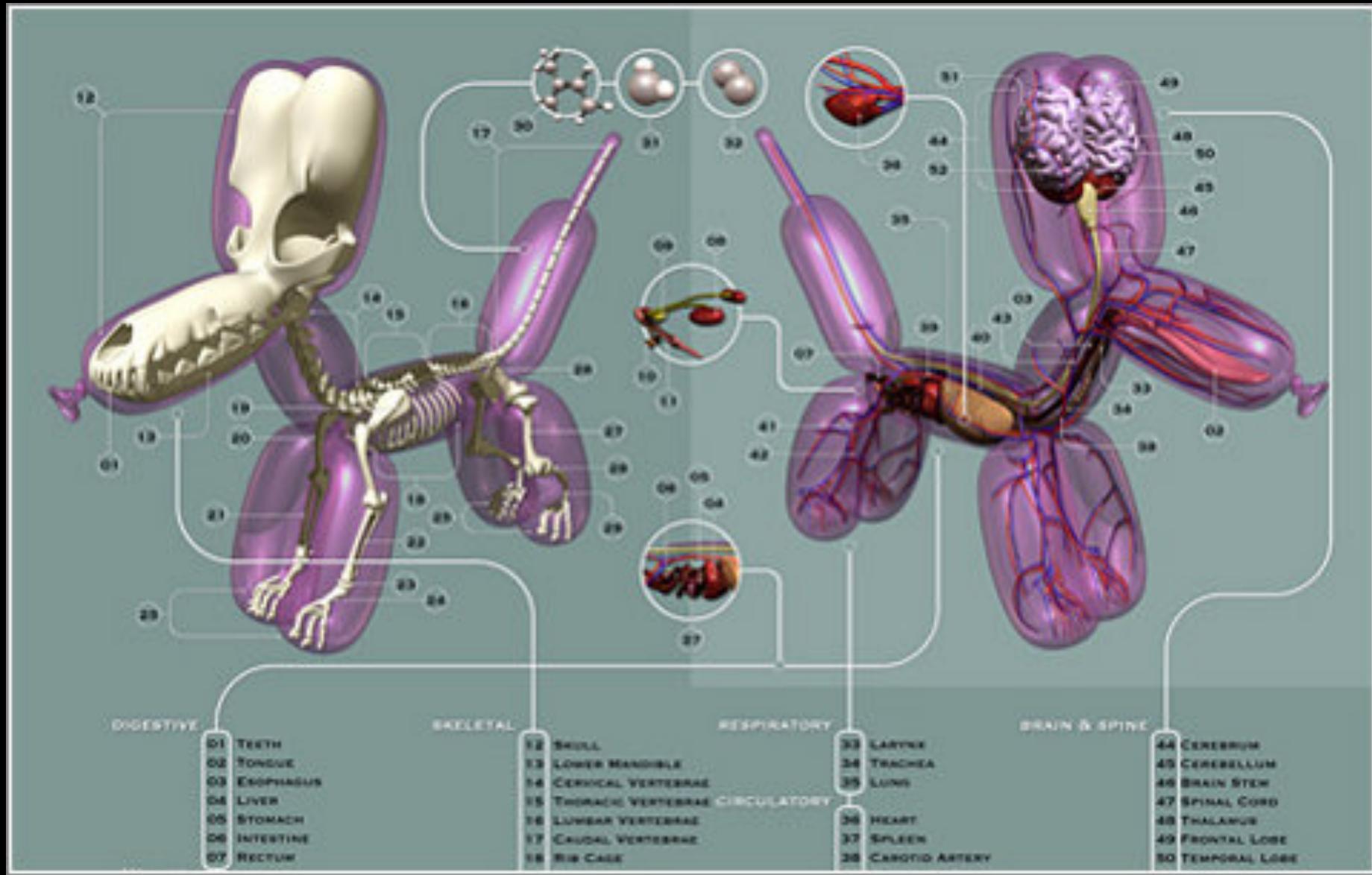
CIRCULATORY

- BLADDER 48
- ADRENAL GLAND 49
- KIDNEY 50
- URETER 51

URINARY









01 CEREBRUM
02 CEREBELLUM
03 MEDULLA OBLONGATA
04 PITUITARY GLAND
05 SPINE
06 HEART
07 ESOPHAGUS
08 STOMACH
09 SMALL INTESTINE

10 LARGE INTESTINE
11 RECTUM
12 TORSO
13 LARYNX
14 ARMS
15 LEGS
16 PENIS
17 TESTIS

18 PROSTATE
19 BLADDER
20 KIDNEY
21 BLADDER
22 SPINE
23 SPINE
24 SPINE
25 SPINE
26 SPINE
27 SPINE

MANDIBLE
SPINE
RADIAL
ULNAR
LIGAMENT
CLAVICLE
STERNUM
HUMERUS
FEMUR

PATELLA
TIBIA
FIBULA
TARSAL
METATARSAL
PROXIMAL PHALANGE
MIDDLE PHALANGE
DISTAL PHALANGE
CAPITULUS
HUMERUS

RADIUS
ULNA
METACARPAL
PROXIMAL PHALANGE
MIDDLE PHALANGE
DISTAL PHALANGE
CAPITULUS
HUMERUS
EYE

anatomia de una letra

GRAFİK TASARIM

GÖRSEL İLETİŞİM HÜLYÜĞÜ BERÇİSİ / SAYI 30 / 2009/09

www.grafiktasarim.com.tr

DOSYA: TASARIM EĞİTİMİ / DOSYA EDITÖRÜ: ARDAN ERGÜVEN

Dosya: Tasarım ve Siyaset / Steven Heller'dan "Obama İçin Tasarımcılar"

Yeni Bölüm Proje İncelemesi: LAB / Celeste Prevost / Alexey Bradovitch

99 TL

ISBN: 978-975-6255-21-5





La anatomía ("corte y disección") es una ciencia descriptiva que estudia la estructura de los seres vivos, es decir la forma, topografía, la ubicación, la disposición y la relación entre sí de los órganos que las componen.

EJERCICIO La idea central es realizar una infografía con el tema de la **anatomía** de las letras y sus conceptos fundamentales, haciendo énfasis en el **origen histórico** de los mismos. A partir de estos conceptos y la noción de cuerpo de la letra, se intenta poner en **diálogo** a la tipografía con otras áreas del conocimiento desde un **ejercicio gráfico**, explorando las posibilidades de la **imagen**.

ANATOMÍA

La **anatomía**, como noción y práctica científica, se vincula al estudio de la composición de las formas vivas y de paso plantea una manera particular de ver el mundo dentro de una sociedad. La **tipografía** como fenómeno histórico también hace parte de este tipo de reflexiones. Este ejercicio tiene como objetivo plantear una reflexión en torno a la anatomía de las letras, a partir de los conceptos básicos del **cuerpo** de la tipografía, con énfasis en las posibilidades de diálogo entre diversas áreas del conocimiento (tipografía /ciencia /medicina/ botánica/ mecánica/ matemática/ biología/ etc). Como resultado de esta reflexión se espera comprender a la tipografía como un **organismo** vivo en tanto forma comunicativa y fenómeno cultural.

ENTREGABLES

Infografía impresa como resultado de la reflexión (1/2 pliego el uso del formato es libre).

Archivo digital.

ANATOMÍA DE LA TIPOGRAFÍA

HISTORIA DE LA TIPOGRAFÍA