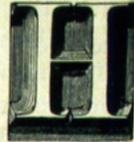


View of body inclined to show the face.

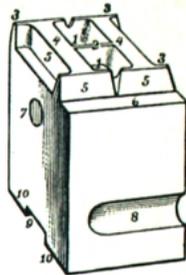


Letter H, from a type of canon body.



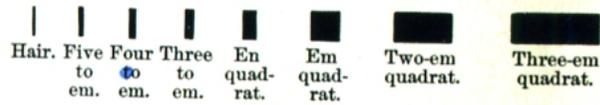
Face of the letter on the body.

- 1 counter.
- 2 hair-line.
- 3 serif.
- 4 stem, or body-mark.
- 5 neck, or beard.

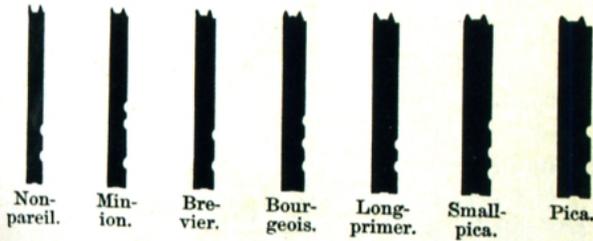


- 6 shoulder.
- 7 pin mark.
- 8 nick.
- 9 groove.
- 10 feet.

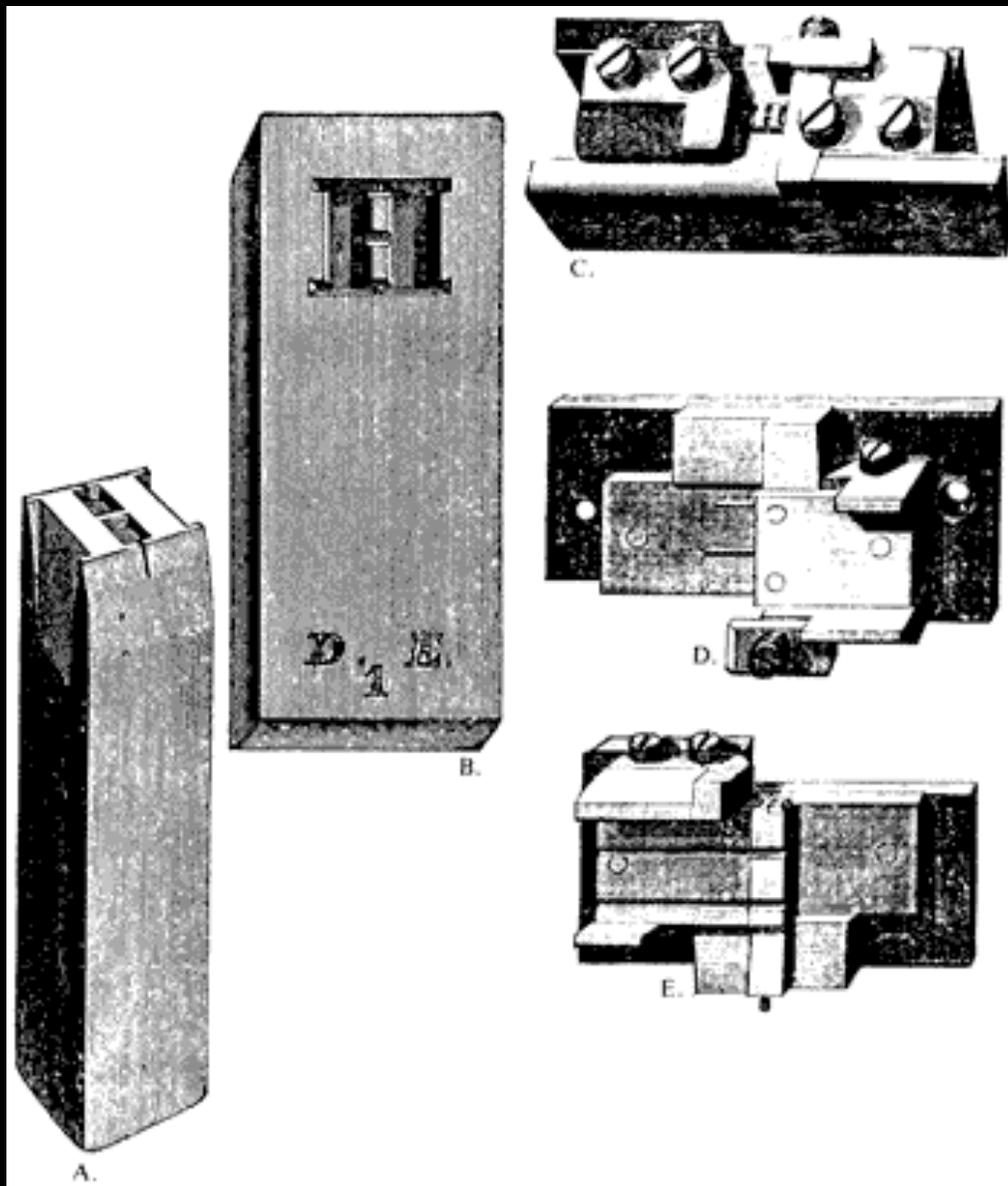
Spaces of Pica



Dimensions of Bodies











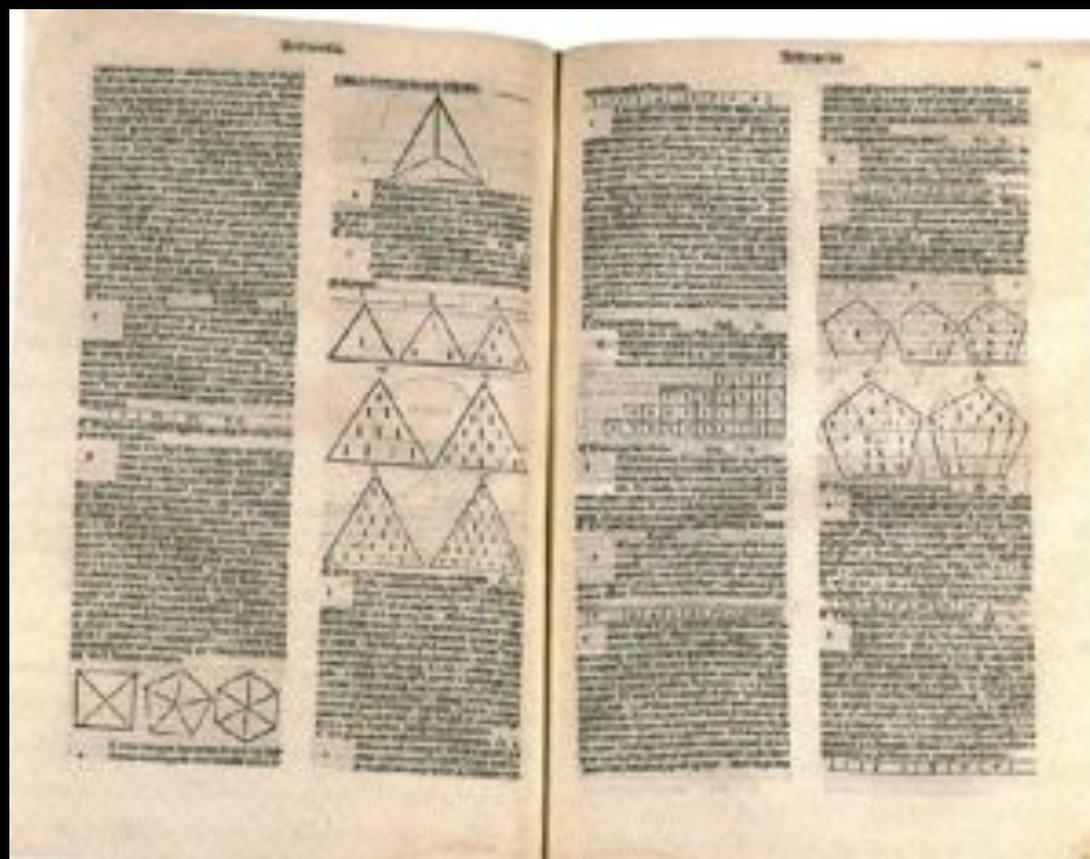












autem pecuniæ cupiditate uicti manifesta dederunt supplicia: Cuius rei  
exempla et si quotidie uidemus: unum tamen ex prisca referre oportet  
duximus. Dicunt igitur qui foetidos sacrum bellum conscripserunt quum  
lex esset aut precipites ex alto deici: aut in mare submergi: aut igne cre-  
man sacrilegos: quumque Philomelus Onomarchus & Phaylus tres isti  
Delphicum spoliauerint templum: secundum legem diuinitus supplicia  
dedisse. Alterum eum quum per aspera scanderet loca precipite decidisse:  
ac ita expirasse. Alterum quum eques per littora ferretur in profundo  
lapsus una cum equo fuisse aquis demersum. Phaylum autem alii sacro  
morbo consumptum: alii quum templum Inabis incederet una concremati  
fuisse tradiderunt. Nemo profecto hæc casu nisi amens accidisse putabit.  
Omnes enim hos tres eisdem temporibus propter idem delictum non  
aliis suppliciis quam lex uolebat iure punitos non a fortuna & casu sed di-  
uinitus credere debemus: Quod si nonnulli rapaces & factiosi homines  
qui non alienos solummodo populos sed patrias etiam suas subiece-  
runt impune id fecisse uidentur: mirandum non est. Primum enim non  
simuliter deus atque homines iudicant: homines enim de manifestis tan-  
tummodo cognoscunt: deus uero in animi ingressus ipsorum nudos uoluntatis  
percipit motus. Quare nunquam humana iudicia diuino tanquam meliora &  
iustiora proponenda sunt. Multis enim homines fallunt sensibus corporis  
atque turbationibus animi. Iudæo autem nihil est quod fallat: sed summa  
iustitia una cum ueritate cuncta geruntur. Deinde recte illud imprimis  
fert id esse apud populum tyrannos quod sunt in lege supplicia. Quando  
igitur in ciuitatibus adeo abundant ut nulla legum reuerentia sit: tunc  
deus ut uicia repellat & ad uirtutem homines conuertat crudelibus atque  
tyrannicis uicis non in uiam potentia præbet: uiciorum enim cumulus  
sine crudelitate mundari non potest: & quemadmodum uindices publicæ  
rerum ad homicidas proditores & sacrilegos interficiendos publice  
luntur: non quia tale hominis exercitium laudetur: sed quia populo  
necessarium est: eodem profecto pacto huius mundi gubernator quasi  
communes uindices tyrannos in ciuitates exuscitat: ut iniuria atque impietate  
aliaque huiusmodi uicium & crudelitate istorum puniat: qui quoniam non  
recto animi proposito sed crudelitate commoti diuinam uoluntati submitta-  
runt: ut ignis consumpta materia demum extinguitur: sic & ipsi quum  
ciuitates prauas inanes hominum fecerint: tunc demum in perniciem incidunt.  
Quid autem miramur si tyrannorum interdum ministerio effusas hominum  
iniurias deus cõpescit: quum etiam sapius non aliorum opere sed per se ipsum  
sane terræ motu peste aliisque huiusmodi quibus multas urbes desolatas  
uidemus id faceret: Satis dictum esse puto neminem qui male uiuat

esse salicem: unde maxime prouidentia esse probatur. Et post aliqua.  
Ventorum inquit impetus & pluuia uis non ad perniciem nauigantium  
aut agricolarum: sed ad utilitatem humani generis diuinitus mittitur: Aquis  
enim terram uentis uero regionem quam sub luna est inundare solet: & utriusque  
aialia & plantas alit auget perficit. Quod si nauigantes aut agricolas non  
nunquam potest mirari non debes. Minima enim quedam ista particula sunt: cura  
uero totius humani generis deo est. Ut ergo in editione ludorum atque  
certaminibus ædiles propter aliquos rei publice usus die certaminibus mutato fecerunt  
nonnullos luctatorum non affuisse: Sic & deus quasi magnam cuiusdam  
ciuitatis totius orbis curam gerens humidioris ætatem & uernalis hyemem  
ad utilitatem totius effectat: quos nonnulli hac temporum inæqualitate  
magna dâna patiuntur. Elementorum igitur inter se transmutationes ex  
quibus mundus constat & quibus conseruat tanquam necessarias ipse instituit:  
pruinæ autem & niues ceteraque huiusmodi ad frigiditatem æris consequuntur  
sicuti ad collisionem nubium fulgura & tonitrua: quorum nihil forsitan  
& prouidentia sit. Pluuia uero ac uenti quum uita alimentum cremetique  
causa plantarum atque animalium sint prouidentia certe sunt & ex istis  
illa consequuntur: ut si editio munerum liberalitate atque magnificentia  
magna unguentorum copia proponatur: unde guttis quibus usdam in terra  
deflexis lubricus ualde locus effectus sit: nemo non insanus prouidentia  
editio munerum lubricitatem factam esse cõtenderet: sed ad magnificentiam  
abundantiamque unguentorum consecutam concederet. Iris similiter &  
alia huiusmodi non sunt naturæ opera principaliter sed nubibus naturali  
quadam ratione accidentia: & tamen etiam hæc prudentibus conserunt:  
tranquillitatem enim æris motus uentorum hyemes et serenitatem his signis  
prædicere solent: fornices porticusque nunc uides quorum pluuia ad meridiem  
respicunt ut deambulantes in hyeme calefiat & in æstate operis ac frigore  
utantur: quæ rem illud consequitur non ab ædificatoris sententia factum  
quod umbris quæ a basi excidunt horæ significatur. Ignis similiter naturæ  
opus est necessarium: quem quasi accidens quoddam fumus consequitur.  
Qui tamen est quando non paruam attulit utilitatem. Interdum enim  
non igne sed fumo aduentum hostium significamus. Talis ratio etiam  
in Edipsibus dici potest quæ solem atque lunam consequuntur: & aut  
mortis regum aut urbium desolationes prudentibus signa solent afferre.  
Lacteus uero circulus stellas habet eius substantiæ cuius ceteræ. Cuius  
rei causam quibus difficilis sit non tamen negligunt sed diligenter querunt  
philosophantes: putant enim & recte iucundissimam rem per se ipsam  
esse scientiam. Sicut igitur sol & luna ceteraque stelle per prouidentiam  
factæ sunt: sic profecto cælestia omnia quibus nos naturam atque uirtutem

PRIMVS



EL SEQVENTE triúpho nõ meno mirauiglioso d'el primo. Impo che egli hauea le quatro uolubile rote tutte, & gli radii, & il medicullo defu sco achate, di cãdide ufeule uagamete uaricato. Ne tale certãte gefhoe re Pynho cù le noue Muse & Apolline i medio pulsate dalla natura ipsso.

Laxide & la forma del d'isto òle el primo, ma le tabelle erao di cyaneo Saphyro orientale, atomato de scintillule d'oro, alla magica gratissimo, & longo accepcissimo a cupidine nella sinistra mano.

Nella tabella dextra mirai exscalpto una insigne Matrõa che  
 dui oui hauca parturito, in uno cubile regio colloca  
 ta, di uno mirabile pallacio, Cum obstetrica stu  
 pefacte, & multe altre matrone & astante  
 Nymphæ Degli quali uscina de  
 uno una flammula, & delal  
 tro ouo due spectatissi  
 me stelle.

\* \*

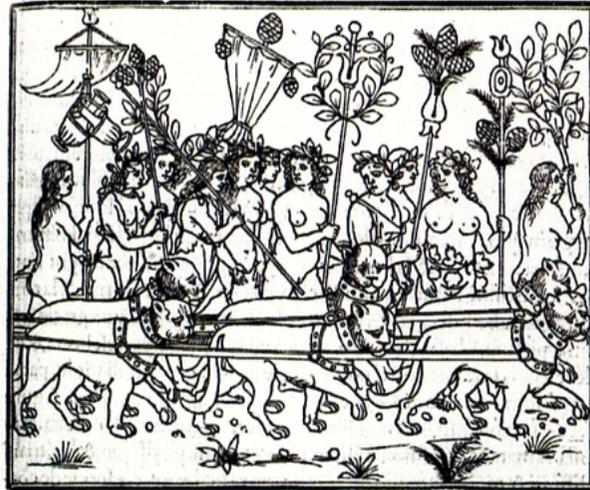
\*

graduli fora delle forule sotto la prima pergula, ualero fonte al sacro fan-  
cto fonte aduentando, & nella maiestale faccia uehemente, & di formida-  
bile ferocitate pectoroso & cordato, cum ample spalle lacertofo & proce-  
ro, cum gli lumi degli ochii acri & atroci, ma di una ueneranda dignita-  
te. Cum adomato sumptuoso, & superbo & diuo cū faberrimo clypeo ar-  
gyraspida, quale nō fece Bronte, cū gli compagni allexule Troiano con-  
tecto il capo di fulgente galea, inthrophiata di olenii fiori. Cum prominē-  
te crilla & insigne apice aureo sopra il cono induto di thorace doro. Qua-  
le il diuo Iulio di Britania non portoe, ne dedicoe alla genitrice nel suo tē-  
plo. Ne tale unque fece Didymao eximio artifice, cum il pendente Suc-  
cingulo, ouero Balteo transferario incincto, cum sumptuosissima acina  
ce cōnodulata aurea. Cum tutti gli deoiffimi gestamini militari, robu-  
stissimamente uno flagello in mano tenendo, comitato era dal suo fremē-  
te Lyaone.

Cionto hogi mai al delectabile & deliuioso fonte exoneuale uolupta-  
bondo di deponere larmature, & alla dea amata intrare dearmato. Et  
quiui ello & essa, non cum humani blandimenti & charitie, ma cū  
diuini gesti & affetto se implicatamente amplexauano cum in-  
nodanti abbraciamenti. Per la quale cosa le Nympe que-  
sto aduertete, cum humile & reuerente parlare licentia i-  
pettorono, & io ancora, & lamia actiua Polia il simi-  
gliante facendo, cum quel modo possibile, che al-  
lhora nui poteuamo le immortale gratie diete,  
ne dispartissemo. R. imanserō dunque so-  
lamente cum la diuina Matre cum  
il filio, & cū li continuamete al fon-  
te circumstanti, & il uenuto armi-  
gero ad diuini & solatiofi ob-  
lectamenti abiecti tur-  
tigliamiculi.

\* \* \*  
\* \* \*  
\*

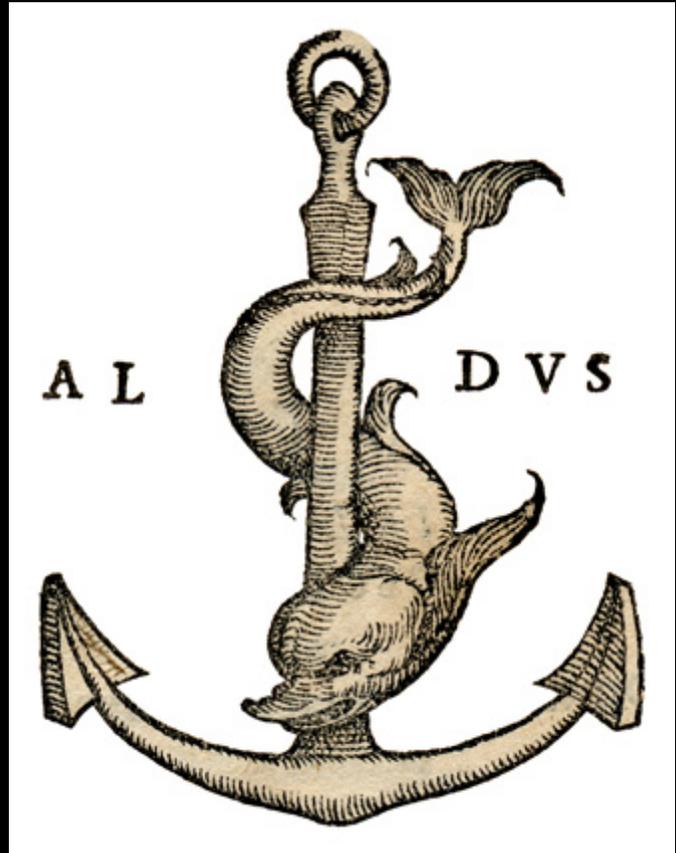
QV ARTVS



LA MVLTI TVDINE DEGLI AMANTI GIOVENI, ET  
DILLE DIVE AMOROSE PVELLE LA NYMPHA A POLI  
PHILO FACVNDAMENTE DECHIARA, CHIFVRO-  
NO ET COME DAGLI DII AMATE, ET GLI CHORI DE  
GLI DIVI VATICANTANTI VIDE.

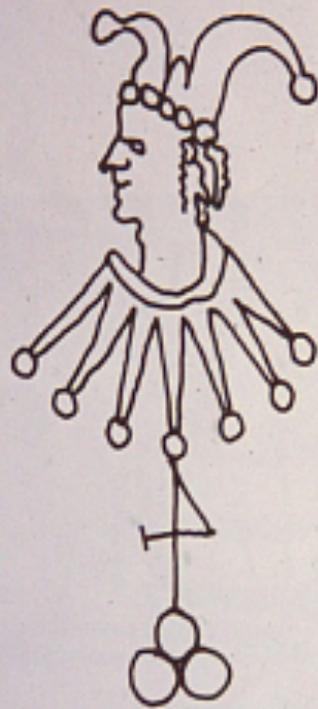


LCVNOM AIDIT ANTO INDEFESSO ELO  
quo aptamente se accommodarebbe, che gli diuini ar-  
chani disertando copioso & pienamente potesse euade-  
re & uscire. Et expressamente narrare, & cum quanto di-  
ua pompa, indefinenti Triumpho, perenne gloria, festi-  
ua lætitia, & felice tripudio, circa a queste quatro iuifi-  
tate sciuge de memorando spectamine cum parole sufficientemente ex-  
primere ualesse. Oltre gli inclyti adolescentuli & stipante agmine di inu-  
mere & periuicunde Nympe, piu che la tenericia degli anni sui elle pru-  
dente & graue & astutule cum gli acceptissimi amanti de pubescēte  
& depile gene. Ad alcuni la primula lanugine splendescēte le male in-  
ferpiua delitiose alacremēte festigiuano. Molte hauendo le facole sue  
accense & ardente. Alcune uidi Pastrophore. . Altre cum drite haste  
adornate de prische spolie. Et tali di uarii Trophæi optimamēte ordinate













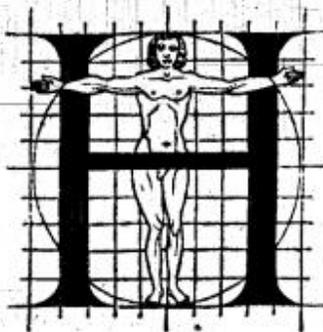
לְטַהֲרִים כָּל טָהוֹר  
ΠΑΝΤΑ ΚΑΘΑΡΑ ΤΟΙΣ ΚΑΘΑΡΟΙΣ·  
OMNIA MVNDA MVNDIS  
D. HECTOR POMER PRÆPOS. S. LAVR.

רֵאשִׁית חֵבֶרֶת יִרְאֵת יִסְרוּ  
ΑΡΧΗ ΣΟΦΙΑΣ, ΦΟΒΟΣ ΚΥΡΙΟΥ  
INICIVM SAPIENTIAE TIMOR DOMINI.



LIBER BILIBALDI PIRCKHEIMER

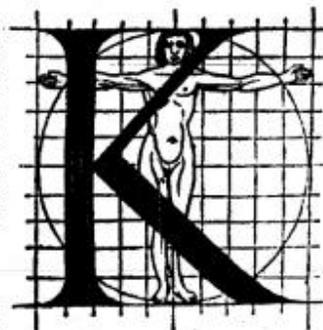
**L**Aspiration a doncques son tra-  
uerfant traict sus la ligne centri-  
que & diametrale, iustement au des-  
sus du penyl du corps humain, pour  
nous monstrier que nosdictes lettres  
Attiques veulent estre si raisõnables-  
ment faictes, quelles desirent sentir  
en elles avec naturelle raison, toute  
conuenable proportion, & lart dar-  
chitecture, qui requiert que le corps  
dune maison ou dũg Palais soit plus  
estene depuis son fondement iusques  
a sa couverture, que nest la dictẽ cou-  
verture, qui represente le chef de tou-  
te la maison. Si la couverture dune  
maison est excessiuemẽt plus grande  
que le corps, la chose est difforme, si non en Halles & Granches, dequelles la cou-  
verture commence pour la plus part bien pres de terre, pour euitẽr lĩmpetuosĩ-  
te des grans ventz, & tremblemens de la terre. Doncques noz lettres ne volẽt  
craindre le vent des enuyeux maldisans, veulent estre erigees solidemẽt en qua-  
drature, & brisees, comme iay dict, au dessus de leur ligne centrique & diame-  
trale. Excepte le dict A, qui a son traict traufferant iustement adũz soubz la di-  
ctẽ ligne diametrale.



Ordon-  
nance du  
trauerfant  
traict au  
corps hu-  
main.

Notable  
singulier.

**O**N peut veoir a la figure cy pres  
designee commãt la briseure de  
la lettre K, est assize sus le point de la li-  
gne traufferant par le centre & penyl  
du corps humain, ayãt les piedz ioints  
lequel centre cõme iay tousiours dict,  
est sus le penyl. La briseure des autres  
lettres que ie laisse pour ceste heure a  
faire, les renouoyans en leur renc abece-  
daire, serũt tousiours aussi assize sus la  
dictẽ ligne centrique & diametrale.



Ordon-  
nance  
pour la  
briseure  
des let-  
tres au  
corps hu-  
main.

**I**ay dict nagueres ou le traictois de  
laspuration, que noz lettres Atti-  
ques veulent sentir larchitecture : & il  
est vray, considere que A, represente vng pignon de maison, ven quil est figũ-  
re en pignon. Laspuration H. represente le corps dune maison, entendu que la  
partie de dessous la ligne traufferante que iay dictẽ centrique & diametrale,  
est pour soubz elle constituer Sales & Chambres basses. Et la partie de dessus  
est pour faire pareillement Sales haultes, ou Chambres grandes, & Chambres  
moyennes. Le K. a cause de sa briseure, nous signifie degrez a monter en  
droictẽ ligne iusques a vng estage, & dicelluy pour mõter aussi en droictẽ li-

Lettres  
Attiques  
veulent  
sentir lar-  
chitectu-  
re.

dites quatre parties, les quatre vents Cardinales pour môstrer q nous lites Atti ques cõsiller plusieurs en certai quadrature qui gît en l'oguide & altitude.

**L**es Attiques, pour estre enu-  
ment ordõnes & faictes, requie-  
rent par luthice, l'obseruatiõ de la hau-  
teur & largeur d'elles selon leur facon.  
Par Prudence, regle & compas. Par  
Force, cõtinuelle & obliquee perueue  
sance a les diuiser, mesurer & deuenir  
proportionner. Par Attempence, certai-  
ne discretiõ a les aiseoir estre deux lignes  
principales equidistantes, & a les y lo-  
ger en deux espace pres ou loing lune  
de lautre, selon qui leur appartient.

**C**onsideres en la dicte figure di-  
uisee en quatre parties, comend la  
face humaine accorde a la diuisiõ,  
et la diuisiõ a icelle. La premiere de  
loeuil assure sus la ligne centrique &  
diametrale, nous monstre ce que iay  
deuõit auoir assure sus la dicte li-  
gne.

**S**us icelle face, entre les deux yeulx,  
designerons nostre lettre proportion-  
naire & triphalte. I. pour bailler tous  
iours myrta a entendre nos raisons  
par plusieurs fois cy dessus escriptes.

**L**es bons espris peuent icy en-  
deoir aprecevoir la diuine cõtem-  
platiõ des Anciens qui ont voulu fi-  
gurer leur lettre proportionnee lon-  
gue depuis la supreme ligne du Quar-  
re usques a la plus basse, & depuis la  
fleuue de la face humaine usques  
au bas du meron, & l'ont imaginee en  
tre les deux yeulx, y prendit deux pro-  
portion aussi comẽ le nez en vng ho-  
me bien forme, est la mesure de tout  
son corps p diuisiõ faicte en nombre  
multiple p certaiõ ratiõ. Je diens  
cõtre d'auantage, q le I. qui est droit  
en ligne ppendiculaire aussi entre  
les deux yeulx, nous signifie q nous  
deuõs auoir le visage eleue enuers le ciel pour reconnoistre nre createur, &  
pour cõtempter les gys hõs & la fõice qui nous done. Et qui soit vray q Dieu  
vult qu'ayõs nre cõte plainẽ enuers le ciel, il nos a done la teste eleuee en hõs,  
et aux bestes haillõr en bas. Oude Poete indiano Crestõ, & neammoings grã  
Philosophe, auont bien cõte opinion quant au premier liure des Metamorphes  
Ouide, apres auoir elegamment descrypt la Creation du monde, & volant en  
son stile l'ortique aussi descrypte la Creation de L'homme, dit.

- Sanctus his animal, mentisq; capacius alter.
- Dextra admeq; quod duntaxat cetera possit.
- Natus homo est, sine lauce dauno femine fecit



Force. Attempence.

cy dessus, que toute lettre ayant heu-  
ne centrique precedẽt, & nõ ailleurs.  
tout au lõg du nez, & dessus la bouche  
d'auantage & triphalte. I. pour bailler tous  
par plusieurs fois cy dessus escriptes.

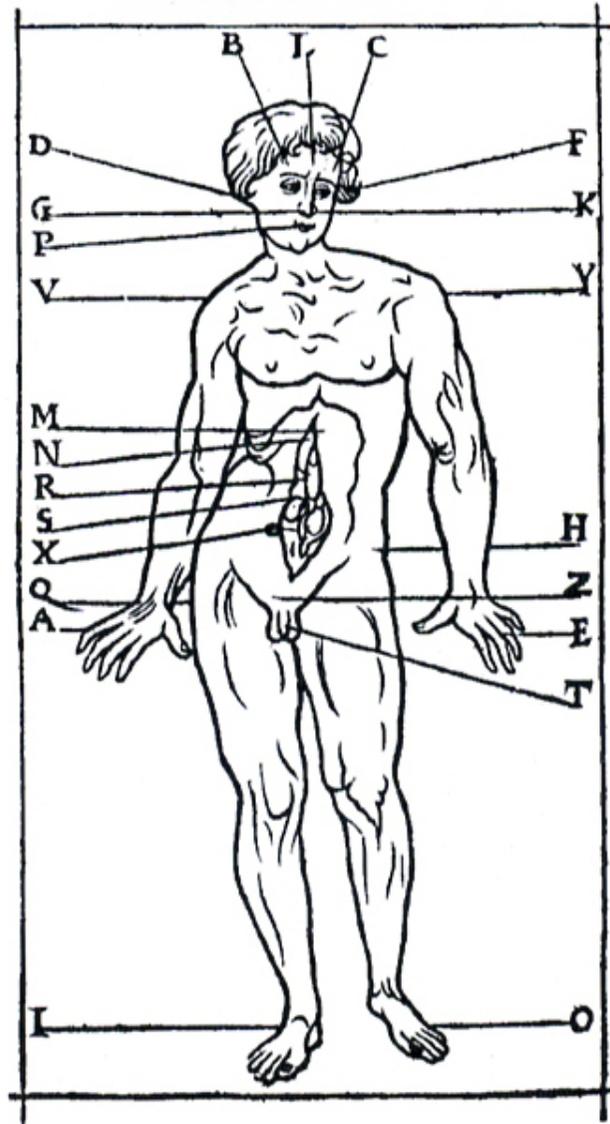


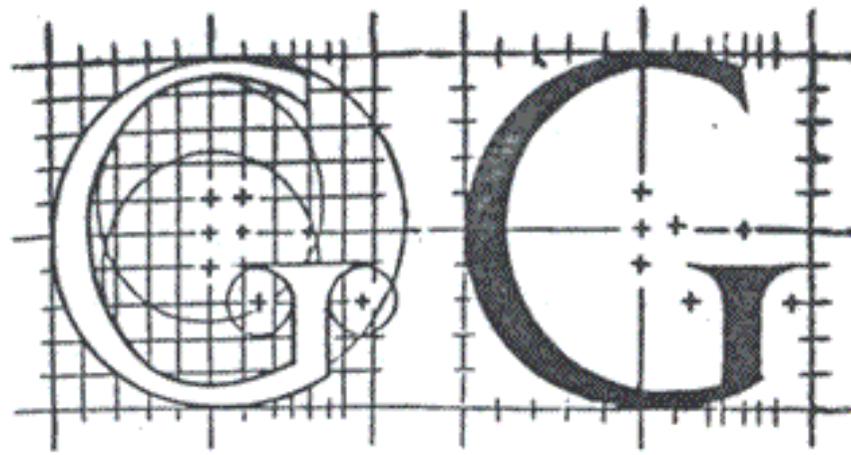
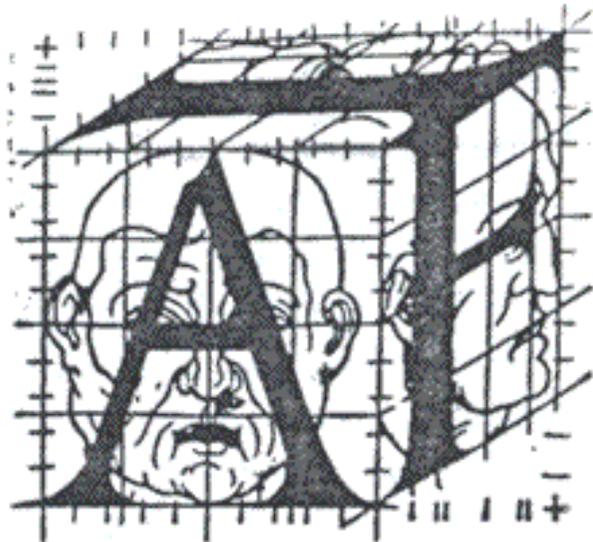
Ordon-  
nance de  
la lon-  
gueur &  
largeur  
de la I.  
au visage  
humain.

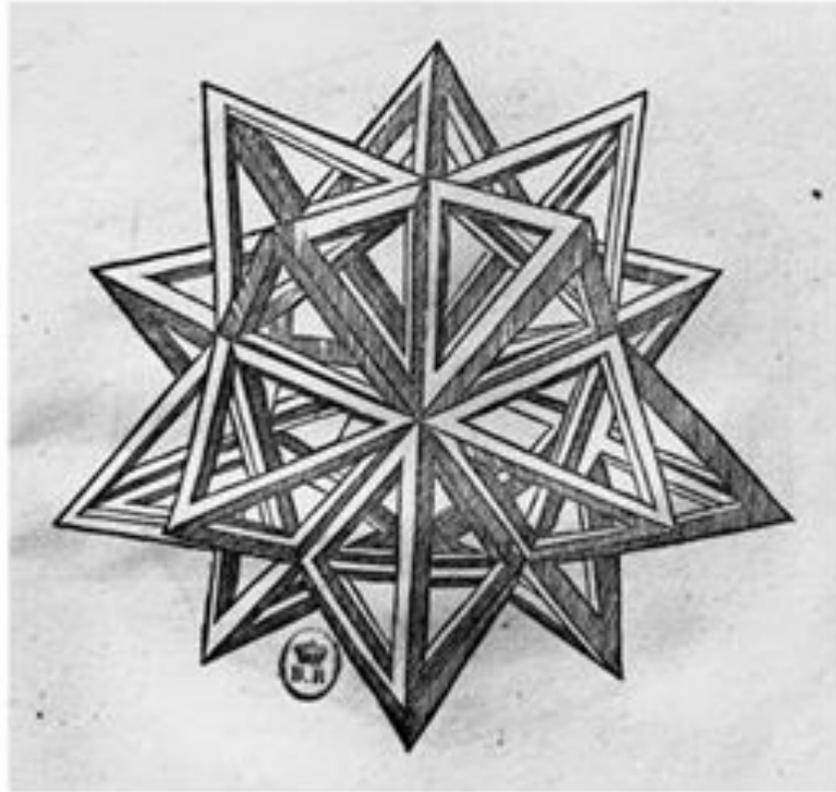
Ouide.



De la proportion des lettres  
L'HOMME LETTRE.







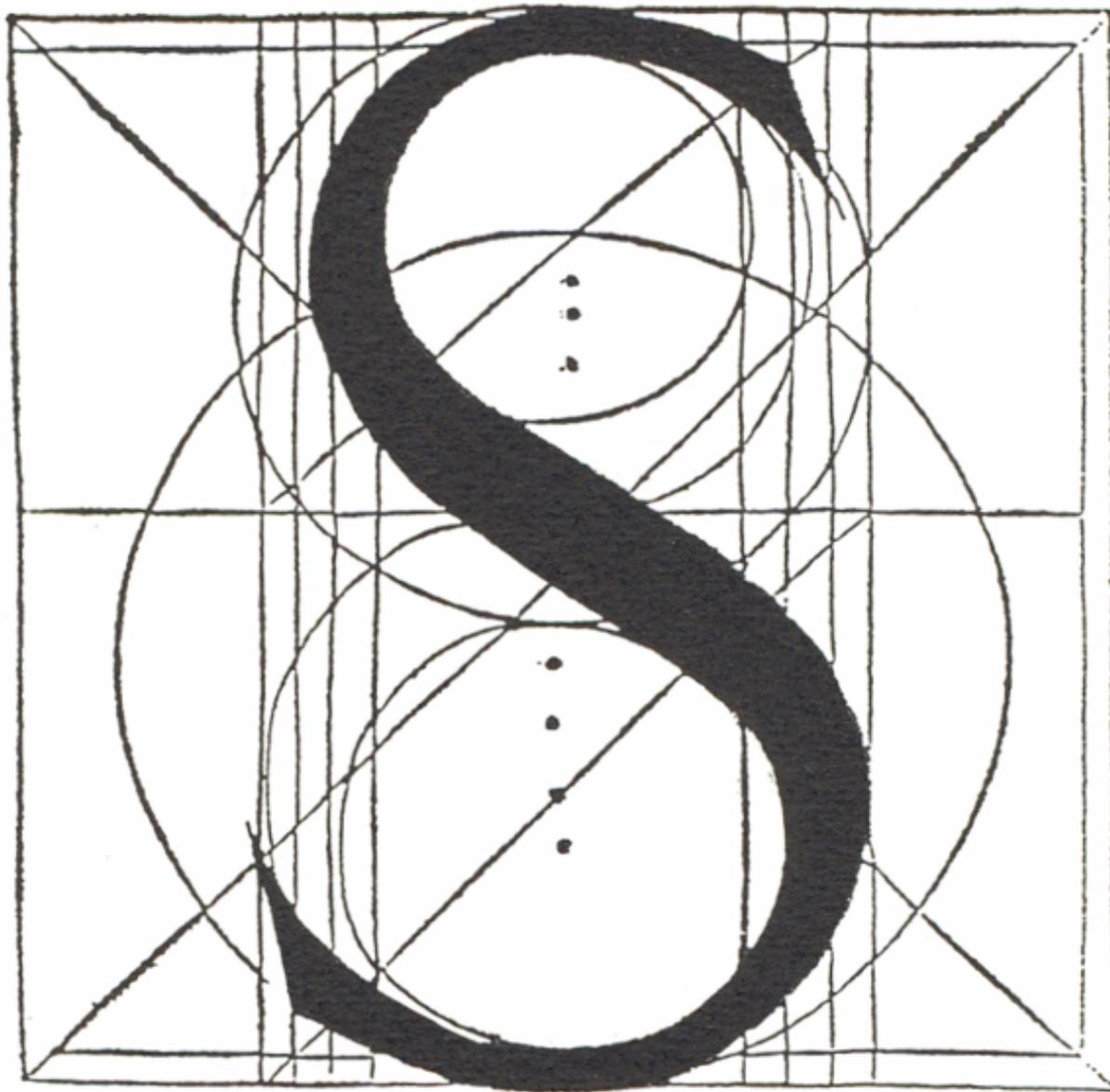
N O O  
P Q R

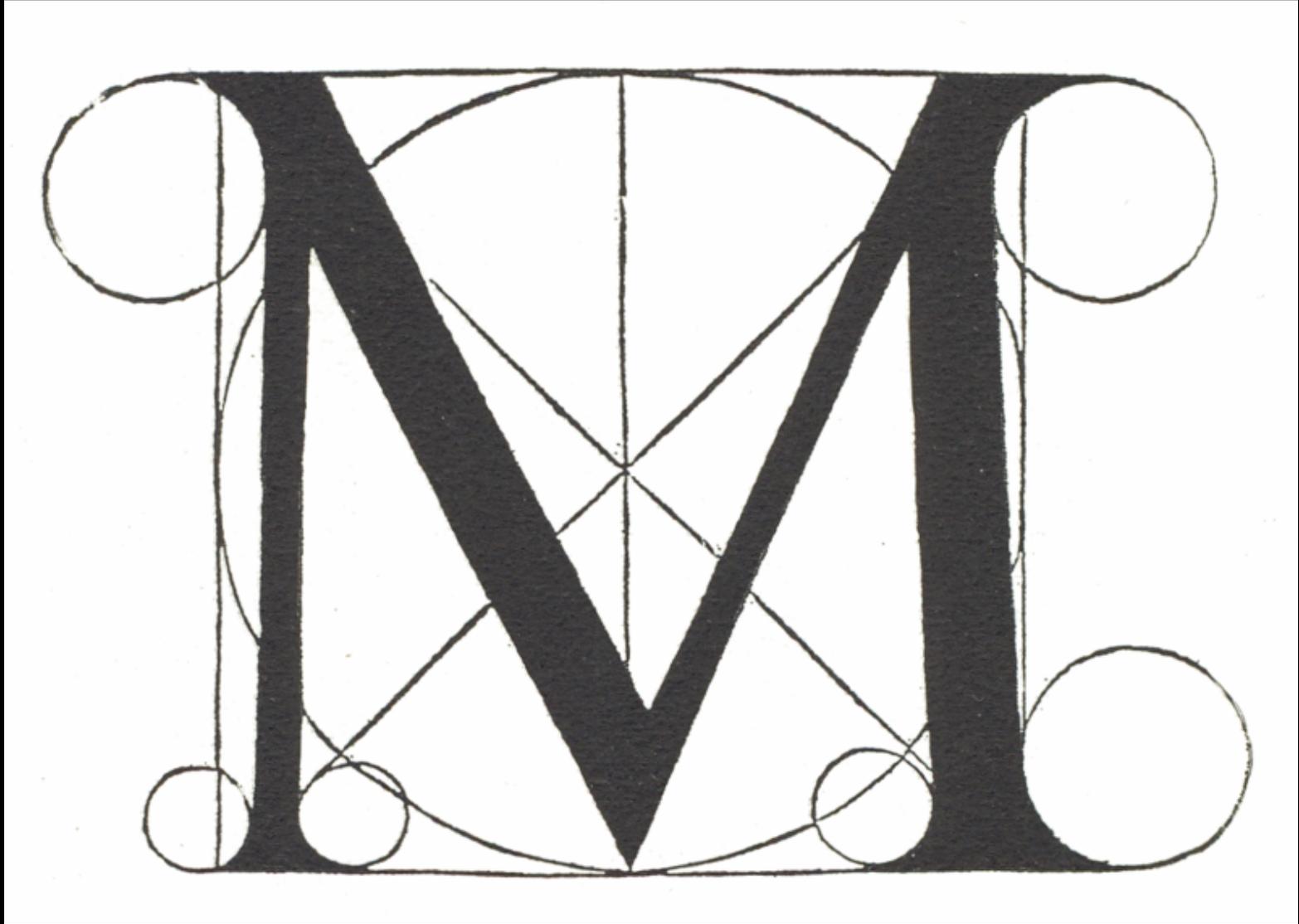
S T V

X Y

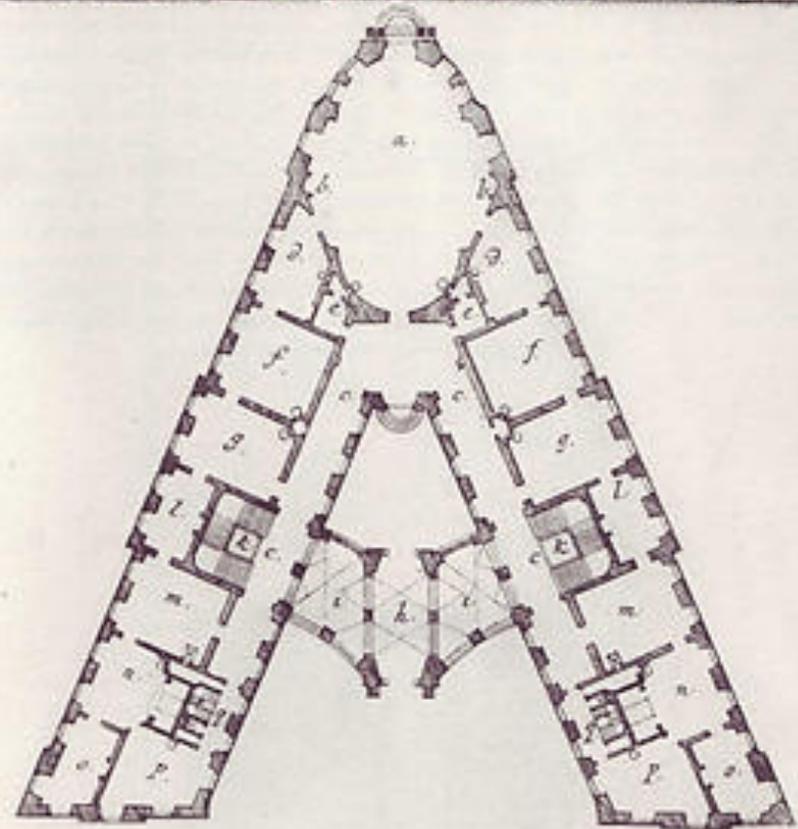
A B C

D E F





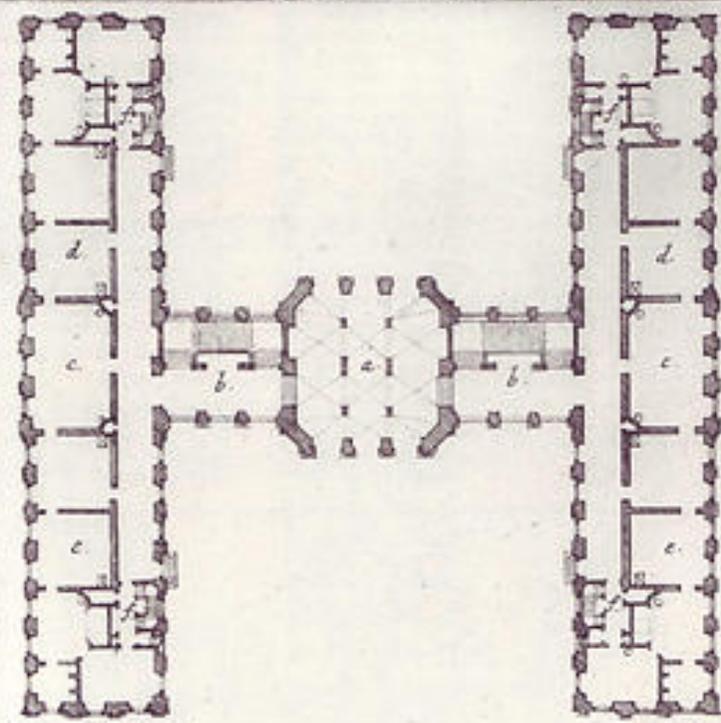
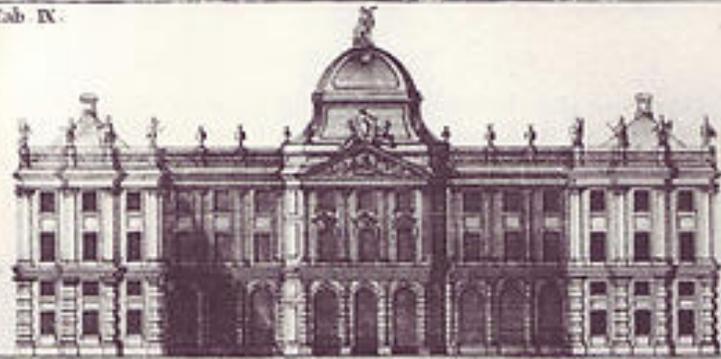
Tab. II



J. D. Steingarten inv. et del.

J. C. Borelli sculp.

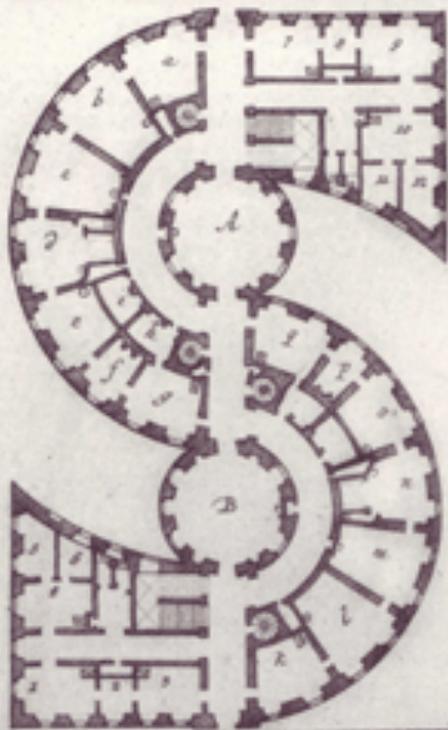
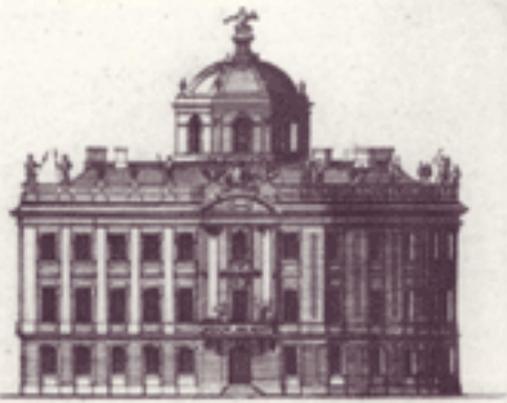
Tab. IX.



J.D. Langsdorfer sculp.

J.C. Bernini sculp.

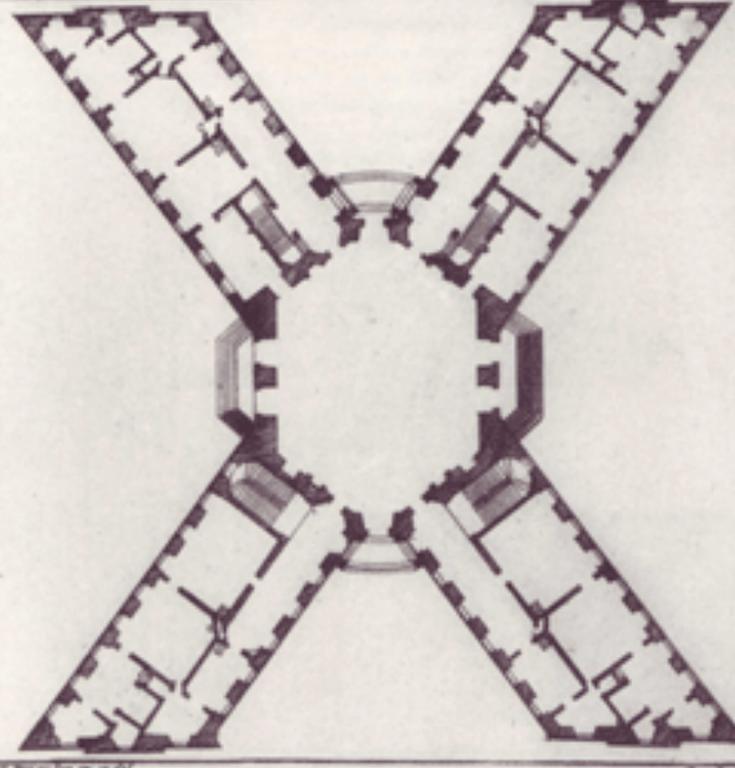
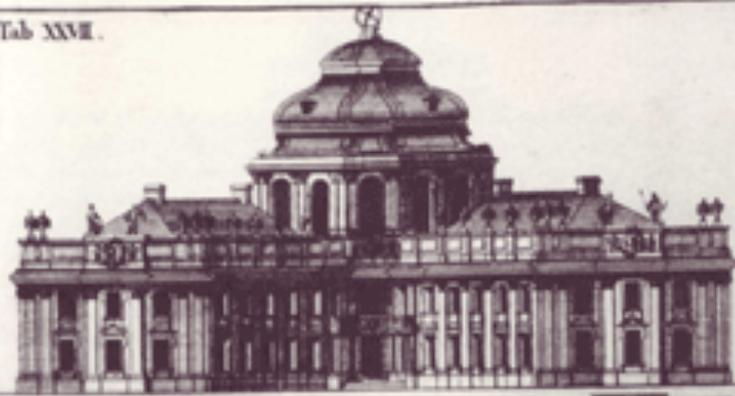
Tab. XVII.



*Barth. Baur*

*J. B. Schaeffer del. et sculp.*

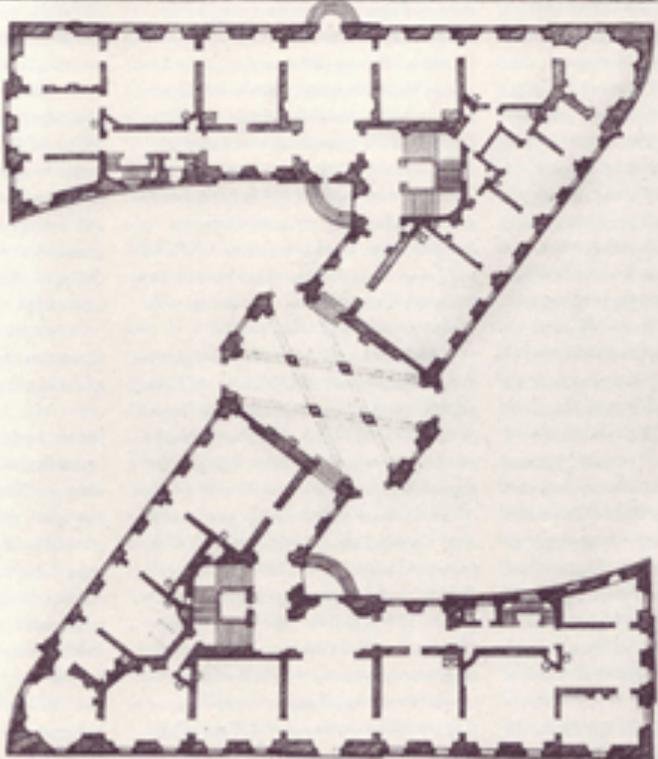
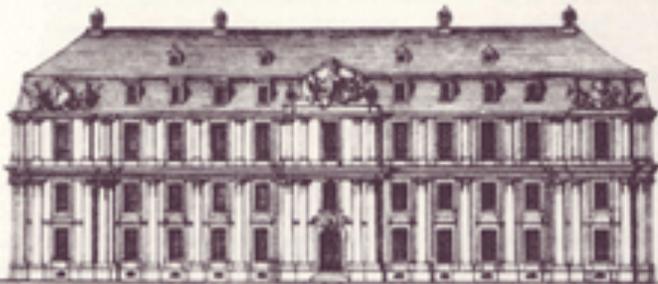
Tab. XXVI.



*J. B. Schaeffer del. et sculp.*

*Barth. Baur*

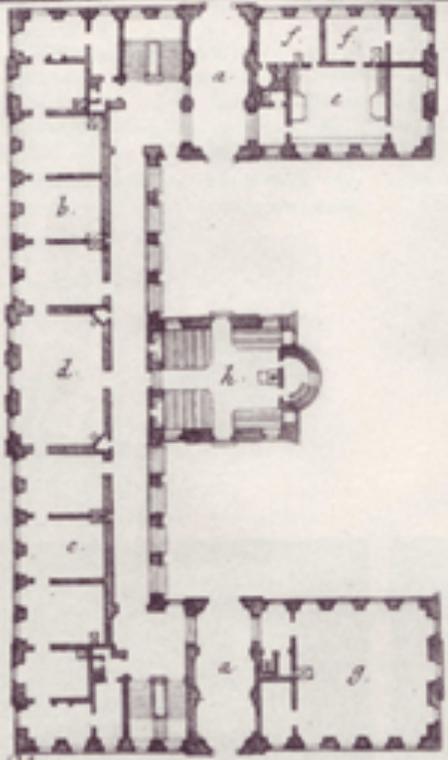
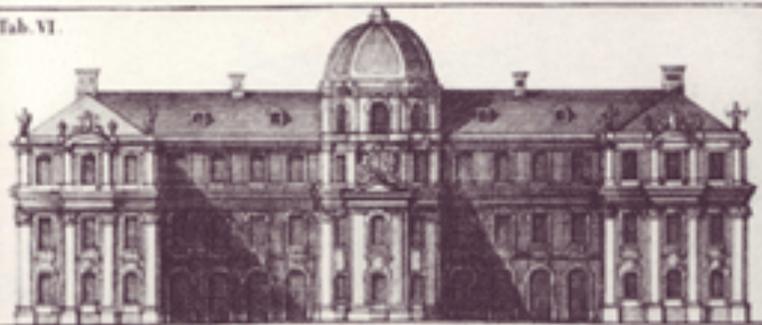
Tab. XXX.



J. D. Sturges del.

J. C. Smith sculp.

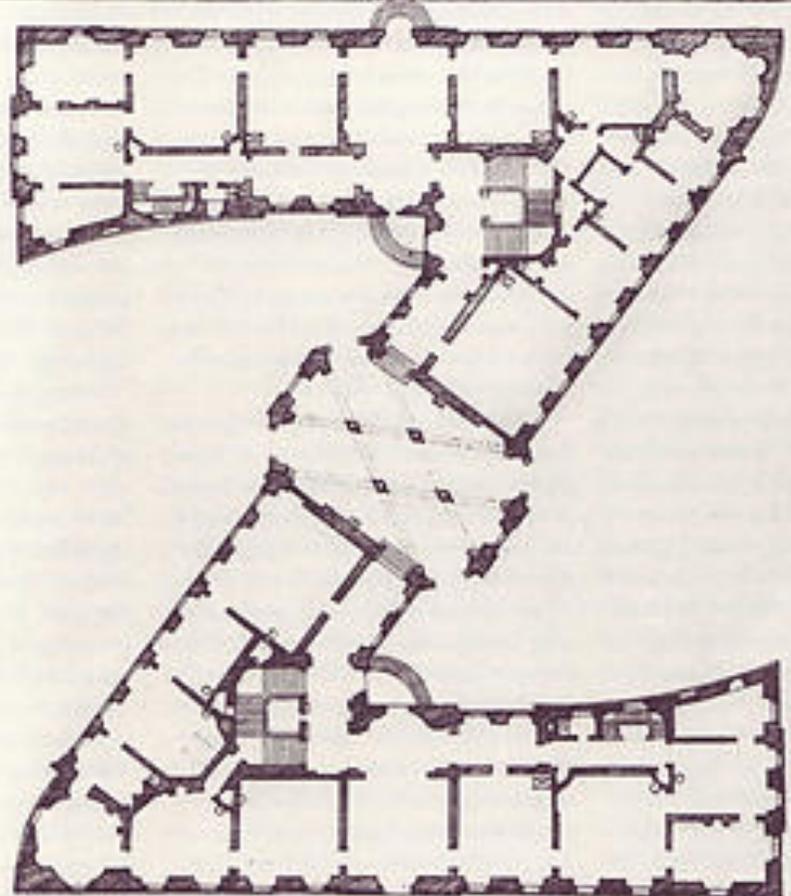
Tab. VI.



J. D. Sturges del.

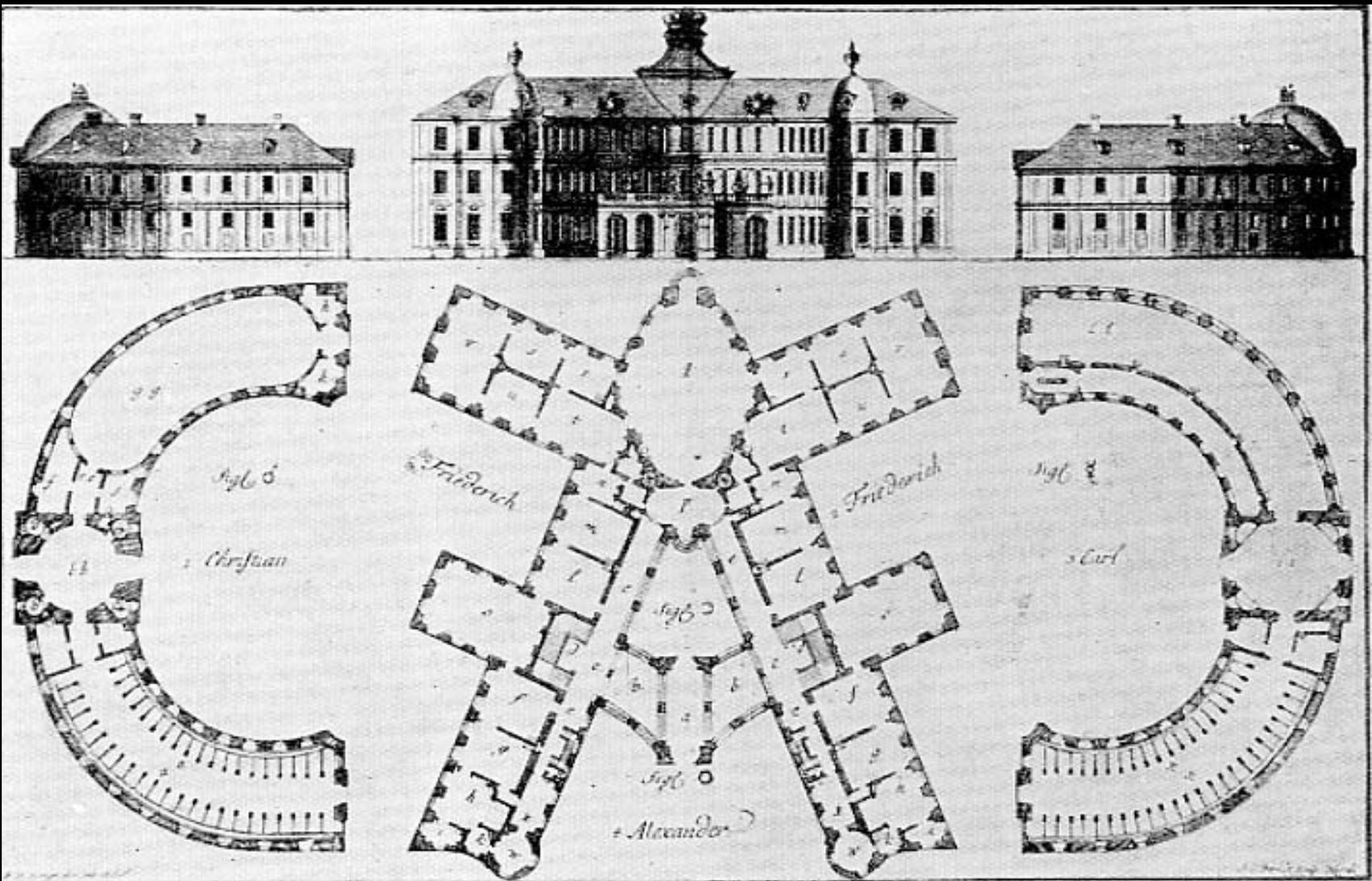
J. C. Smith sculp.

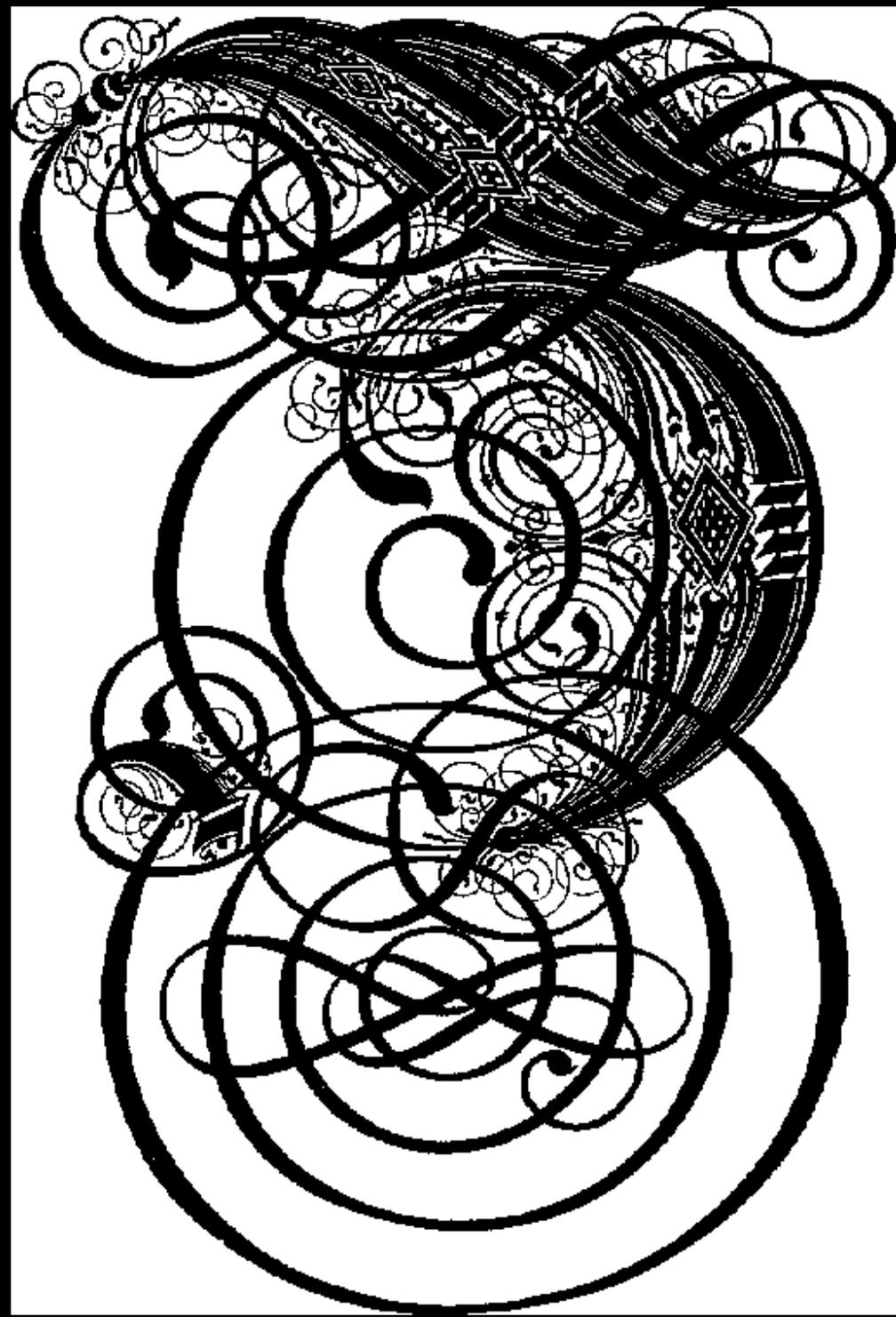
Tab. XXX



J. P. Raynouard sculp.

Paris 1802















or





Character saves fascia signs from demolition. We choose the most stylish letters and turn them into individual and unique design objects. We replace the old neon tubes with LEDs, add a transformer, install a power cord and give them a new life cycle.















**Height 53**

Color	red/yellow
Size	53/52/20
Light	Re-installed LED
Usage	Indoor/outdoor
Origin	Unknown
Price	260€

[MORE INFO](#)

[ADD TO SHOPPING CART](#)



**Height 30**

Color	black/white/grey
Size	30/46/20
Light	re-installed LED
Usage	Indoor/outdoor
Origin	Sony
Price	260€



**Height 46**

Color	white/grey
Size	46/70/9
Light	existing LEDs
Usage	Indoor/outdoor
Origin	Unknown
Price	270€



**Height 41**

Color	red/chrome
Size	41/37/20
Light	re-installed LED



**Height 66**

Color	white/blue
Size	66/60/22
Light	re-installed LED



**Height 38**

Color	red/white
Size	38/44/21
Light	re-installed LED